

گزارش هفتگی: گزارشی تکان دهنده از
سفر قاچاق به خارج از کشور

مشاور خانواده: چگونه کودکان تیزهوش را شناسایی کنیم

شماره ۳۰۰۲ - چهارشنبه ۱۳۸۰
چهارشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۸۰
بها ۱۵۰۰ تومان

پرواز
داستان کوسه سفید
بزرگترین نوع کوسه در جهان

مسابقات فوتبال چهار جانبه جام ال جی با حضور تیم ملی ایران، ۱۷-۱۹ مرداد، تهران استادیوم آزادی

با خرید مایکروویو ال جی شرکت در

کلاسهای رایگان آموزش مایکروویو

یک عمر آسوده باشید ۸۷۳۳۶۰۹-۸۷۳۶۲۰۲-۸۷۳۹۰۱۱



پیچچال
قرن
بیست و یکم



DOOR COOLING

زندگی ایده آل با ال جی دیجیتال

گنجایش زیاد مصرف کم

پایه با گردش ۳۶۰ درجه
دوش هوای سرد روی در
سیستم سرمایی متمرکز
فاقد گاز CFC
دارای بوگیر
بدون برفک

- ۱۴ فوت GR - T388S
- ۱۶ فوت GR - T458X
- ۲۰ فوت GR - T548G
- ۲۱ فوت GR - T588G
- ۲۳ فوت GR - T628DEC
- ۲۶ فوت GR - T728DEC

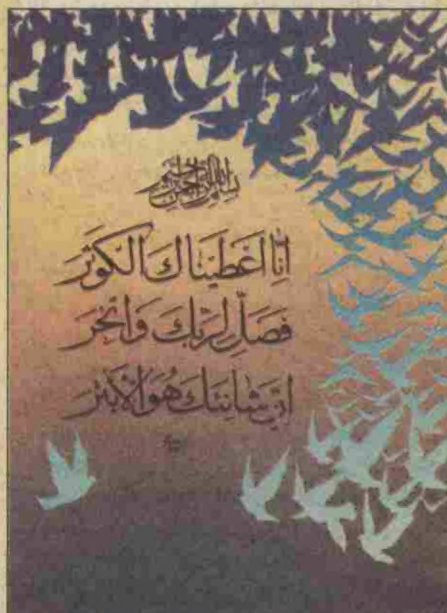


LG
Digitally yours

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته، چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «تامیلهای حاضر به صلح در سرلانکا نیستند»	۸
گزارش هفته «اگر قصد سفر قاجاق به کشورهای دیگر را دارید»	۱۰
سه گانه	۱۲
پاورقی خارجی «کنگو»	۱۴
داستان زندگی	۱۶
گزارش خارجی «داستان پرواز سفید بزرگ»	۱۸
مشاهیر قرن بیستم	۲۰
مشاور خانواده	۲۱
از گوشه و کنار جهان	۲۶
بازتاب	۲۸
صدای سبز بسیج	۲۹
گزارش رنگی «شیوه‌های درمانی مکمل»	۳۰
گزارش از اوین «اتاق مرگ»	۳۲
ماجرای واقعی خارجی «اولین باران ماه دسامبر»	۳۴
پاورقی «سالهای خاکستر»	۳۶
شکرخند	۳۸
فرهنگ مردم	۳۹
جنگ هنر	۴۰
سیری در ادبیات حماسی	۴۶
تماشاگاه راز	۵۰
قانتزی ایرونی «عقدکنان در بیمارستان»	۵۲
ترازو	۵۴
جدول	۵۶
با هوش خود کلنجار بروید	۵۷
دستپخت عدسی	۵۸
داستانهای آلفرد هیچکاک «مجازات»	۶۰
مشاور حقوقی	۶۱
ورزشی	۶۲
نقاشی‌های شما	۶۶

یاد و یادواره

سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)



شهادت آیت الله شیخ فضل الله نوری

آیت الله شیخ فضل الله نوری عالم متعهد و مبارز در یازدهم خرداد سال ۱۳۸۸ هجری شمسی توسط عوامل استعمار در تهران به دار آویخته شد.

او از فقهای درجه اول تهران بود و در ترویج اندیشه‌های اسلامی و عدالت‌گرایانه تلاش فراوان کرد.

آیت الله نوری در جریان مبارزات روحانیان و مردم علیه استبداد قاجار و برپایی انقلاب مشروطه فعال بود و از رهبران برجسته به‌شمار می‌رفت. اما در جریان انقلاب مشروطه و پس از تشکیل مجلس شورای ملی و تدوین متمم قانون اساسی از آنجا که برخی قوانین و مصوبات مجلس را مغایر با اسلام می‌دید، به مخالفت برخاست و همراه عده‌ای از مبارزان در حرم حضرت عبدالعظیم شهری تحصن کرد.

شیخ فضل الله نوری پس از آنکه مجلس شورای ملی پذیرفت، قوانینی مغایر با شرع اسلام تصویب نکند، از تحصن خارج شد و به تهران بازگشت.

پس از فتح تهران و پایان استبداد صغیر، عوامل استعمار با سوءاستفاده از شرایط به‌وجود آمده، شیخ فضل الله نوری را که سالها برای برانداختن استبداد و حاکمیت اسلام مبارزه کرده بود، به بهانه حمایت از استبداد به شهادت رساندند.

آغاز جنگ جهانی اول

با اعلان جنگ آلمان به روسیه در اول اوت سال ۱۹۱۴ میلادی، جنگ جهانی اول رسماً آغاز شد. سه روز قبل از آن، اتریش به بهانه ترور و لئوپولد این کشور در ساریوو، به صربستان اعلان جنگ داده بود.

پس از اعلان جنگ آلمان به روسیه و سپس فرانسه، جنگ به سرعت گسترش یافت و کشورهای محور شامل آلمان، اتریش - هنگری و عثمانی در مقابل متفقین متشکل از فرانسه، انگلیس، روسیه و صربستان قرار گرفتند.

زمینه‌های این جنگ جهانی از قبل کاملاً آماده شده بود. در دهه‌های پیش از شروع جنگ جهانی اول، رقابت تسلیحاتی کشورهای قدرتمند اروپایی و تلاش آنان برای گسترش مستعمرات خود، تشدید شده و اندیشه‌های میهن‌پرستی افراطی نیز در اروپا، افزایش یافته بود. البته اتحادهای متعدد نظامی نیز زمینه را برای آغاز این جنگ ویرانگر فراهم کرده بود.

در این میان، آلمان که از زمان به دست آوردن اتحاد و یکپارچگی در سال ۱۸۷۱ میلادی، قدرت نظامی فراوانی در اروپا یافته بود، در آغاز ویرانگرترین جنگ تاریخ تا آن زمان پیشقدم شد. اما با صف‌آرایی متفقین و پیوستن آمریکا به آنها، دولتهای محور شکست خوردند و جنگ جهانی اول در ۱۱ نوامبر ۱۹۱۸ با به‌جای گذاشتن ۹ میلیون کشته، ۲۹ میلیون معلول و پنج میلیون مفقود پایان یافت.

پس از جنگ جهانی اول، قرارداد صلح ورسای در ژانویه سال ۱۹۱۹ میلادی شرایط سختی را بر آلمان تحمیل کرد که خود یکی از عوامل زمینه‌ساز جنگ جهانی دوم شد.

در سیزدهم جمادی‌الاول سال یازدهم هجری قمری، بنا بر روایتی، حضرت فاطمه زهرا(س) دختر گرامی پیامبر اسلام و همسر گرانقدر علی‌بن ابیطالب(ع) پس از یک زندگی کوتاه اما سرشار از معرفت و برکت و ملو از درسهای بزرگ اخلاقی و معنوی به شهادت رسید.

این بانوی گرامی در صحنه‌های گوناگون و پرفراز و نشیب دوران اولیه اسلام، با رسول خدا(ص) و حضرت علی(ع) همراه بود و در دامان پاکش فرزندان بی‌نظیری همچون امام حسن(ع)، امام حسین(ع) و حضرت زینب(س) را تربیت کرد.

در هجده سال زندگی نورانی حضرت فاطمه(س) به صحنه‌های بعضاً متقلب‌کننده‌ای برمی‌خوریم. به‌ویژه پس از رحلت حضرت رسول(ص) که حرمتها شکسته شد. فاطمه زهرا(س)، حضرت علی(ع) و اهل بیت رسول الله مورد بی‌احترامی فراوان قرار گرفتند و بی‌شرمی از خدایی‌خبران به حدی رسید که در کوچه بنی‌هاشم، حضرت زهرا(س) را مورد ضرب و شتم قرار دادند. در خانه علی(ع) را آتش زدند و آن را به سینه حضرت زهرا(س) کوبیدند که در این ماجرا فرزند ایشان سقط شد.

حضرت امام خمینی(ره) در مورد این بانوی بزرگ اسلام فرموده‌اند:

«فاطمه زهرا(س) غایت آفرینش، مظهر انوار قدسی، خیر کثیر (کوثر)، پیونددهنده نبوت و ولایت، مظهر کمال تربیت، آینه تمام‌نمای وجود محمد(ص) و جامع جمیع جلوه‌های لاهوتی و ناسوتی است.»

سالروز شهادت مظلومانه مدافع بزرگ حریم ولایت، اسوه زنان بافضیلت حضرت فاطمه زهرا(س) را تسلیت می‌گوییم.



صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح‌الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظم چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه‌آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۸۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آکشی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷

چاپ از: ایرنا چاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹
شماره ۳۰۰۴ - چهارشنبه ۱۰ تا چهارشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سینما، تلویزیون و تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
■ مقالات ارسالی پس از پذیرش، به‌کار می‌روند
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

آرمانشهر دلالان و بساز و بفروشان

هر روز خبر تازه ای از اعتراض کارگران یک کارخانه می‌رسد. بسیاری از شرکت ها و کارخانجات با تصف ظرفیت تولید کار می‌کنند. کارخانه های تولیدی بسیاری ورشکسته و یا در آستانه ورشکستگی هستند. هزاران کارگر، ماهیاست که حقوق نگرفته اند و تنها کاری که از دستشان برمی آید این است که شال و کلاه کنند و پول اتوبوس بدهند و تا ساختمان وزارت کار و یا مجلس و یا ریاست جمهوری بروند تا شاید کسی به دادشان برسد.

چاپکاران شمال چیزی نمانده است تا دیگر حتی به خیال کشت چای هم نینفتند. روستاهای بسیاری بخاطر خشکسالی و بخاطر زیان ده بودن کار کشاورزی تخلیه شده است. کشاورزان با وجود کار و زحمت فراوان هنوز زیر خط فقر زندگی می کنند.

در چند استان کشور هزاران روستایی در عزای زمین سوخته اشک می‌ریزند... از اینطرف هر روز خبر تازه ای از مهاجرت نخبگان و جوانان می‌شنویم. قهرمانان المپیادها سر از ینگه دنیا در می‌آورند و اساتید و متخصصان بسیاری حاصل عمری تحصیل و تجربه خویش را بر میدارند و به آن طرف آب می‌روند و توگویی عرق و تعصبی ندارند، اما نکته فقط بی تعصبی نیست بلکه...

در حالی که اینهمه گرفتاری وجود دارد در شهرهای بزرگ و بویژه در تهران گویی همه چیز در خدمت دلالان و بساز و بفروشهاست. گویی کلید متروپل بزرگی مثل تهران را به دست نماینده بساز و بفروشها داده اند. تهران بهشت بساز و بفروشی شده است. صدای لودرها، جرافالها، کامیونها و... لحظه ای قطع نمیشود. در هر محله ای خواب اهالی آشفته است. تانیمه شب در شهری که گویی خواب مرگ خیلی‌ها را در ربوده است، صدای خالی کردن آهن و آجر و دستگاه برقی و عملیات ساختمانی آرامش برای هیچکس نگذاشته است.

شرط حیات و امید به زندگی و آینده نه فقط در تهران بلکه در کشور هم فعالیت در ساخت و ساز است. فلان دکتر، اگر حال خارج رفتن نداشته باشد، بخشی از روز را سر فلان ساختمان است. فلان مقام هم همینطور. بهمان استاد هم برای اینکه به حال و روز نگران کننده دوران بازنشستگی نیفتد، در همین وادی بختش را می‌آزماید. فلان رئیس و بهمان مدیرعامل هم به همین شکل، هرکس می‌خواهد آینده ای داشته باشد، گویی تنها راه را در همین میدانند و تهران، این مادرشهر بشدت بزرگ شده با ساختمانهای بشدت بی‌نظم و ترتیب و بی‌قواره هر روز بزرگ و بزرگتر میشود و دلالان و بساز و بفروشان بیشتری را به عنوان سلطان و صاحب خویش بر صدر می‌نشانند.

گویی در جنگل مولایی که هیچ خرد و عقلی بر ساخت مدیریتی آن حاکم نیست، هرکس هرکاری

دلش بخواهد میکند و در هنگامه مهجوری و عسرت و تنگدستی نخبگان و فرزندانگان و باشرافان و دلسوزان، در آرمانشهر دلالان و بساز و بفروشان همه مقدرات شهر در خدمت آنهاست.

و تهران را می‌بینی که به عنوان امّ القریای اسلام، حتی به اندازه تورنتو یا واشنگتن، شرع و شرعیات و اخلاقیات در آن مراعات نمیشود. در آنجا میتوانی اعتراض کنی که دیوار خانه مقابل نورخانه مرا گرفته، و یا خانه همسایه نباید آنقدر بالا برود که خانه مرا تاریک و بی‌قواره کند و یا پنجره هایش نباید بر حیا و خانه من مشرف باشد و آرامش روانی و شخصی مرا بگیرد. و یا قطع فلان درخت، محیط زیست مرا آسیب‌پذیر می‌کند و...

اما در تهران که داعیه دار اخلاق و محرمات شرعی و... است با اندکی پول که به شهرداری میدهی می‌توانی خانه‌هایی با پنجره‌های بزرگ بالا رفته تا ثریا بسازی و تمام زندگی و خانه و اتاق و حیاط و حیات و حریم امن همسایگان بی‌پناه را در زیر دید و تحت نظر داشته باشی و هیچ حریم خصوصی و شرعی و مالکیت و امنیت و آرامشی برای کسی باقی نگذاری.

در این شهر گویی برای آنها که دستی در قدرت و ثروت ندارند، تنها راه حیات و رسیدن به دروازه ثروت و مکتب و تحصیل آتیه ای روشن، بساز و بفروشی یا دلالی است.

در این شهر اگر زمینی داشته باشی و خانه ای هر روز ثروت‌مندتر میشوی و ارزش افزوده حضور و کار در این شهر آنقدر فریبنده است که دیگر هیچکس رغبتی برای ماندگاری در روستا و شهر اجدادی‌اش را نداشته باشد.

این متروپل بی‌قواره در سایه بی‌سیاستی‌هایی که در موردش شده به کلیه آمال ثروتمندان تبدیل شده است و البته هرکس که از این مناسبات بشدت تهوع آور اقتصادی حاکم بر این شهر رنجیده شود می‌تواند گذرنامه‌اش را بگیرد و به دنبال مقری برای اقامت در یک کشور خارجی بگردد...

گویی هیچکس متوجه این حقیقت تلخ نیست که تا کی باید این شهر را از جمعیت انباشت؟ تا چه وقت می‌توان همه آبهای اطراف را جمع کرد و مسیر همه رودخانه‌ها را به این سمت کشاند تا آب شهر تامین شود؟ و تا کی می‌توان نان و برق و بنزین و... اینهمه جمعیت را مهیا نمود و این شهر با صدها هزار جوانی که هر روز هم بیشتر میشوند و جایی برای کار جستجو می‌کنند چه آینده ای خواهد داشت؟

من کاری به دعوی شورای شهر و شهردار ندارم. کاری هم به دعوی مقامات ندارم و درباره تقدم توسعه سیاسی یا اقتصادی هم اظهار نظر نمی‌کنم بلکه می‌گویم اگر به منافع ملی و به آینده کشور سرسوزنی چشم دارید، فکری برای شهریکند و فکری برای کشور.

آیا تهران به قدر کافی بزرگ و متورّم نشده است؟ آیا باز هم باید بر ثروت دلالان و بساز و بفروشان و برجسازان افزود و قیمت زمین و خانه را بالاتر برد و جاذبه های اقتصادی این کلان شهر را بیشتر کرد؟ آیا منطقی است که همه مردم را به سمت دلالی و برجسازی و بساز و بفروشی هدایت کنیم؟ آنهم به هر شکلی و به هر قیمتی؟

قدری اندیشه کنیم و به فردا چشم داشته باشیم.

نامه‌های بدون واسطه

ذکر خیری از همه زحمتکشان

حدود یک سال و نیم است با مجله اطلاعات هفتگی آشنا شده‌ام و هر هفته و در اولین فرصت مطالب مندرج در آن را مطالعه می‌کنم. درباره مسائل مملکتی اعم از سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، هنری و... و مخصوصاً اخلاقی دلسوزانه و صمیمانه و صادقانه می‌نویسید و آن‌طور که استنباط کرده‌ام، حمایتی از این یاران ندارید و کمتر مطالب تملق آمیز، و نظاهری و ریا در مجله دیده می‌شود و به راستی در راه اتحاد و اتفاق ملی مذهبی بزرگوارانه قلم‌فرسایی می‌گردد و بخصوص یاد بزرگان علم و ادب، مردان تاریخ‌ساز و فرهنگساز و دین‌ساز مملکت را به جا و بموقع و درخورشان و مقام گرامی می‌دارید و... و هزاران نکته دیگر.

آنچه مرا بر آن داشت این سپاسنامه را بنویسم. یادواره شصتین سال مجله بود که در آن ذکر خیری از همه زحمتکشان دوره شصت ساله و کنونی مجله داشته‌اید و حتی فاتحه اهل قبور را فراموش نکرده بودید و چه شیوه حسنه‌ای است ارج نهادن به قلم و قدم و همت اهل آن و از مطبوعات جز این هم انتظار نباید داشت. آنانی که برای من و ما می‌نویسند و خلایق می‌کنند، چرا نباید مورد مهر و محبت قرار بگیرند؟ و چرا نباید به مقام علمی و انسانی و تلاش آنها ارج و قرب گذارده شود؟ باشد که ما خوانندگان مجله با پرداخت مختصر وجه قیمت مجله، فرصتی فراهم کرده باشیم تا ز مسوولان و دست‌اندرکاران امروز اطلاعات هفتگی قدرشناسی کنیم و ای کاش در همه سازمانهای مملکتی، بدون تظاهر و بوق و کرنا راه انداختن، در محافل عمومی با خادمان به دین و آیین و ملیت و فرهنگ و کار و زندگی مردم این گونه برخورد می‌شد. با ادب و اخلاص فراوان - محمود غفاری سردفتر اسناد رسمی شماره چهار شهرستان بیجار

درد دل یک جوان ۱۹ ساله

سلام. می‌دونم همه خسته‌ایم از حرف زدن‌ها. باور کنید خودم هم خسته شده‌ام از این همه حرف زدن. پس حرفهایم را به حساب درد دل بگذارید، درد دل یک جوان ۱۹ ساله.

نمی‌دونم چی شد که تصمیم گرفتم برای شما نامه بنویسم. این نامه من حرف خیلی از جوانهاست. جوانهایی مثل من که دارند روز به روز هدر رفتن خودشون را، استعدادشون را و جوانی‌اشان را می‌بینند. به عظمتش قسم نمی‌دانم، از کجا. از کدامین درد برایتان بگویم. سینه مالا مال از درد و رنج است. همیشه دردهایم را، دردهای دوستهایم را، دردهای ایرانم را که عاشقانه دوستش دارم به خدا گفتم و پس، او گوش می‌داد و همیشه می‌دهد و حالا می‌خواهم کمی بلندتر بگویم تا مردم هم بشنوند و بدانند که من، که هزاران من در این سالهای کوتاه عمر - خدایا ۱۹ سال یعنی دیدن ۱۹ بهار - چقدر تحقیر شدیم، لگدمال شدیم و دیگر نه غروری برایمان مانده و نه عزت نفسی، شده‌ایم یک نسل مجهول و بی‌هویت!

«من خودم نه ریام، نه هویام و نه... ولی مخالفتی هم با این افراد ندارم. اکثر دوستان خودم هم شاید در ظاهر رپی به نظر برسند... ولی دلی دارند به عظمت آسمان، فکری دارند به بزرگی دنیا ولی افسوس که مجال نشان دادن ندارند»

۱۲ سال به مدرسه رفتم. به مدرسه رفتم و عجب حکایتی. چه چیزها که دیدیم، چه چیزهایی که به اسم دین بعضی ها در سر ما کردند، جایان خالی بود تا ببینید، به زور نمره انضباط ما را بر سر صفهای نماز می آوردند. به زور نمره پرورشی و هزاران کوفت دیگر ما را در مجالس مذهبی نگه می داشتند. آرام و ساکت و درواقع آتش زیر خاکستر و در بین این دین نماها کسی نبود که به ما بگوید که نماز یعنی چه؟ قرآن یعنی چه؟ و کسی فکر نکرد که این حرکت ها خدمت به نماز و قرآن نیست.

فطرت انسان در آزادی است. نفی جبر و جقدر متفر است از این تن درداندن. از این مجبور شدن. ما را متفر کردند نه از دین بلکه از خودشان. درخت نفرت از همان دوران بچگی در دل ما جان گرفت و حالا عجب ریشه و برگگی داده است. سرگردانمان کردند در دین، آنقدر حرفهای ضدونقیض شنیده ایم که مرز بین راست و دروغ از بین رفته و حالا به دنبال دین هستیم. به دنبال اسلام واقعی و آنرا در کتابهای امثال شریعتی و مطهری می جوئیم.

«نمی دانم شما هم این دردها را می کشید یا نه؟ درد از دست دادنهارا، رفتن آینده سازانی را که دیگر امیدی به ساختن این مملکت ندارند. با خود می گویند چرا بمانیم مگر کسی قدر ماها را می داند؟ مگر کسی هم به فکر ما هست؟ مگر در این جامعه چه دیده اند؟ این رفتنهای از یک طرف و رفتنهای دیگر از طرف دیگر، جوانهایی که هر روز دست به انتحار می زنند»

«با خود می گویم به کجا می رویم؟ ۲۰ سال دیگر کجای دنیا هستیم؟ پدر و مادرهای ما انقلاب کردند. تا پایان دهند به ظلم به ستم، تا عدالت را برقرار کنند، تا در هوای آزادی نفسی بکشند، روحی تازه کنند و نمی دانم آیا به اینها رسیده اند؟ من نسل انقلابم و هنوز در هوای آزادی، در پی ترازوهای عدالت، در پی پایان بخشیدن به ستم، با تفاوتها، اختلافهای طبقاتی، بگذریم...»

«جهان روز به روز در حال حرکت است، در حال نو شدن و ما در ایران داریم به عقب می رویم»

«در جامعه ای هستیم که ظاهرینی بیداد می کند، همه ارزشها به ضد ارزش تبدیل شده است، حجاب رنگ باخته، فساد غوغا می کند و... لباس این تن پوش شده است وسیله ارزیابی آدمها، دیگر نه به روح نه به شخصیت شناخته می شوی بلکه انسانیت به لباس است. کجا می خواندیم، که گفته بود، آها، سعدی گفته بود: تن آدمی شریف است به جان آدمیت! نه

همین لباس زیبایست نشان آدمیت، سعدی کجاست تا بیاید و ببیند و اسفا سر دهد؛ می گویند سختی ها انسان ساز است، آدم را زود بزرگ می کند و نسل ما، بعد انقلابی ها عجب زود بزرگ شدیم، حالا دیگر شناختن آدمها برای ما مثل خوردن یک لیوان آب گواراست

بس که دروغ تحویلمان دادند، قوه تمیز دادن مغزمان زودتر از حد معمول به فعالیت افتاد، راستی فکر می کردند ما چه بشویم؟ ما نسل انقلاب؟ دخترها و پسرها دور از هم و ترسناک از همدیگر، انگار که دختر و پسر سم مهلک همدیگر هستند و خطرناک!

چقدر گفتند که روی احساسات گل بگیرد، یکی نبود بگوید که ما هم انسانیم، با تمام نیازهای انسانی، حالا چه فکر می کردند درباره ما دخترها و پسرها؟ تا به هم برسیم عمل خلاف شرع می کنیم و فساد را ترویج می دهیم؟ من خودم دوست پسری ندارم ولی با چاند نفر از پسرهای قایل صحبت زیاد کرده ام، پسرهای ژل زده، راسته پوش و... فکر می کنید محور حرفهایشان چه بود؟ آنها هم فقط از دردها می گفتند، از تحقیرها، از وضعیت بد آموزشی در مدرسه ها، از رفتار بد مسئولهای مدرسه، از بیکاری، فقر، اعتیاد، نبودن امکانات، تفریح گاه، همین، نه بیشتر نه کمتر. چرا فکر می کنیم همه دخترها و پسرها دنبال فسادند؟

«خدا به آدمی عقل داد، چرا عقل، می توانست همه چیز را بوسیله وحی بر انسان تحمیل کند ولی عقل را داد تا انسان بدون باور داشتن چیزی را حتی دین را نپذیرد، انسان را مختار آفرید، آزاد، آزاد از قیدها و بندها، آزاد از هرکه و هرچه جز خود و در این آزادی است که زننده و اختیار آدمی معنی می گیرد جان می گیرد و زننده می شود و انسان خودش سرنوشت خود را به قلم اختیارش رقم می زند و در این اختیار عقل این پیغمبر انسان به کمک او می آید»

«دردها زیادند و به قول شیخ سعدی آنکه دست از جان شسته است هرچه در دل دارد می گوید، چند وقت پیش با خودم فکر می کردم که چه جهان پیشرفت کند چه نکند به حال مایکی است!

«چند وقت پیش یکی از دوستانم به من می گفت که دیگر خسته شده، می گفت چرا ما باید اینقدر غمناک باشیم، چرا باید من در کشور جهان سومی متولد می شدم، چرا هیچ کس قدر ماها را نمی داند و گفت و گفت و گفت و من فقط به او امید می دادم تا میاد اینهم به دسته رفتنهای دوم ببینند»

«واقعاً دلمان را به چی خوش کنیم؟ نظام آموزشی که از پایه و اساس خراب است، از اول تا به آخر در هول و هراس امتحاناتی، فقط در حکم یک گیرنده ای، بعد هم که کنکور و مصیبتهای بعد از آن، حالا هم که در دانشگاه ها جایی برای ترویج علم نمائند، شده اند مکانی برای جنگ و جدالها، بگذریم!

«می گویند ماهواره تماشا نکنید، از هر لحاظ فسادآور است، آهان پس تمام فسادها در دستگاههای دولتی ناشی از تماشای ماهواره است؟! حتماً توقع دارند به برنامه های تلویزیون ایران نگاه کنیم که به لعنت خدا هم نمی ارزند»

«حالا دیگر آب از سر ما گذشته ولی اگر دلسوزی هست کاری بکنند تا ۱۹ سال دیگر یک جوان ۱۹ ساله دیگر این مطالب را برای شما نفرستد، ولی خوب فکر نمی کنم حرفهای نتیجه ای هم بدهد همه اش

آب در هاون کوبیدن است، واقعاً خانه از پای بست ویران است. خواهش مندم شما ارزشی به یکی از این هزاران جوان بدهید و حرفهای را چاپ کنید تا به گوش خیلی ها برسد، هرچند این روزها اکثر چشمها کور و اکثر گوشها کر شده است»

ارادتمند شما: باران از شیراز

خلاف قاعده

معمولاً به نامه های بیواسطه جواب نمی دهیم اما فقط به این خواهران یک توضیح کوچک می دهیم و آن اینکه:

از شما انصاف توقع داریم. فراوانی مشکلات تسل جوان را میدانیم و همه میدانند اما این دلیل نمیشود که با انقلاب تسویه حساب کنیم»

شما می توانید شرایط پیش از انقلاب و دوران شاه را از پدر و مادران پرسید تا منصفانه به شما توضیح بدهند. تا باور کنید در آن دوران هیچ جوانی حق نداشت کوچکترین اعتراضی به هیچ چیز داشته باشد. تا باور کنید که فقر و تبعیض بود اما جایی منعکس نمیشد اما حال همه آترو می بینند و اعتراض می کنند. حالا شما می توانید براحتی حرف بزنید و اعتراض کنید و حتی درد دل شما چاپ بشود، اما هرگز چنین شرایطی قبلاً وجود نداشت»

ما نمی خواهیم پاسخی به نامه شما بدهیم بهر حال شما هم درد دل کرده اید و مشکلات عدیده ای دارید که مشکلات جوانان ماست اما بهترین راه حل، انصاف و عقل و یافتن راهکارهای مناسب برای رفع مشکل و بالاتر از همه امید است»

ضمناً یک نکته را هم بگوئیم: خدا انسان را آزاد آفرید، اما نه از همه قیدها و بندها، تنها حیوانات هستند که آزاد از همه قید و بندها هستند»

انسان برای درست زندگی کردن، نیازمند قانون است و قانون خدا هم توسط پیامبران برپا نازل شده، در هیچ کجای این کره خاکی، انسان بی قید و بند نیست، اصلاً مگر میشود جامعه دارای قید و بند = البته

قانونی و خدایی و مدنی = نباشد؟ که صدا البته اسمش را بهتر است اصلاً قید و بند نگذاریم چرا که محدودیت هایی به نفع بشر و جامعه و چهارچوبهایی لازم برای زندگی هستند»

نکته آخر اینکه چرا این همه ناامید هستید؟ ناامیدی مرگ می آورد»

و راستی چرا؟

از همین امروز به جنگ نومیدی بروید»

این همه ناامید نباشید»

همه ما و این کشور و این مملکت همگی به امید

نیاز داریم»

همکار گرامی جناب آقای فرامرزی فیض آسا مصیبت تأسف بار درگذشت خادم اهل بیت، ابوی گرامی، موجب تألم و تأثر گردید. ضمن طلب رحمت و مغفرت الهی برای آن شافروان، برای شما و خانواده محترم، صبر و شکیب آرزو مندیم سردبیر و کلیه کارکنان اطلاعات هفتگی

یک توضیح در مورد پاورقی «خاطرات کلانتر»

متأسفانه این هفته بخاطر تاخیری که در ارسال بموقع مطلب بدلیل مسافرت نویسنده پیش آمد، موفق به چاپ خاطرات کلانتر نشدیم. ضمن پوزش از خوانندگان محترم دعوت میشود از هفته آینده مطلب مورد علاقه خود را پیگیری نمایند»



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

یک پرونده برای سه نفر!

پرونده‌های حساس و توالی صدور احکام برای آنها در کنار محتوای حکم‌های صادرشده در چند هفته اخیر، قوه قضاییه و اخبار مربوط به آن را به یکی از اولویت‌های مهم خبری رسانه‌های کشور بدل ساخته است و بازار نقد و انتقاد نسبت به عملکرد این قوه در زمینه‌های مختلف را گرم نگه داشته است. محافل سیاسی و مطبوعاتی در چند هفته گذشته با طرح بحث‌های مختلف حول پرونده‌های بااهمیتی که به مرحله صدور قطعی شدن حکم رسیده‌اند، بار دیگر قضای تعامل با دستگاه قضایی را یا اتهامات نویی مواجه ساخته و در برابر این رکن از ارکان مشروطه سؤالات و نقدهای جدیدی قرار داده‌اند.

پرونده اتهامات اکبر گنجی را شاید بتوان از نادر سوزنده‌هایی دانست که در دو سال اخیر بیشترین حجم توجه رسانه‌ای را به خود اختصاص داده و بالاترین میزان از بررسی و کاوش را داشته است.

اکبر گنجی روزنامه‌نگار جنجالی که اینک یک سال و چند ماه است در زندان به سر می‌برد، مدتهاست با اتهامات متنوع و متعدد مواجه شده است.

وی که در دوره فعالیت روزنامه صبح امروز از یادداشت‌نویسهای پابرجا و ثابت آن به‌شمار می‌رفت، هم‌اینک با اتهام «اقدام علیه امنیت ملی» و «براندازی» مواجه و در زندان به سر می‌برد.

وی که سال گذشته کمی پس از شرکت در کنفرانس معروف به «بولین» بازداشت شد، هم‌اینک پس از کش و قوس‌های متعدد و متوالی دوران محکومیتی را سپری می‌کند که در نهایت با حکم دادگاه به شش سال حبس قطعی رسیده است. سیر

رویدادها و روالی که در پرونده اکبر گنجی طی شد و به حکم شش سال حبس او رسید، از جهات مختلف جالب توجه و قابل مذاقه است.

اکبر گنجی در اواخر سال گذشته پس از چندین جلسه متوالی رسیدگی قضایی و حضور در دادگاه انقلاب نهایتاً به جرم براندازی و اقدام علیه امنیت ملی به حبس و تبعید به بشاگرد در استان هرمزگان محکوم شد.

دفاعیات او در دادگاه و رسیدگی‌های قضایی نهایتاً قاضی احمدی مقدس را به این حکم رساند که اکبر گنجی را به ده سال حبس تعزیری و پنج سال تبعید محکوم نماید. اعتراض گنجی و وکیل مدافع او غلامعلی ریاحی پرونده را به شعبه ۲۷ دادگاه تجدیدنظر روانه کرد. این دادگاه که قاضی علی بخشی ریاست آن را عهده‌دار بود، چندی پس از آن حکمی صادر کرد که تعجب و شگفتی محافل مختلف را برانگیخت.

براساس این حکم، محکومیت اکبر گنجی به شش ماه تعلیل پیدا می‌کرد و اتهام براندازی از وی ساقط می‌شد.

قاضی علی بخشی روند صدور حکم را خود این گونه تشریح کرده است:

«ما گنجی را به خاطر نوشته‌هایش محاکمه نکردیم. اتهام وی در پرونده‌ای که به ما دادند، شرکت در کنفرانس برلین، جمع‌آوری اسناد و اطلاعات، اهانت به مقام رهبری و تبلیغ علیه نظام بود. در بررسی‌ها ما به این نتیجه رسیدیم که شرکت در کنفرانس برلین ته تبلیغ علیه نظام بوده و نه اقدام علیه امنیت ملی... در طول بررسی پرونده، به ما ثابت شد که سخنرانان ایرانی که به این کنفرانس رفته‌اند، اقدامشان علیه امنیت ملی نبوده و قصد براندازی نداشته و اتفاقاً با مناققین حاضر در سالن نیز تضاد و درگیری داشته‌اند. اکبر گنجی نیز فقط در آنجا در یکی از جلسات به مدت ده دقیقه حضور داشته و در بقیه جلسات به علت مرضی نتوانسته بود شرکت کند. شرکت در کنفرانس برلین از نظر ما جرم نبوده، درناتی اگر شرکت در این کنفرانس جرم بود، نباید در دادگاه بدوی عده‌ای تیره می‌شدند و عده‌ای مجرم!»

صدور حکم شعبه ۲۷ دادگاه تجدیدنظر که حکم حبس ده ساله را به شش ماه تعلیل می‌داد، در افکار عمومی این انتظار را ایجاد کرد که اکبر گنجی به زودی آزاد شود؛ چرا که حدود یک سال را در زندان گذرانده بود. تلاش‌های وکیل گنجی برای آزادی او به فرجامی مثبت منتهی نشد و تشدید قرار او در شعبه ۱۴۱۰ دادگاه عمومی تهران به دلیل ایراد و



اتهامات مطبوعاتی تازه توسط قاضی سعید هوتنوی، گنجی را در زندان نگه داشت. هنوز اندکی از صدور رای دادگاه تجدیدنظر نگذشته بود که عزیززاده در سمت مدعی‌العموم و رئیس شعبه یک دادگاه تجدیدنظر تهران به حکم قاضی شعبه ۲۷ اعتراض نمود و پرونده برای تصمیم‌گیری به دیوانعالی کشور ارجاع شد. ده روز پس از این اعتراض، دادگستری تهران اعلام کرد که در رسیدگی به پرونده مذکور اشتباهی رخ داده و به موجب رای قطعی شعبه اول دادگاه تجدیدنظر استان تهران اکبر گنجی به اتهام جمع‌آوری اطلاعات و اسناد محرمانه به قصد برهم زدن امنیت کشور، تبلیغ علیه نظام و غیره به شش سال حبس محکوم می‌شود.

صدور سه حکم توسط سه قاضی برای پرونده اتهامی اکبر گنجی بار دیگر موضوع وحدت رویه در محاکم را به موضوعی درخور توجه که تضمین‌کننده اعتماد عمومی به دستگاه قضایی است، تبدیل نمود

در اطلاعیه دادگستری تهران با اشاره به روند رسیدگی به پرونده اتهامی اکبر گنجی آمده است: «شعبه ۳۱ دیوانعالی کشور دو مورد اشکالات وارده را پذیرفته و نهایتاً حکم به نقض رای صادره از شعبه ۲۷ دادگاه عمومی تهران در موارد مذکور صادر کرد که پس از آن پرونده برای رسیدگی مجدد به شعبه اول دادگاه تجدیدنظر استان تهران ارجاع شد. شعبه اول دادگاه تجدیدنظر استان تهران... نهایتاً آقای گنجی را به اتهام جمع‌آوری اطلاعات و اسناد طبقه‌بندی شده دولتی با هدف برهم زدن امنیت کشور، تبلیغ علیه نظام و غیره با احتساب شش ماه حبس قبلی صادره از سوی شعبه ۲۷ دادگاه تجدیدنظر جمعاً به شش سال زندان محکوم کرد.»

صدور این اطلاعیه بلافاصله قاضی رسیدگی‌کننده به پرونده در شعبه ۲۷ دادگاه تجدیدنظر را به واکنش واداشت. قاضی علی بخشی ضمن رد «ادعای بروز اشتباه در بررسی پرونده گنجی» اعلام کرد، حکمی که صادر کرده، «نه از موضع قدرت بوده و نه از موضع احساس، بلکه این شعبه کلیه مدارک و اسناد را دقیقاً مطالعه نموده و حکم خود را کاملاً براساس موازین حقوقی و منطقی صادر نموده است. بنده آمادهم با کسانی که حکم شعبه ۲۷ را اشتباه می‌دانند، در یک میزگردی که از طریق صدا و سیما و مطبوعات منعکس می‌شود،



شرکت کنم و از منظر حقوقی از حکم دفاع کنم.»
دعوت به مناظره قاضی بخشی بلافاصله از سوی رئیس دادگستری تهران رد شد و علیزاده آن را «غیرمعمول» دانست با این توضیح که: «صدور حکم نقض و ابرام در حدود موازین امری معمول و متعارف است. معلوم نیست چه چیزی ریاست محترم شعبه ۲۷ تجدیدنظر را ناراحت کرده. وقتی به خود آیند و با انسانهای فهیم و قضات عالی رتبه مشورت نمایند، متوجه خواهند شد که دعوت به مناظره کار صحیحی نبوده است.»

روند پرونده گنجی و صدور حکم نهایی شش سال حبس بازتابها و واکنشهای متنوعی را دربر داشت. علاوه بر محاجه کلامی رؤسای شعب رسیدگی کننده به پرونده در مراحل مختلف اشخاص و صاحب نظران مختلفی نیز در این باب به طرح دیدگاههای خود پرداختند. غلامعلی ریاحی وکیل اکبر گنجی ابراز عقیده کرد: «به غیر از اشکالهای محتوایی حکم جدید دادگستری استان تهران، نحوه ارجاع پرونده و عدم اطلاع متهم و وکیل وی از سیر قانونی پرونده پس از رسیدگی در شعبه ۲۷ تجدیدنظر تهران قابل ایراد می باشد.» در مقابل سخنگوی قوه قضاییه با طبعی توصیف کردن اختلاف در رای دادگاه تجدیدنظر اعلام کرد: دستگاه قضایی مستقل از محتوای احکام از کلیت آنها دفاع می کنند.

دکتر میومحمد صادقی در زمینه اختلاف نظر قضات محاکم مختلف دادگستری با اشاره ای غیرمستقیم به پرونده اکبر گنجی می گوید: «وجود پیش بینی مراحل مختلف تجدیدنظر نشان دهنده آن است که آرای دو قاضی محاکم مختلف ممکن است با یکدیگر متفاوت باشد.» حجت الاسلام قوامی رئیس کمیسیون قضایی مجلس هم در مورد حکم گنجی سخن به اعتراض گشوده، معتقد است: «این دادگاه باید آخرین دفاعیات متهم و وکیل او را می شنید؛ ولی متأسفانه این کار انجام نشد. از این جهت رای دادگاه تجدیدنظر مبنی بر محکومیت آقای گنجی به شش سال زندان مخدوش است.» علاوه بر بازتابهای حکم صادره در مورد محکومیت اکبر گنجی در محافل سیاسی این موضوع مورد توجه آیت الله امینی - نایب رئیس مجلس خبرگان - نیز قرار گرفت و ایشان در خطبه های نماز جمعه قم این گونه اظهار نظر نمود: «آیا این درست است که یک متهم در یک محکمه به مقدار زیاد محکوم شود

و بعد قاضی دیگر در تجدیدنظر همین متهم را با همین جرم به مجازات کمتر محکوم و بعد قاضی دیگری حکمی به مراتب سنگین تر از اول برای او صادر کند؟ این چه نوع قضای است و با این وضعیت چه اعتمادی برای مردم می ماند؟ امر قضا

که باز چه نیست!

نکته قابل توجه و تأمل در بررسی روندی که بر پرونده اکبر گنجی گذشت، نشان می دهد که گذشته از انتقادهایی که از موضع سیاسی و متأثر از فضای تعامل جناحی در این خصوص ابراز شد، کارشناسان و دلسوزانی که در این زمینه اظهار عقیده کردند، عمدتاً با توجه به لزوم حفظ و افزایش اعتماد عمومی نسبت به نوع عملکرد دستگاه قضایی در پرونده های مختلف خصوصاً پرونده هایی که مورد توجه بیشتر افکار

را نیز حبسهای متفاوت اعلام کرد. از سوی دیگر دادگاه انقلاب ضمن متهم کردن مرحوم عزت ابراهیم نژاد تنها مقول حادثه به اقدام علیه امنیت ملی به دلیل فوت نامبرده قرار توقیف تعقیب و مختومه شدن پرونده را صادر کرده است. نگاهی به سیر حوادث و پیگیریها حکایت از این دارد که در یک جمع بندی دوساله در مورد پرونده کوی دانشگاه تهران سه حکم مشخص صادر شده است: در حکم اول نیروهای انتظامی و سردار فوهاد نظری فرمانده نائب (نیروی انتظامی تهران بزرگ) از بخش عمده اتهامات تبرئه شدند. در حکم دوم لباس شخصی ها از اتهام اقدام علیه امنیت ملی تبرئه شدند و در حکم سوم عزت ابراهیم نژاد تنها مقول حادثه به دلیل سنگ پرانی مجرم شناخته شد. با صدور این احکام به نظر می رسد سه مرجع رسیدگی دادگستری، دادگاه انقلاب و دادگاه نظامی وظایف محوله خود را به انجام رسانده اند و قاعدتاً باید کار پرونده را تمام شده تلقی کرد.

با صدور حکم برائت لباس شخصی ها و مأموران انتظامی از بیشتر اتهامات و محکومیت عزت ابراهیم نژاد - تنها مقول حادثه کوی دانشگاه - به جرم اقدام علیه امنیت ملی، ظاهراً پرونده حادثه کوی دانشگاه تهران در دستگاه قضایی مختومه شده است!

صدور دو حکم تبرئه لباس شخصی ها و محکومیت عزت ابراهیم نژاد آن هم در سالگرد حادثه کوی دانشگاه اعتراضهایی را در سطح نمایندگان مجلس برانگیخت؛ به گونه ای که ۱۵۹ نفر از آنان طی نامه ای خطاب به رئیس قوه قضاییه «ناخشنودی و تأسف شدید خود را از اعلام حکم برائت عاملان فاجعه کوی دانشگاه اعم از لباس شخصی ها و نیروهای رسمی دخیل در آن حادثه» اعلام داشتند.

نمایندگان مردم از آیت الله شاهرویی خواسته اند: «اجازه دهید آثار زیانبار این گونه رفتارها در قوه قضاییه و به نام این قوه در حافظه تاریخی ملت رسوب نماید و به بی اعتمادی مردم نسبت به نظام بینجامد.»

علاوه بر این دو واکنش به صدور این احکام، دکتر محسن زهاملی وکیل دانشجویان آسیب دیده حادثه کوی نیز گفت: «قبلاً دو نفر به عنوان شاهد به دادرسی نظامی تهران معرفی شده اند که شاهد صحنه قتل ابراهیم نژاد بوده اند. یکی از آنها خبرنگاری بوده که در صحنه حضور داشته و این دو شاهد همه مشاهدات خود را نوشته اند؛ ولی متأسفانه تاکنون رسیدگی نشده است.»

هرچند ظواهر ماجرا و سیر پرونده از مختومه شدن آن در مراجع قضایی حکایت دارد، اما نکته ای که نباید از آن غفلت کرد این است که پرونده به دلیل آنکه عاملان جنایت پس از همه بررسیها هنوز معرفی و مجازات نشده اند، نزد افکار عمومی گشوده خواهد ماند.

با صدور آخرین احکام در پرونده حادثه کوی دانشگاه تهران عملاً این پرونده مختومه و به پایگانی سپرده خواهد شد و به نظر می رسد سیر و روال حقوقی پیگیری آن نیز به نقطه پایان رسیده باشد. دو سال پس از حادثه کوی دانشگاه تهران که عالی ترین مسوولان کشور آن را یک «جنایت» توصیف کردند، دادگاه انقلاب تهران با صدور دو حکم قضایی عملاً راه را برای مختومه شدن این پرونده هموار نمود و به نظر می آید که انتظار اقدام حقوقی دیگری در محاکم و مجاری قضایی نباید داشت.

حجت الاسلام مبشیری دو هفته قبل اعلام کرد بنابر اعلام عدم صلاحیت در رسیدگی به پرونده ۱۵ تن از افراد لباس شخصی توسط سازمان قضایی نیروهای مسلح، پرونده آنان در شعبه سوم و ششم دادگاه انقلاب اسلامی تهران مورد رسیدگی قرار گرفته و حکم مقتضی در مورد آنان صادر شده است. وی حکم تعدادی از این افراد را تبرئه و تعدادی دیگر

چریکهای تامیل خواستار
تشکیل یک کشور مستقل
در شبه جزیره جافنا و شرق
سریلانکا هستند

تامیلهای حاضر به صلح در سریلانکا نیستند

شامل این موارد است:

۱- برخی از این گروههای چریکی که از پایگاههای خوب مردمی برخوردار هستند، نیازهای مالی خود را از طریق مردم محلی تأمین می کنند و چون خود را حامی آنها قلمداد کرده اند، از هرگونه امکانات مردمی برخوردار می باشند؛ زیرا برای چریک علاوه بر اسلحه، باید به محل استراحت و خوراک اشاره کرد که اگر این دو نیاز او به نحو مطلوبی تأمین گردد، در راه پیشبرد مبارزه بسیار اهمیت دارد. به همین دلیل گروههایی که توانسته اند رابطه مطلوبی با مردم برقرار کنند و در حقیقت در قلب آنها جای بگیرند، از موقعیت بهتری نسبت به دیگر گروهها برخوردار هستند.

۲- راه دیگر تأمین نیازهای مالی و تسلیحاتی، وابستگی به یک کشور است تا از طریق کشور ثالث این امکانات در اختیار گروه مزبور قرار بگیرد.

اگرچه ممکن است در این صورت گروه مزبور از امکانات خوبی برخوردار شود، ولی چون وابسته و تحت الحمایه یک کشور خارجی است، استقلال خود را از دست می دهد و به یک عامل خارجی تبدیل می شود. در چنین شرایطی موقعیت گروه مزبور در بین مردم به خطر می افتد و پایگاههای خود را از دست می دهد. این گروهها معمولاً از سوی کشورهایی که با آنها در جنگ هستند، به عنوان وابستگان خارجی تلقی می شوند و کشور میزبان سعی می کند در تبلیغات خود آنها را عناصری معرفی کند که مجری اوامر خارجیا هستند.

این گروهها تازماتی که حمایت خارجی از آنها وجود دارد، قادر به فعالیت اند و در صورتی که این حمایت قطع شود و یا کشور حامی و کشور میزبان به هماهنگی برسند، زمینه برای از بین بردنشان فراهم می گردد.

۳- آخرین روشی که گروههای چریکی برای تأمین نیازهای خود مورد استفاده قرار می دهند و این روزها در جنوب فیلیپین نیز شاهدش هستیم، گروگانگیری با هدف دریافت رشوه می باشد. این گروهها که دارای اهداف متعالی نیستند و از یک عده آوارشیست و فرصت طلب تشکیل شده اند، پایگاهی در بین مردم ندارند و مردم محلی را با زور اسلحه و یا تطمیع وادار به همکاری می کنند. آنها با گروگان گرفتن افراد و دریافت پول برای آزادی گروگانها امرار معاش می کنند و در حقیقت مشابه راهزنها و دزدان دریایی عمل می کنند. این وضعیت را از سوی گروه ابوسیاف در جنوب فیلیپین شاهد هستیم.

کشور سریلانکا که در همسایگی هند قرار گرفته، از جمله کشورهایی است که با دو مشکل اساسی دست به

سریلانکا هم مثل دیگر کشورهای شبه قاره هند با دو مشکل اساسی دست به گریبان است:

- مشکل اول، تنوع فرهنگها و قومیتها می باشد که سبب گردیده دولتها قادر به برنامه ریزی در جهت سازندگی و رفع محرومیت نشوند. تنوع فرهنگ، مذهب و زبان مانع اصلی یکپارچه سازی و رشد است و جوامعی که چنین بافتی دارند، در معرض انواع و اقسام مشکلات هستند. در شبه قاره هند و اصولاً در جنوب شرقی آسیا، تنوع فرهنگی و نژادی، دولتها را دچار مشکل ساخته و آنها را در تنگنا قرار داده است. به طوری که هر برنامه ای با مخالفت و مقاومت یک گروه مواجه می شود و گروههای مخالف زمانی که قادر به تحقق اهداف خود از طریق مسالمت آمیز نباشند، به شیوه های تروریستی و مسلحانه روی می آورند.

وضعیت فیلیپین، اندونزی، هند، پاکستان، بنگلادش، برمه و سریلانکا مؤید این مسأله است که بافتیهای مختلف جمعیت با دیدگاههای خاص، مشکلات لاینحلی را برای دولتها به وجود آورده است.

- مشکل دوم که ارتباط تنگاتنگی با مقوله اول دارد، تشکیل گروههای تروریستی و تجزیه طلبانه است که تمامیت ارضی کشورها را با خطر مواجه می سازد و آرامش را از بین می برد.

وضعیت جغرافیایی کشورهای این منطقه نیز که پوشیده از جنگل است، برای اقدامات تروریستی و تجزیه طلبانه مساعد است و استتار خوبی برای این گروهها می باشد.

گروههای تجزیه طلب در کشورهای این منطقه که عمدتاً از اقلیت های قومی و مذهبی هستند، رابطه مطلوبی با مردم فقیر برقرار کرده اند و سعی می کنند آنها را با خود همراه سازند. به همین دلیل محل اصلی فعالیت این گروهها روستاها و مناطق جنگلی است. این وضعیت را در اندونزی، فیلیپین، برمه، سریلانکا، هند و نپال شاهد هستیم. وقوع چندین جنگ و درگیری چریکی که با پیروزی آنها همراه بود، این ذهنیت را برای این گروهها به وجود آورده که قادرند با دست زدن به چنین اقداماتی به خواسته های خود جامه عمل ببوشانند و به پیروزی برسند. بسیاری از آنها که از شیوه های مائو در چین و هوشی مینه در ویتنام الگو می گیرند، ممکن است از نظر عقیدتی نیز با آنها در تضاد باشند، ولی به همان شیوه هایی روی آورده اند که در سالهای ته چندان دور در ویتنام و چین شاهدش بودیم.

این گروهها برای تأمین نیازهای مالی خود به سه شیوه متوسل می شوند که این شیوه ها گاهی اوقات کار آمد و مؤثر است و در برخی مواقع نیز استقلال آنها را از بین می برد و یا این گروهها را در مقابل مردم قرار می دهد، شیوه هایی که این گروهها برای کسب منافع می کنند.

* قسط اول اعتبار سه میلیارد دلاری

ژاپن به حساب ایران واریز شد.

* لطیف صفری از زندان آزاد شد.

* جنتی نسبت به افشای نامه خود به خاتمی درباره قرارداد های نفتی اعتراض کرد.

* رئیس سابق دادگاه انقلاب کرج به ۱۰ سال زندان محکوم شد.

* استفاده از کمربند و کلاه ایمنی اجباری شد.

* مجلس طرح آزادی ماهواره را بررسی می کند.

* جریمه دیرکرد تعهد ارزی صادرکنندگان ۷۵ درصد کاهش یافت.

* اصغر زاده شهردار تهران را به مناظره دعوت کرد.

* جمعی از طلاب حوزه علمیه قم خواستار برخورد با قاضی علی بخشی شدند.

* برای پیگیری اطلاعات و مستندات احمد جنتی درباره قراردادهای نفتی، خاتمی کمیته تشکیل داد.

* اعظم طالقانی، حق نداریم به مردم بگوییم فاسد هستید.

* فراکسیون زنان مجلس خواستار حضور مدیران زن در وزارت اطلاعات شد.

* مقامات ایرانی و امارات در تهران گفتگو کردند.

* شهرداری تهران ۶۰۰ میلیارد تومان بدهکار است.

* فرانسه ۵۲ میلیون دلار خودرو از ایران پیش خرید کرد.

* ایران فعالیت نفتی غیرمجاز جمهوری آذربایجان را متوقف کرد.

* قزاقستان مانع بازگشت هواپیماهای ایرانی شد.

* تمامی متهمان ملی - مذهبی به بند عمومی انتقال یافتند.

* ۴۰ هزار کارگر مشکل دریافت حقوق دارند.

* یادامیجان: مؤلفه رانت خواری نکرده از سهم امام بهره برده است.

* اجلاس گروه ۸ در جنوایک کشته برجای گذاشت.

* حزب سعادت جانشین حزب فضیلت در ترکیه شد.

* ترکمنستان خواهان تسریع در پرداخت بدهیهای باکو به این کشور شد.

* اسرائیل مقر جنبش فتح در الخلیل را منفجر کرد.

* مشرف توافقهای قبلی هند و پاکستان را ناکارآمد دانست.

* قطار مسافربری عراق - ترکیه پس از ۲۰ سال آغاز به کار کرد.

* مجلس اندونزی وحید را برکنار کرد و مگالواتی را به ریاست جمهوری برگزید.

* دفتر سیاسی ساف به قاهره منتقل می شود.

* حزب کارگران کرد ترکیه خواستار مذاکره با دولت شد.

* عراق بار دیگر به سوی هواپیماهای آمریکایی شلیک کرد.

* سپاه صحابه تهدید به تصرف ساختمان خالی مجلس پاکستان کرد.

* آمریکا تغییری در وضعیت نظامیانش در ژاپن نمی دهد.

* مصر روابط خود را با اسرائیل به حال تعلیق درآورد.



محمد بختیاری از: قم

جرا مقر اوپک در وین است که یک شهر اروپایی است؟

سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) در سال ۱۹۶۰ در بغداد اعلام موجودیت کرد و بیانیهای درباره خطمشی و اهداف این سازمان انتشار یافت. در کنفرانس بغداد همچنین شرایط لازم برای عضویت در اوپک معین شد. اعضای اولیه اوپک پنج کشور بودند که شامل عراق، ونزوئلا، کویت، عربستان و ایران می شدند.

در ۴ دسامبر همان سال در نشست در بغداد یک کمیته به منظور بحث درباره بودجه، اسانسمه و مقر اوپک تشکیل شد.

سال بعد که دومین اجلاس اوپک در ژانویه ۱۹۶۱ در کاراکاس - مرکز ونزوئلا - تشکیل شد، ۱۳ قطعهنامه به تصویب رسید که از جمله آنها به پذیرش عضویت قطر، تشکیل شورای عامل اوپک، تصویب اسانسمه تعیین ژئو به عنوان مقر دبیرخانه اوپک، انجام یک بررسی جامع درباره اقتصاد سرمایه گذاری در صنعت نفت توسط شرکتهای دارای امتیاز و همچنین تاکید بر بازگرداندن سطح قیمت هادرجدی که کشورهای عضو آن را قابل قبول و مناسب بدانند، می توان اشاره کرد.

در اجلاس ششم که در ژوئیه ۱۹۶۴ در ژنو تشکیل شد، اصلاحاتی در اسانسمه به وجود آمد. طی این سالها که به تدریج اوپک اهمیت بیشتری می یافت، کشورهای تولید و صادرکننده نفت نیز تمایل به عضویت در این سازمان از خود نشان می دادند.

در اجلاس هشتم که در آوریل ۱۹۶۵ در ژنو تشکیل شد و اجلاس فوق العاده اوپک بود، دو مسأله مورد تصویب قرار گرفت که در آینده این سازمان تاثیر گذار بودند.

در اجلاس هشتم، اسانسمه کمیسیون اقتصادی اوپک و نیز متن تجدیدنظر شده اسانسمه به تصویب رسید. همچنین موافقت نامه میزان را قبل از انتقال مقر اوپک به وین - پایتخت اتریش - با بولت این کشور منعقد کرد.

در اول سپتامبر ۱۹۶۵ به موجب توافق نامه اجلاس فوق العاده هشتم مقر اوپک به وین منتقل شد و در دسامبر همان سال دهمین اجلاس اوپک و در حقیقت اوپک اجلاس در وین منعقد گردید.

از آن پس، دبیرخانه دائمی اوپک در وین مستقر شده و اعضای اوپک نشست های خود را در آن منعقد می سازند. در همین شهر بود که در دسامبر ۱۹۷۵ ترویس ها به رهبری کارلوس اجلاس چهل و ششم اوپک را مورد حمله قرار دادند و تعدادی از وزرای نفت شرکت کننده در اجلاس را به گروگان گرفتند. به همین دلیل اجلاس چهل و ششم بدون اتخاذ تصمیمی به پایان رسید.

معمولاً انتخاب یک شهر از سوی اعضای یک سازمان سیاسی یا اقتصادی به عنوان مقر با اهداف خاصی صورت می گیرد. در مورد وین نیز هدف اعضای اوپک، انتخاب شهری بود که در بلوک شوروی یا آمریکا قرار نداشته و تقریباً مستقل باشد. اتریش از کشورهای بی طرف است و میزبان قابل قبولی برای اوپک به شمار می رود.

نیروی هوایی این کشور را نابود کرد.

در پی این حمله که در حقیقت شوکی به دولت خائن چاندیریکا کوماراتونگا رئیس جمهوری سریلانکا وارد آمد، تدابیر شدید امنیتی در کلمبو و اطراف آن به اجرا درآمد. همچنین پلیس محدودیتهای بیشتری برای خودروها و عابران در راههایی که به اقامتگاه رئیس جمهور منتهی می شود، اعمال کرد و مقررات منع عبور و مرور در مناطق اطراف پایتخت را به مدت نامعلومی به مورد اجرا درآورد. این حمله سبب شد کلیه پروازهای هوایی به مقصد کلمبو، به هند و دویی تغییر مسیر بدهند.

حمله بیرهای آزادیبخش تاملیل که خواستار استقلال مناطق تاملیل نشین هستند، در هجدهمین سالگرد حمله نیروهای مسلح و امنیتی سریلانکا به مواضع و پایگاههای شورشیان وابسته به تاملیل در سال ۱۹۸۳ صورت گرفت که طی آن ۴۰۰ نفر جان خود را از دست دادند.

جنگ تاملیل با دولت دهها هزار کشته بر جای گذارده و لطمات جبران ناپذیری به این کشور وارد آورده است. تاملیلها معتقدند که تخت سلطه و استثمار اکثریت سینهالی قرار دارند و باید به این سلطه خاتمه داده شود. آنها معتقدند که ساکنان اولیه این کشور جزیره ای، تاملیلها بودند و از این رو آنها صاحبان اصلی این سرزمین محسوب می شوند؛ ولی در سال ۱۹۴۸ که سریلانکا استقلال خود را از انگلستان به دست آورد، سینهالیها قدرت را به دست گرفتند و مذهب بودایی به عنوان مذهب رسمی انتخاب و زبان سینهالی زبان رسمی اعلام شد. این مسأله واکنش شدید تاملیلها را در پی داشت. گروههای افراطی که در میان تاملیلها و سینهالیها وجود داشتند، به اختلافات دامن زدند و با کاهش درصد مشارکت تاملیلها در زمینه های مختلف، بحران شدید تر شد تا اینکه آنها برای تحقق خواسته های خود ناگزیر دست به سلاح بردند. از سال ۱۹۷۰ مبارزات تاملیلها وارد مرحله جدیدی شد و این گروه که در شبه جزیره جافنا و شرق سریلانکا از اکثریت برخوردارند، خواستار استقلال و تشکیل یک کشور مستقل به نام «تاملیل ایلام» شدند.

معروفترین گروه چریکی تاملیلها، بیرهای آزادیبخش است که معتقد می باشد آزادی با شمشیر به دست می آید. در این میان گروههایی نیز وجود دارند که از راههای مسالمت آمیز برای کسب استقلال و یا حتی خودمختاری تلاش می کنند. اما اقدامات بیرهای تاملیل در حقیقت تمامی تلاشها را تحت الشعاع قرار داده است. البته دولت چند سال قبل طرحی را برای اعطای خودمختاری به تاملیلها به تصویب رساند، ولی صراحتاً بر این امر تاکید کرد که این طرح به محض آنکه نیروهای امنیتی سریلانکا شورشیان مسلح تاملیل را سرکوب کنند، به مورد اجرا گذارده خواهد شد. به موجب این طرح سریلانکا به صورت جمهوری فدرال در خواهد آمد و به اقلیت تاملیل خودمختاری بیشتری اعطا خواهد شد.

علی رغم مذاکرات و تلاشهایی که صورت گرفته، نه تنها هیچ توافق به دست نیامده بلکه حمله به تنها فرودگاه بین المللی سریلانکا و پایگاه استراتژیک هوایی این کشور این واقعیت را آشکار ساخت که دولت و تاملیلها در دو مسیر کاملاً مجزا از هم حرکت می کنند و امکان دستیابی به صلح میان آنها در این شرایط به هیچ وجه وجود ندارد.



۲۰ درصد تاملیل و هفت درصد مور می باشد و از این میان ۶۷ درصد مردم پیرو بودائیسم، ۱۸ درصد هندوئیسم، ۷/۷ درصد مسیحیت و ۷/۲ درصد اسلام هستند. زبانهای رایج در سریلانکا نیز شامل سینهالی (سیلانی) که زبان رسمی است، تاملیل و انگلیسی می باشد.

تاملیلها که هندو هستند، با مردم ایالت تاملیل نادوی هند رابطه تنگاتنگ دارند و تمایلی به زندگی زیر پرچم سریلانکا ندارند، به همین دلیل اختلاف بین هندوها و بوداییها که در حقیقت شامل تاملیلها و سینهالیها می شود، اوضاع را در سریلانکا آشفته کرده است.

مشکل دوم، فعالیت یک گروه چریکی تجزیه طلب در میان تاملیلها به نام بیرهای تاملیل است که ضریات شدید سیاسی و اقتصادی به این کشور وارد آورده و امنیت مردم را به خطر انداخته است.

در کشورهایی که دارای تنوع نژادی هستند، دولتها را باید لایحک باشند و گروه خاصی را تحت حمایت و پشتیبانی قرار ندهند و یا اینکه باید به صورت فدرال اداره شوند تا گروههایی که در اقلیت قرار دارند نیز از امتیازاتی برخوردار باشند. در غیر این صورت فشارها و انحصارطلبی اکثریت ممکن است اقلیت را به طغیان وادار کند و زندگی در صلح و همزیستی مسالمت آمیز را به جنگ و تجزیه طلبی و به خطر افتادن تمامیت ارضی کشور تبدیل سازد.

این وضعیت را در سریلانکا شاهد هستیم. در این کشور سیاستها و اقدامات انحصارطلبانه بودایی های سینهالی عرصه را بر پیروان دیگر ادیان و گروههای نژادی تنگ کرده و آنها را که از حمایت تاملیلهای هند برخوردار هستند، به طغیان واداشته است.

مقابله و رویارویی تاملیلها با دولت سریلانکا خصوصاً در مناطق تاملیل نشین در شبه جزیره «جافنا» شرایط ناگواری را برای نیروهای دولتی به وجود آورده و این واقعیت را آشکار ساخته که با اقدامات نظامی و سرکوبگرانه نمی توان این گروه شبه نظامی را سرکوب کرد و به حیات آنها خاتمه داد.

حمله چند روز قبل چریکهای تاملیل به فرودگاه بین المللی کلمبو - مرکز سریلانکا - و پایگاه هوایی این کشور علاوه بر اینکه قدرت و توان آنها را آشکار ساخت، براین واقعیت صحنه گذارد که راه حل مشکل تاملیلها در سریلانکا جنگ و درگیری نظامی نیست، بلکه تنها از طریق مذاکره و گفت و گوهای سیاسی است که می توان به صلح و آرامش دست یافت.

حمله چند روز قبل تاملیلها به پایگاه هوایی و تنها فرودگاه بین المللی این کشور در شهر کلمبو، ۲۰ کشته بر جای گذارد و پنج فروند هواپیمای مسافربری ایرباس خطوط هوایی سریلانکا و هشت فروند هواپیمای نظامی

او خود را «حمید» معرفی می‌کند و در یکی از محله‌های بالای شهر تقاطع خیابان ... با من قرار می‌گذارد.

سر ساعت ۱۹ یک اتومبیل پیکان مقابل پای من می‌ایستد. از شیشه به داخل نگاه می‌کنم. یک جوان شیک پوش اشاره می‌کند. دستگیره را می‌کشم و داخل ماشین می‌نشینم... مراسم سلام و احوال‌پرسی انجام می‌گیرد و او مرا به خوردن یک فنجان قهوه دعوت می‌کند...

حمید جوانی حدوداً سی و سه چهارساله است، با یک لباس زرشکی، دکمه‌های فلزی براق، شلوار جین و موهای مرتب، پشت میز (روبروی من) می‌نشیند و قبل از هر سخنی بسیار مودبانه کلمات را انتخاب کرده و می‌گوید: «چرا می‌خواهی ببری؟»

○ چون نمی‌تونم منتظر راه قانونی بشم. و در این لحظه روزنامه حاوی خبر دستگیری مصطفی امامی توسط پلیس بین‌المللی فرانسه را به او نشان می‌دهم. او نگاهی دقیق به عکس چاپ شده می‌کند و بعد از حواله کردن چند دشنام می‌گوید:

«فکر نمی‌کنم کسی بتواند حاج حسن را محاکمه کند!»
○ بالاخره پای اینطور آدم‌ها به جایی گیر می‌کند!
○○ به نظر شما جابه جایی صدها مسافر از ترکیه به بوستنی، از بوستنی به کرواسی، از کرواسی به ایتالیا، از ایتالیا به فرانسه و از فرانسه به ... کار به آدم معمولیه؟ اینطور آدم‌ها شیطان رو درس می‌دن!

○ خوب آگه از کار رابطه‌ها ناراحتی، چرا به مصاحبه با روزنامه‌ها نمی‌کنی تا مردم هم با اینطور افراد آشنا بشن؟

○○ ای بابا، اولاً این که وقتش رو ندارم، دوم، فردا برامون مشکل می‌تراشن، سوم، نمی‌خوام خانواده‌ام بدونن.

○ (و من با خنده صحبتش را ادامه می‌دهم) اول، همین الان که نشستنی اینجا وقت خوبی به دوم، اسمی از تو نمی‌یاد تا مشکلی ایجاد بشه، سوم، وقتی اسم تو نیاد، خونوات از کجا می‌فهمن که این مصاحبه شونده تویی؟!!

خبرنگاری که لومی رود!

○ (در این لحظه او با شک و تردید می‌پرسد): نکنه خبرنگاری؟
آره
○ پس به من دروغ گفتی؟



گزارش از: سیداحمد شهبازی

شماره گروه گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵

□ سوژه گزارش حاضر با خبر دستگیری «مصطفی امامی میبدی» (معروف به حاج حسن) کسی که در ساریو باند قاچاق انسان را تشکیل داده بود، شکل گرفت و به گفت‌وگو با یکی از مسافرانی که با کمک گرفتن از همکاران میبدی به ساریو قدم گذاشته و به قول خودش از خوش‌شانسی دیپورت شده بود، ختم شد. این گزارش تنها یک گفت‌وگوی ساده نیست، بلکه بازگوکننده رنج افرادی است که از همه چیز بریده‌اند و سفری را آغاز کرده‌اند که حتی تصور مشقات آن و بازگود کردن سختی‌های راه برای آنان اندوهبار است.

این مسیر هنوز هم نه تنها در ساریو، بلکه در بسیاری از نقاط جهان منتظر این گونه مسافران بی‌گدار به آب زده است! و سرکردگان باند قاچاق هم همچنان با پولهای بادآورده زندگی شیرینی (!!) را در نقاط خوش آب و هوای جهان برای خود مهیا می‌کنند. ولی خواندن این قصه تلخ برای تمام کسانی که روزی، حتی فکر قدم گذاشتن در این کوره راه را در سر داشته‌اند، ضروری است و امیدوارم خوانندگان بعد از شنیدن این رنج‌ها این نکته را دریابند که حتی باورکردن این سخنان برای من هم باور کردنی نبود. اما بالاخره باید باور کنیم و باید قبول کنیم که راهی هست غیر از این راه و رسیدن به مقصد مورد نظر از این کوره راه، ناممکن به نظر میرسد!

وقتی کسی در ایستگاه اتوبوس روزنامه خود را باز کند!

در ایستگاه اتوبوس، در دل آزمایشگاه جامعه‌شناسان نشسته‌ام و مزه تلخ گذر بیهوده عمر را زیر زبان خود جابجا می‌کنم... تاخیر اتوبوس زیاد می‌شود و من روزنامه‌ای باز می‌کنم ... به صفحه حوادث می‌رسم «ناگفته‌های سفر با مصطفی میبدی کسی که در ساریو، باند مخوف قاچاق انسان را شکل داد»... از زمان شنیدن خبر غرق شدن قایق حامل ۱۶۷ نفر از (۱۴ شهروند ایرانی) مهاجران غیرقانونی در آب‌های شمال غربی استرالیا که توسط باند مصطفی امامی قاچاق (!) می‌شدند، پیگیر اخبار این ماجرا هستم و سطرها را پی‌درپی می‌خوانم... در این حین متوجه می‌شوم، جوان کنار دستی‌ام از من کنج‌کاو‌ترین خبر را

دنبال می‌کند - البته از روی روزنامه‌ای که من در دست دارم! - نگاهی (چپ) به او می‌اندازم و او بی‌درنگ می‌گوید: «دوست من با این بابا قرار بوده بره انگلیس، ولی بعد از مدتها سرگردونی تو ساریو به تهران برگشت!...» این حرف جرقه‌ای شده و انبار فکرهای منظم ذهنم را یکجا به آتش می‌کشد...

● می‌تونم دوست شما را ببینم؟
○○ (با نگرانی) واسه چی؟
● چون منم می‌خوام قاچاق برم اون طرف آب!!
○○ نمی‌دونم!!

همین جمله باعث می‌شود تا شماره تماس مرا بگیرد، دوستش زنگ بزند و بعد از کلی سماجت گفت‌وگوی حاضر شکل بگیرد.





یکی از مسافران دیپورت شده از ساریو:
«کسی که بتواند صدها مسافر را از
پنج کشور جهان به صورت قاچاق
عبور دهد، یک انسان معمولی
نیست!»

ما بعد از خریدن چند لباس شیک، صبح زود
صورت خودمونرو تراشیدیم و راهی فرودگاه مهرآباد
شدیم. و از اونجا با اولین پرواز به سمت ترکیه حرکت کردیم.

یک هواپیما مسافر قاچاق!

او با ولع خاصی ادامه می‌دهد:

رابط ایرانی به ما گفته بود که شما باید مسالّه
سفرتون رو از مسافرای دیگه مخفی کنید و از کسی
سؤال نکنید! اما ما بدون توجه به حرفهای اون از هر کسی که
می‌دیدیم می‌پرسیدیم. برای چی به ترکیه سفر می‌کنه.
هر کسی هم دلیل مختلفی برای سفرش عنوان
می‌کرد. ولی نکته جالب اینجاست که ما وقتی در هتلی
توی ترکیه مستقر شدیم. دیدیم همه مسافرای این
هواپیما مسافر قاچاق هستن!

به هر حال ساعت ۱۲ ظهر به وقت تهران به ترکیه
رسیدیم و براساس قرار قبلی و با نشونی‌ای که داشتیم
به مرکز تجاری استانبول (آکسارا) رفتیم و در یه
مسافرخونه (هتل آپارتمان!) ساکن شدیم.

در این مرحله ما طبق قرار باید با آقای به نام
«محسن» تو ترکیه تماس می‌گرفتیم و اون بلیت ترکیه
به بوسنی رو برای ما آماده می‌کرد و ما بعد از تماس
وقتی برای قدم زدن به خیابان اطراف هتل رفتیم.
تابلوهایی دیدیم که روی اونها نوشته شده بود. تهیه
بلیت بوسنی فقط با یک تماس!! و این به ما فهموند که
ما اصلاً نیازی به رابط ایرانی و پرداخت ۷۵۰ هزار تومن برای
برقراری تماس با رابط ترک و بوسنیایی نداشتیم!

هتل آلمکو پاتوق حاج حسن!

او در حالی که نمی‌تواند ناراحتی خود را از بازگو
کردن این سخنان پنهان کند. می‌گوید:

فردای اون روز ساعت ۱۷/۳۰ ما با پرواز «ایکا ایر
بوسنی» به همراه دهها مسافر شیک پوش و کروات زده
به سمت بوسنی حرکت کردیم و چند ساعت بعد هواپیما تو یه
فرودگاه جنگی در شهر «توزلا» به زمین نشست.
سالن این فرودگاه تنها ۳۰۰ متر مربع مساحت داشت
و حتی مسیر عبوری سالن ترانزیت تا پاند فرودگاه اون
آسفالت نشده بود.

به هر حال وقتی ساعت ۲۳/۳۰ به سالن ترانزیت
رسیدیم با دو مشکل بزرگ روبرو شدیم. ابتدا نبود
کمپیوتر در سالن که کار ترخیص مارو چند ساعت

CC نه من هم می‌خوام برم اون طرف آب! اما
بی‌گدار به آب نمی‌زنم! تازه من و تو اول، صحبت بین
خودمون رو انجام بدیم. اگر نظرت عوض نشد، خوب من
هم چاپ نمی‌کنم.

در یک کشمکش سخت قرار می‌گیرد و قول
می‌گیرد که اگر نظرش عوض نشد. مطلب چاپ نشود.
ولی بعد از چند سؤال و دیدن وسواس من برای
نپرسیدن نام فامیل و مشخصاتش آرام می‌شود و با
عجله کلمات را پشت سرهم ردیف می‌کند. به نحوی
که دیگر آرام کردن او کاری مشکل به نظر می‌رسد...
«من از موقعی که خودم را شناختم. همیشه تو این
فکر بودم که آدم باید به حرکت رو به جلو داشته باشه و
ثابت کنه که اشرف مخلوقات! من هم می‌دیدم که
آدم‌هایی که به خارج سفر می‌کنن به هیت شخصیتی
خاص پیدا می‌کنن و وقتی این حرکت‌ها رو می‌دیدم به
یاد خاطرات خوش سفر دوران کودکی می‌اقدام که با
خانواده به سفر توریستی به کشورهای خاورمیانه
داشتیم. تا اینکه تحصیلات متوسطه را تموم کردم و در
دانشگاه رشته مهندسی (راه و ساختمان) قبول شدم و
بعد از چند سال مدرک مهندسی گرفتم.

زمان فارغ‌التحصیل شدن من درست با آشفته‌گی
وضعیت اقتصادی ایران همزمان شده بود و من به دلیل
شرایط خاصی که پیدا کردم از خانواده جدا شدم و با
یکی از دوستانم که تازه با همسرش متارکه کرده بود
زندگی مجردی رو شروع کردیم. اما تو این زندگی با
مشکلات مالی زیادی روبرو شدیم و تمام مدت دوستم
که جا داره از اون تشکر کنم. به من کمک می‌کرد.

اون به ماشین پیکان (تهران ۲۷) داشت و صبح‌ها
توی آژانس کار میکرد و من بعد از مدتی تویه اداره
دولتی مشغول به کار شدم و بعد از ظهرها با ماشین
دوستم به درآمد جداگانه هم جور کردم. تا اینکه دوستم
فکر خارج رفتن به سرش زد. با برادرش تو انگلیس
تماس گرفت و شروع کرد به تعریف کردن از اونجا:
چون اون ضربه شدید روحی رو متحمل شده بود. نه
دیگه می‌تونست تو ایران بمونه و نه می‌تونست
منتظر گذروندن شرایط قانونی مهاجرت بشه. به همین
منظور با وجود مخالفت‌های من به رابط تو تهران پیدا
کرد و شرایط به سفر قاچاق خیلی راحت‌تر (!) برای من
مها کرد و ما یک شبیه. سوئیت ۲۵ متری اجاره‌ای مونو
تحويل صاحب‌خونه دادیم. پول پیش‌خونه رو گرفتیم.
وسایل زندگیمون رو که به اندازه به ماشین سواری بود
به خونه دوستمون انتقال دادیم و بعد از فروختن ماشین
با برادر دوم دوستم که تازه از سربازی اومده بود
خودمونرو به رابط معرفی کردیم.

تماس با رابط بوسنیایی

این رابط «ناصر» نام داشت و می‌گفت: شما با
پرداخت ۶۲۰ هزار تومن برای بلیت هواپیما و ۲۵۰ هزار
تومن (برای هر نفر) به رابط ایرانی مستقر در بوسنی
معرفی می‌شید.

اون می‌گفت. شما خیلی راحت مثل سه تا آقا زاده از
تهران به بوسنی و از بوسنی به انگلیس سفر می‌کنید و
ما هم با توجه به حرف‌های او. سعی کردیم از همون شب
برنامه زندگیمون رو تو انگلیس بریزیم. اگه ما
می‌تونستیم ماهی ۸۰۰ تا ۱/۵ میلیون تومن هر ماه درآمد
داشته باشیم. نومنون تو روغن بود و با کلی پس‌انداز به
ایران برمی‌گشتیم. اما کاش ماجرا اینطور بود. به هر حال

عقب می‌انداخت و بعد هم بدقولی رابط ایرانی مستقر
در بوسنی که قرار بود ما رو تا هتل محل اقامتتون
همراهی کنه و از همینجا تفاوت ما با سایر مسافران
شروع شد. و ما مجبور شدیم با پرداخت ۱۵۰ مارک.
ماشینی کرایه کرده و به هتل آلمکو که می‌گفتن پاتوق
حاج حسن هم هست بریم.

به محض رسیدن به هتل با افرادی که مارو قال
گذاشته بودن. روبرو شدیم و اونها ضمن اظهار
بی‌اطلاعی از تاریخ ورود ما بعد از انجام مراسم ویژه
عذرخواهی. از همون ابتدای سفر ترسو رو به جون ما
انداختن که مواظب فلان چیز باشید. مواظب فلان کس
باشید. از هتل بیرون نرید و این در حالی بود که بعدها ما
متوجه شدیم اون منطقه یکی از نقاط امن بوسنیه.

نخستین مشکل. نخستین روبرویی با پلیس

او ضمن اینکه سیگاری روشن کرده و با دود آن در
خاطرات خود غوطه‌ور می‌شود. اضافه می‌کند:

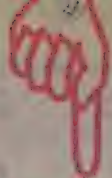
فردای اون روز ما به دو رابط اسلو معرفی شدیم و
اوتها سه هزار مارک برای انتقال ما به ساریو
درخواست کردن. در صورتی که طبق قرار باید ۲۵۰۰
مارک به اونها می‌دادیم. ولی بعد از کلی جوته زدن و
اعتراض. بالاخره هر نفر ۲۷۰۰ مارک پرداخت کردیم و
بعد از دادن پاسپورت و بلیت برگشت ترکیه به اوتها
ساعت ۱۲ ظهر با ماشین به سمت منطقه مرزی بوسنی -
کرواسی حرکت کردیم.

ما برای رسیدن به کرواسی سه راه داشتیم:

- ۱- راه زمینی از بیهاج به دهکده کلو دوشا که به
نوار مرزی کرواسی منتهی می‌شه.
- ۲- راه آبی از طریق رودخانه شمال شرقی بوسنی.
- ۳- راه جنگلی.

البته راه ترانزیتی هم وجود داشت. ولی رابط‌ها به
ما گفتند که راه بیهاج به کلودوشا که از میان جنگل
می‌گذره به دلیل کم هزینه بودن اون. بهترین راهه و ما
سوار بر ماشین‌های گلف ساخت سال ۱۹۹۰. قسمت دوم
سفر خودمونرو شروع کردیم...

ادامه دارد



سه گانه

کیان فولادی

اعدام، ساده‌ترین راه است



ساعتی پس از کشته شدن شانزدهمین قربانی در قتل‌های موسوم به عنکبوتی در شهر مشهد، قاتل در دام مأموران گرفتار شد و پرونده این قتل‌ها که بیش از یک سال ذهن کارآگاهان و مأموران نیروی انتظامی را آزار می‌داد بسته شد.

قاضی پرونده نیز اطمینان داده است تا در ده روز آینده جلسات محاکمه متهم تشکیل شده و حکم قانونی صادر گردد.

حکم صادره از همین امروز هم قابل پیش‌بینی است و در صورتی که قاضی دادگاه و عوامل اجرایی اراده کنند در کوتاهترین زمان پس از انشای رأی قابل اجراست و به ظاهر روند بررسی یک پرونده جنایی در دادگستری نیز همان است که رفت اما آیا درباره این پرونده خاص نیز طی شدن همان روال معمول پسندیده است؟ که اگر تنها به کتاب قانون اکتفا کنیم این چنین خواهد بود اما نگاهی عمیق‌تر، دست‌اندرکاران این پرونده را از تکرار مسیری که در دیگر پرونده‌های جنایی می‌پیمایند منصرف خواهد نمود. هنوز در اذهان عمومی پرونده قتل‌های دنباله‌داری که چند سال پیش در تهران روی داد و قاتل را به «خفاش شب» موسوم کرد، باقی است و اینکه پس از دستگیری مجرم با چه شتابی مراحل قانونی رسیدگی به پرونده و اجرای حکم طی شد و در برابر دیدگان هزاران نفر، پیکر بی‌جان مجرم میان آسمان و

زمین آویخته شد.

اگر روزنامه‌های سال‌های ۶۴ و ۶۵ را نیز ورق بزنید نمونه‌ای دیگر از این دست قتل‌ها را خواهید یافت که قاتل پس از کشتن بیش از ده قربانی که آنها نیز همگی از میان زنان انتخاب می‌شدند، در دام قانون گرفتار می‌شود. اما لحظه‌ای غفلت سبب گردید تا پیش از محاکمه خود به زندگی خویش پایان دهد.

به این ترتیب در دو دهه اخیر در سه پرونده از این دست که مجرم با انگیزه‌ای خاص قربانیان متعددی از میان زنان را به شکل دنباله‌دار به قتل رسانیده فرصت بررسی‌های روان‌شناختی و جامعه‌شناسانه جنایی به هر دلیل از کف رفته است.

نکته‌ای که اگر باز هم مورد غفلت قرار گیرد، زمینه را برای تکرار اتفاقاتی از این دست فراهم خواهد آورد. کارشناسان علوم مرتبط با پدیده‌های جنایی بلافاصله پس از اجرای حکم پرونده خفاش شب در اظهارنظرات خویش جملگی بر این نکته تاکید کردند که اجرای سریع حکم در این پرونده برخلاف ظاهر، با اهداف قانونگذار در وضع قوانین تنبیهی برای مجرمین سازگار نبود چرا که

در نمونه‌های خاص جرایم که با کیفیتی منحصر به فرد ارتکاب می‌یابند و به سبب شدت عمل مجرم و غیرمعمول بودن جنایت ارتكابی اثر زیادی بر افکار عمومی جامعه برجای می‌گذارند، پیش از آنکه عوامل قضایی مرتبط با پرونده در پی تطبیق عمل مجرم با یکی

سومین پرونده از پرونده قتل‌های دنباله‌دار زنان در ۱۵ سال گذشته با دستگیری قاتل بسته شد، اما مجازات زودهنگام وی راه را بر تکرار فجایعی از این دست باز خواهد گذارد

از مواد قانونی و اجرای مجازات وی بیرونند. باید به دنبال کشف ابعاد ناشناخته این جنایت و علل و انگیزه‌هایی که مجرم را وادار به ارتکاب اعمالی این چنین می‌کند، بگردند، به این ترتیب محدودیت این نوع پرونده‌ها سبب می‌گردد تا محققان برای بررسی آنها در طول ده‌ها سال تنها موقعیت‌های معدودی به دست آورند که برای نیل به هدف، این موارد معدود اهمیت بسیار خواهند یافت و اجرای حکم و مجازات را در اولویت بعدی قرار خواهد داد.

هرچند اجرای زودهنگام مجازات - نظیر آنچه در پرونده خفاش شب روی داد - سبب التیام خاطر خانواده قربانیان و افکار عمومی جامعه خواهد شد، اما اگر بخواهیم بار دیگر خانواده‌هایی را داغدار عزیزانشان بنیمیم، باید راه ارتکاب جرایمی از این دست را مسدود کنیم و این جز با شناخت هرچه بیشتر مجرم و زمینه‌های ارتکاب جرم ممکن نیست.

متهم دستگیر شده در جریان پرونده اخیر آن گونه که پیداست با هدف کاستن از مظاهر فساد در جامعه به این شیوه متوسل شده. حال آنکه در اکثر قریب به اتفاق جرایم، مرتکبین اهدافی مغایر با مصالح عمومی جامعه در ذهن دارند.

و این نیز نکته‌ایست که قانونگذاران و تصمیم‌گیران و محققان در مسائل اجتماعی را بسیار به کار خواهد آمد، چرا که براساس این تجربه، کوتاهی در انجام وظیفه از سوی مجریان قانون به ظاهر دست‌هایی را از میان اجتماع برای این هدف بلند کرده است. دست‌هایی که از هیچ قانون و نظمی برای رسیدن به آنچه تشخیص داده پیروی نخواهند کرد.

رقابتی که قانون ندارد

در آخرین ساعاتی که به انتخاب اعضای کابینه‌ای که مسیر حرکت کشور در چهار سال آینده را تعیین خواهند کرد، تکاپوی گروه‌ها و فرقه‌های سیاسی نیز به حداکثر رسیده است. و در این میانه، در حرکتی کم سابقه تعدادی از چهره‌های شناخته شده حزب «مشارکت» که از نزدیکترین یاران سیاسی رئیس جمهور به‌شمار می‌آیند، به دیدار جمعی از مشهورترین اعضای جبهه منتقد دولت شتافته‌اند تا راه را برای انتخاب کابینه‌ای که در طی مسیر با موانع کمتری روبرو گردد بازکنند، چرا که تجربه چهار ساله نخست ریاست جمهوری آقای خاتمی دست‌کم برای همکاران وی این نکته را به اثبات رسانده است که اراده سیاسی رقیب در ناکام گذاردن برنامه‌ها و اهداف دولت، بیش از حد انتظار مؤثر افتاده است و برای حل این معضل، این عده به این نتیجه رسیده‌اند که یکی از مناسب‌ترین راهکارها، انجام گفتگو‌هایی میان رهبران گرایش‌های گوناگون سیاسی است تا به مدد این مذاکرات از شدت حملاتی که در آینده نسبت به عملکرد کابینه قابل پیش‌بینی است، کاسته شود و جناح‌های مختلف سیاسی به نوعی هم‌آوایی و همراهی دست یابند، و این نغمه‌ای است که هرازچندگاه در فضای سیاسی کشور تکرار می‌شود و با درخواست از سلاطین سیاسی مختلف از آنان برای برقراری جوی آرام در فضای سیاسی جامعه یاری می‌جوید و البته نگاهی کوتاه به نتیجه این نشست‌ها و نصیحت‌ها، حکایت از ناکارآمدی شیوه‌ای می‌کند که بارها آزموده شده و باز هم، اما نکته‌ای که در این میانه از یادها رفته، آن است که تجربه سیاسی چند صد ساله در دنیای جدید به این اصل تاکید می‌کند که راه مذاکره و گفتگو با هدف ایجاد همدلی و هم‌نوایی بازیگران در میدان رقابت سیاسی، دورنمای خوشایندی نداشته است.

چرا که در فضای رقابت سیاسی این نکته پذیرفته شده که رقبا برای رسیدن به اهدافی کمابیش متعارض

«دانستنیها»

۱- (تاریخچه سلام نظامی)

در اواسط سالهای ۱۷۰۰ میلادی، سربازان توپخانه انگلستان برای سلام دادن کلاه خود را به علامت احترام از سر برمی داشتند. لیکن سربازان پیاده نظام انگلیسی که کلاههای بزرگ پر دار به سر داشتند چون نمی توانستند کلاهشان را از سر بردارند فقط با نشان دادن این عمل با دست اکتفا می کردند. این حرکت پایه سلام نظامی امروزی است که با بالا بردن دست به محاذات سر انجام می گیرد.

۲- (کلمه استانبول از کجا آمده است)

شهر قسطنطنیه پایتخت یونان یا پایتخت امپراطوری روم شرقی بود که در دو طرف تنگه بسفور واقع شده است. این شهر دارای اهمیت زیادی بوده. یونانیها هنگامی که می خواستند به شهر داخل شوند - در برابر پریش «کجا می روید؟» پاسخ می دادند «ایستن پولیس» یعنی «من به شهر می روم» لذا اسم آن شهر را «ایستن پولیس» گذاشتند و بر اثر کثرت استعمال «استانبول» شد.

به روایت دیگر ترکان عثمانی بعد از این که قسطنطنیه را پایتخت خود قرار دادند برای تبلیغات بین مسلمانان کلمه استانبول را تحریف و به اسلامبول (شهر اسلام) تغییر دادند تا وانمود کنند که آنجا شهر اسلام است «استانبول بیش از ۵ قرن پایتخت و مرکز حکومت و خلافت اسلامی بود و پس از پایان جنگ اول جهانی حکومت جمهوری ترکیه پایتخت را به آنکارا منتقل کرد» اما باز هم استانبول بواسطه موقعیت مخصوصی که در کنار تنگه بسفور و میان آسیا و اروپا واقع شده است مورد توجه بوده و دارای اهمیت نظامی و سیاسی و بازرگانی می باشد.

۳- (چن چیست؟)

موجود متوهم و غیر مرئی، موجودی نهفته و پوشیده از چشم مردم.

۴- (دیو چیست؟)

موجودی متوهم که او را به صورت انسانی بلند قامت و تنومند و زشت و هولناک تصور می کنند و بر سرش دو شاخ مانند شاخ گاو دارد و دارای دم است.

۵- (سیمورغ چیست؟)

مرغی افسانه ای و موهوم است. می گویند برابر روایتی از بین هزاران مرغ که برای دیدن سیمورغ به کوه قاف رفتند فقط سی مرغ سالم به قاف رسیدند که همان سیمورغ است.

۶- (اصل ورزشها از کدام کشور است)

ورزشهایی را که نام می بریم برای نخستین بار کشورهایی که در جلو اسم هر ورزش آورده ایم آغاز شده است. یعنی آن کشور زادگاه آن ورزش است!

چوگان = ایران.

ورزشهای باستانی = ایران.

شطرنج = هندوستان.

قایقرانی = فرانسه.

مشت زنی = یونان.

کشتی = یونان.

شمشیربازی = ایتالیا.

ورزش روی یخ = کانادا.

اسکی = کشورهای اسکاندیناوی.

والیبال = آمریکا.

گلف = انگلستان.

کریکت = انگلستان.

تنیس = انگلستان.

راگبی = انگلستان.

گردآوری و تنظیم: نادر کیانی - قایباد

شیوه ای که تا حال بارها تکرار شده و جز پشیمانی و از دست دادن وقت و انرژی تعدادی بازرس این سازمان حاصل دیگری نداشته است. اما به هر حال مسوولان تصمیم گیر در این مرکز، این شیوه را برای تعدیل معضلات اقتصادی شهروندان ترجیح داده اند. نتیجه اجرای طرح البته از هم اکنون هویداست اما پسندیده است آنان که برای اصلاح مشکلات اقتصادی شهروندان باز هم اتکا به این روش را برگزیده اند علل خود را برای مصرف کنندگانی که وظیفه حمایت از حقوق ایشان را به دوش می کشند تشریح کنند تا دست کم اگر از فهرست مشکلات مصرف کننده کاسته نمی شود. شبهه ناکار آمدی و سوء رفتار مسوولان تصمیم گیر این سازمان بر طرف گردد.

از سوی دیگر طرح جدیدی نیز برای دو نرخی شدن سوخت خودرو در دست تهیه است تا با سهمیه بندی سوخت خودروها، مصرف کنندگانی که خارج از سهمیه خود مصرف کنند نرخی بیش از بهای کنونی بپردازند. پس از سالها که نظام توزیع کوبنی کالاها برچیده شده است و تک نرخی شدن کالاها سیاست محوری تصمیم گیران عرصه اقتصاد بود بار دیگر رگه هایی از گرایشات اقتصادی سابق در زمینه های مختلف خودنمایی می کند و این بی تردید حاصل اشتباهات و کم کاریهایی است که در اجرای سیاستهای اقتصاد آزاد از سوی مسوولان رخ داد و درحالی که جهان باشتاب فراوان به سوی حاکمیت کامل این گرایش اقتصادی پیش می رود. در ایران عده ای را نسبت به کارآمدی و صلاحیت این روش به طور جدی به تردید انداخته است.

در فضای رقابت سیاسی که هیچ قانونی حاکم نیست، نشست های مکرر رهبران گرایشهای سیاسی نیز از شدت برخوردها نخواهد کاست

تلاش می کنند که اگر چنین نبود، اصولاً چندپارگی موجود میان ایشان نیز ایجاد نمی شد.

اما آنچه می تواند در این فضای رقابت مجوز مانع برخورد ها و مشکل تراشیهایی غیرمتعارف گردد، بستر قانونی هدفمندی است که بتواند براساس وزن سیاسی هریک از رقبای میدان سیاست، سهم ایشان را از قدرت معین سازد. تا به این ترتیب سهم بری گرایشات سیاسی با محوریت قانون و براساس محبوبیت های مردمی انجام گیرد (آنچه که در بسیاری نظامهای سیاسی توسط تقسیم وزرای کابینه میان احزاب کشور به نسبت آراء مأخوذه در انتخابات انجام می گیرد) که اگر چنین نباشد، گریزی از مناقشات احساس محور سیاسی میان اعضای گروه های مختلف که در بسیاری موارد با مغلطه ها و دسیسه ها و به دور از اخلاق سیاسی انجام خواهد گرفت نیست.

کما اینکه در شرایطی که فضای سیاسی ایران نیز از چنین بستر قانونی بی بهره مانده است بحث انتخاب اعضای حقوقدان شورای نگهبان و اختلاف سلیقه مجلس و قوه قضاییه در این باب مقدمات اخلاف در انتخاب اعضای کابینه و بهانه گیری در مراسم تحلیف ریاست جمهور در مجلس را مهیا کرده و برخی تندروان دو گرایش عمده سیاسی کشور از به کارگیری این حربه برای مناجاب کردن رقیب نیز ابایی ندارند.

تکرار می کنیم، شاید این بار مکرر نشود

سازمان بازرسی و نظارت بر توزیع کالا و خدمات که از جمله مراکز حمایتی نظام اقتصاد کشور برای حفظ منافع مصرف کنندگان است، در روزهایی که سپری شد برنامه های خود برای سال ۸۰ را به اطلاع مصرف کنندگان رساند! و براین اساس بار دیگر این سازمان قصد دارد تا با اعلام به تولید کنندگان و فروشندگان از آنان بخواهد با نصب انیکت قیمت بر روی اجناس خویش، خریدار را از بهای کالای مصرفی مطلع کنند.



کنگه

قسمت پانزدهم



این تایلند-ایوانیون
برجیم بهروز بهرلی

خلاصه آنچه گذشت :

گروه تحقیقاتی به کشف و استخراج نوعی کمیاب از الماسها به اعماق جنگل‌های انبوه کنگو سفر کرد و توسط موجوداتی ناشناخته قتل‌عام شد. مرکز تحقیقات هوستن که مسوول این گروه بود، بلافاصله برای کشف حقیقت، گروه دیگری را به جنگل‌های کنگو فرستاد. گروه مذکور پس از رسیدن به آفریقا با مشکلات عدیده مواجه شدند. قبایل وحشی و آسمخوار آنها را مورد حمله قرار دادند تا سرانجام به محل کمپ گروه نگوینخت قبلی رسیدند و آنها نیز مورد حمله موجودات مذکور که بی‌شابهت به گوریل نبودند قرار گرفتند و سه حمله آنها را دفع کرده تا اینکه مهمات آنها به اتمام رسید و آنگاه...

● سرزمین گوریلها

«مونرو» با وجود اینکه سالها در آفریقا زندگی کرده بود و با انواع و اقسام و گونه‌های میمونها به‌ویژه گوریل آشنا بود، هیچ‌گاه این فکر را به خود راه نداده بود که اینان دارای شعور نزدیک به انسان هستند. اما در این سفر برای نخستین بار او آثاری می‌دید که در آن نظم و ترتیب اجتماعی و نوعی شعور هویدا بود. اما هنوز نمی‌خواست باور کند که چند گوریل از شرایط گیج‌کننده جنگ به عنوان طعمه استفاده کرده و از قسمت دیگر اردو، حصار را به وسیله‌ای که بتواند در برابر جریان برق مقاوم باشد، بالا زده و داخل کمپ شده و دو نفر را به قتل رسانده و آنگاه از همان طریق بازگشته و حصار را به شکل اولیه خود بازگردانند! این نظریه برای «مونرو» غیرقابل قبول نمی‌نمود. به همین دلیل او رو به «الیوت» کرد و گفت: «نهایت در این مورد بچه‌گانه فکر و عمل کنیم. احتمالاً یکی از قبایل جنگل‌نشین توانسته‌اند گوریلها را دست‌آموز کرده و از آنها برای برخی اعمال کمک گیرند.»

«الیوت» با تعجب به «مونرو» تگریست و درحالی که کمی عصبانی به نظر می‌رسید پاسخ داد:

«کایتان «مونرو» ۴۰ سال است که در قلب جنگل با این ذهن بسته زندگی می‌کنی بهتر است برای چند لحظه هم شده کمی فکر خود را به کار بیندازی و این بخت را برای خود قائل شوی که در این دنیا چیزهایی هست که تو هنوز کشف نکرده‌ای.» «کارن راس» که بیم داشت مکالمه این دو نفر بی‌جهت به طول انجامد، گفت:

«آقایان این لج‌بازی بچگانه

بس است. باید به فکر چاره باشیم. دشمن هر لحظه ممکن است حمله خود را از سر گیرد و ما حتی مهمات به اندازه کافی نداریم.» «مونرو» سری تکان داد و گفت: «زنهام برخی از مواقع می‌توانند محق باشند. حق با «کارن» است و ما باید ابتدا به فکر دفاع از خود باشیم. به نظر می‌رسد که آنها راه حمله و گذشتن از حصار برقی را یاد گرفته باشند.»

«الیوت» که در تمام مدتی که دیگران صحبت می‌کردند به فکر فرو رفته بود، ناگهان از جای خود برخاست و گفت:

«بیباید این بار ما دست پیش بگیریم و اجازه ندهیم آنها به ما حمله کنند و ما به طرف سرزمین آنها برویم و سعی کنیم که راز زندگی و اجتماع آنها را کشف کنیم.» این نظریه همه را به فکر واداشت. چرا که همه اعضای گروه می‌دانستند که نمی‌توانند تا ابد به این جنگ و خونریزی ادامه دهند و سرانجام شکست را پذیرا خواهند شد و نتیجه آن هلاک شدن دسته‌جمعی آنان خواهد بود.

«الیوت» که نظریه خود را بیش از هر کس پسندیده بود ادامه داد:

«ما تاکنون با نرهای این‌گونه گوریل مواجه بودیم و آنها بودند که برای جنگ و از بین بردن ما به ما حمله می‌کردند. اما اگر بتوانیم به مکان آنها برویم و یک گونه ماده را ربوده و به نزد خود آورده و راه ارتباط برقرار کردن با او را فراگیریم، حتی امکان دارد ما بتوانیم با این گروه گوریل به گفتگو بپردازیم و مشکل آنها را دریابیم.»

این نظریه بسیار خوش‌بینانه‌تر از آن بود که کسی بتواند به آسانی آن را باور کند. اما افراد گروه می‌دانستند که باید هر راهی را که امکان آن وجود دارد تجربه کنند تا از نابودی خود جلوگیری کنند. «مونرو» نخستین کسی بود که پس از صحبت «الیوت» به سخن آمد و با لحنی تمسخرآمیز گفت: «دکتر «الیوت» گیریم که ما در این کار موفق شدیم و یک گوریل ماده را ربودیم. آنگاه تصور می‌کنم برای اینکه نظریه شما را اعمال کنیم و راه ارتباط با آنها را فراگیریم به چند ماه زمان احتیاج داریم و متأسفانه چنین زمانی را در اختیار نداریم.»

«الیوت» که گویی در انتظار این گونه اظهارنظر بود، به سرعت پاسخ داد: «نه کایتان «مونرو»

آنگاه هم که فکر می‌کنی این کار مشکل نیست. به کمک «امی» و کامپیوترهایی که با خود داریم در چند ساعت می‌توانیم به نتیجه برسیم.»

«کارن راس» که در کسوت تصمیم‌گیرنده گروه باید عمل می‌کرد، دیگر تاامل را جایز ندانست و گفت: «پس بهتر است هرچه زودتر وارد عمل شویم. شما کایتان «مونرو» لطفاً ابزار لازم را برای غافلگیر کردن گوریلها و ربودن یک گوریل ماده گردآوری کنید و قبل از آنکه بار دیگر مورد حمله قرار گیریم و خدا می‌داند که این بار چه فاجعه‌ای انتظار ما را می‌کشد. به نتیجه‌ای مثبت دست یابیم.» «مونرو» بلافاصله هشت مرد مسلح را به اتفاق خود، دکتر «الیوت» و «امی» برای انجام این مأموریت برگزید و سپس این گروه که مرکب از ده مرد و یک گوریل دست‌آموز بود، از اردو خارج شدند تا به جستجوی مکان تجمع گوریلها بپردازند. ضمن آنکه «کارن راس» چند نفری را هم برای یافتن الماس به بستر رودخانه فرستاد.

● ربودن یک گوریل

«مونرو» احتمال فراوان می‌داد که گوریلها در منطقه‌ای که چندان با خرابه‌های شهر باستانی زینج، فاصله‌ای نداشته باشد، تجمع کنند و اگرچه گوریلها معمولاً حیوانات کوچ‌کننده‌ای هستند، اما «مونرو» با تجربه‌ای که به‌دست آورده بود، بر این باور بود که حتی کوچ کردن آنها از حوالی شهر زینج فراتر نرود. چرا که آنجا سرزمین آب و اجدادی آنها بود. پس از حدود دو ساعت راهپیمایی حدس «مونرو» درست از آب درآمد و این «امی» بود که قبل از همه حضور گوریلها را در نزدیکی به «الیوت» گزارش داد و «الیوت» نیز مراتب را به سرعت به «مونرو» منتقل کرد.

از آن پس اعضای این گروه مسلح حرکت خود را آهسته‌تر کرده و به قصد اینکه جلب توجه نکنند. به شکل خمیده و حتی گاه سینه‌خیز به حرکت خود ادامه دادند. سرانجام «مونرو» در نقطه‌ای از جنگل با سکوت کامل فقط دست خود را به نشانه توقف بالا برد و آنگاه همه اعضای این گروه ده نفره در جای خود می‌خکوب شدند. سپس «مونرو» توسط انگشت سیاه همان دستی که به نشانه توقف بالا برده بود، اشاره به روبرو کرد.

همه معنای این اشاره را می‌دانستند و متوجه شدند که گوریلها در نقطه‌ای در روبرو مشاهده شده‌اند.

«مونرو» با اشاره «الیوت» را به سوی خود فراخواند و زمانی که «الیوت» با چند گام آهسته خود را به «مونرو» که جلوتر از سایر اعضای گروه حرکت می‌کرد و اکنون بر جای خود می‌خکوب شده بود، رساند. «مونرو» با حرکتی آرام دست خود را به جلو برد و چند شاخه و برگ را کنار زد و منظره گوریلها در برابر آنها ظاهر شد. در نقطه تاریکی از جنگل که با شبی تند، دو سه متری عمیق‌تر از مکانی که اعضای گروه در آن توقف کرده بودند، به نظر می‌رسید، یک گروه از گوریلها قرار داشتند که در میان آنها یک گوریل نر، چند گوریل ماده و چند بچه گوریل دیده می‌شدند. تعداد گوریلها در این گروه بخصوص از ده تا یازده گوریل تجاوز نمی‌کرد و از نظر تعداد برای درگیر شدن، این گروه مناسب به نظر می‌رسید.

«مونرو» رو به «الیوت» کرد و به حالت نجوا گفت: «بهترین راه این است که با تفنگ بی‌هوش کننده به بالای نزدیکترین درخت صعود کنیم و یکی از ماده‌ها را که از دیگران دورتر افتاده است مورد هدف قرار دهیم. سپس با شلوغ کاری و تیراندازی بقیه اعضای این گروه از گوریل‌ها را فراری دهیم تا گوریل ماده و بی‌هوش را برداشته و به اردو ببریم. «الیوت» با اعتماد به نفسی که خودش را نیز متعجب ساخته بود، با اشاره سر، نظر «مونرو» را تأیید کرد.

آنگاه «مونرو» جریان را به یکی از افراد مسلح اطلاع و دستور داد که موضع گیری دقیق انجام شود تا در صورت درگیری افراد از دید کافی برای هدف قرار دادن گوریل‌ها برخوردار باشند. آنگاه خود به اتفاق «الیوت» و «امی» یکی از بلندترین درختان را نشان کرده و مشغول صعود از آن شدند. صعود «امی» از هر دو نفر دیگر راحت‌تر و بی‌سر و صداتر انجام شد و «مونرو» و «الیوت» با تعجب مشاهده کردند که امی به سرعت از چند شاخه کوچک و بزرگ صعود کرد، بدون اینکه کوچکترین صدایی از حرکات او برخیزد.

«مونرو» و بعد «الیوت» از درخت به آرامی بالا رفته و هریک روی شاخه‌ای تنومند که قدرت تحمل وزن آنها را داشته باشد موضع گرفتند درحالی که کمتر از یک متر با یکدیگر و «امی» فاصله داشتند. «مونرو» نگاهی به گوریل‌ها انداخت و بدون اینکه نتیجه‌ای گرفته باشد که کدامیک از ماده‌ها را مورد هدف تفنگ

بی‌هوش کننده و بی‌صدای خود قرار دهد، نگاهی پرسش آمیز به «الیوت» انداخت. اما «الیوت» انتخاب خود را کرده بود، او گوریل ماده‌ای را که چند متر از بقیه گوریل‌ها فاصله گرفته بود و با تبلی خاصی مشغول استراحت بود، هدف گرفته بود و در شرف شلیک کردن بود که ناگهان شاخه‌ای که روی آن نشسته بود و از قبل ترک برداشته بود، با صدای خشکی شکست و «مونرو» لحظه‌ای پس از آنکه تفنگ بی‌هوش کننده خود را شلیک کرده بود، از بالای درخت سقوط کرد و دقیقاً در وسط گوریل‌ها که تقریباً پراکنده شده و مشغول استراحت بودند، افتاد. ضمن آنکه گوریل ماده‌ای که از دیگران فاصله داشت نیز بی‌هوش در گوشه‌ای افتاده بود و بالا و پایین رفتن شکم بزرگ او، بیشتر به خواب رفتن او را القا می‌کرد.

سایر گوریل‌ها ابتدا از صدای خشک شکستن شاخه تنومند و سقوط پرسروصدای «الیوت» در میان خود، به وحشت افتاده و هر کدام چند قدم از محل سقوط او دور شدند و با کنجکاوی و تعجب او را نظاره می‌کردند. اینها بیشتر بچه گوریل‌ها بودند که چنین موجودی را به عمر خود ندیده بودند. اما گوریل نر که حکم فرمانروای گروه خود را داشت، با عصبانیت غرشی کرد، سپس برخاسته و بر سینه خود کوبید.

«مونرو» که تمامی موانع را از بالای درخت می‌دید، ابتدا به پخت پد خود لعنت فرستاد و سپس با

الیوت درحالی که روی شاخه تنومند درخت جای گرفته بود و آماده هدف قرار دادن گوریل بود، درست در لحظه فشار دادن ماشه ناگهان شاخه درخت با صدای خشکی شکست و الیوت از بالای درخت به میان گوریل‌ها سقوط کرد



اشاره دست به افرادی که در پایین درخت موضع گرفته و آماده تیراندازی شده بودند. دستور داد که به دقت مواظب اوضاع باشند و در صورت حمله به «الیوت» حمله کنندگان را مورد هدف قرار دهند. از طرف دیگر «الیوت» پس از آنکه چند ثانیه بی‌حرکت باقی ماند، ابتدا دست‌ها و پا‌های خود را تکانی داد و بعد زمانی که اطمینان حاصل کرد که شکستگی در استخوانهای خود ندارد، به آرامی از زمین برخاست. اما منظره گوریل نر که با عصبانیت از فاصله پنج متری به او خیره شده بود و مدام رُستهای خصمانه‌ای می‌گرفت، او را برجای خود میخکوب کرد. «مونرو» از بالای درخت با لحنی آهسته که سعی می‌کرد سایر گوریل‌ها را متوجه خود نکند، گفت: «الیوت سر جای خود بمان و تکان نخور!»

«الیوت» نیز دستور «مونرو» را اجرا کرد، اما گوریل نر هر لحظه به او نزدیکتر می‌شد و به علائم حرکات خود ادامه می‌داد.

«مونرو» با اتخاذ تصمیمی سخت دست به گریبان بود. او اگر دستور تیراندازی می‌داد، سایر گوریل‌ها را در نزدیکی، هشیار می‌کرد و احتمال مورد حمله قرار گرفتن آنها توسط تعداد فراوانی از گوریل‌ها بسیار می‌رفت، اما اگر بی‌تفاوت می‌ماند، احتمال حمله این گوریل‌ها و در دم کشته شدن «الیوت» می‌رفت. اما ناگهان «امی» با غرشی گوریل‌وارانه از درخت پایین رفت و در کنار «الیوت» قرار گرفت و یک دست را بر گردن او انداخت و با دست دیگر به عادت انواع

گونه‌های گوریل در میان موهای او به دنبال حشرات و اجسام کوچک گشت. «مونرو» در همان لحظه در دل خود به «امی» آفرین گفت. «امی» قصد داشت تا به گوریل‌های دیگر این را القاء کند که «الیوت» نیز از آنهاست و عادت گشتن در میان موهای یکی از عاداتی است که گوریل‌ها توسط آن منتهای دوستی و الفت خود را به نمایش می‌گذارند.

گوریل نر با دیدن «امی» ابتدا به تعجب افتاد و بعد گویی عمل «امی» در او اثری نکرده باشد به حرکت آهسته و توأم با حرکات خصمانه خود به طرف «الیوت» ادامه داد. این بار «امی» روش خود را عوض کرد و از جای برخاست و با نشان دادن دندانهای خود غرش رعدآسایی کرد و با خشم به گوریل نر خیره شد. گوریل نر توقفی طولانی‌تر داشت. گویی با خود فکر می‌کرد که آیا حمله به الیوت و درگیر شدن با «امی» ارزش دارد یا خود را بی‌جهت به خطر می‌اندازد. در همین گیرودار «مونرو» که گوریل‌ها را سرگرم ماجرای «امی» و «الیوت» می‌دید، به سرعت از درخت پایین آمد و به سایر اعضای گروه دستور داد که گوریل ماده و بی‌هوش را آهسته و به شکلی که سایر گوریل‌ها متوجه نشوند برداشته و به سوی اردو حرکت کنند و خود با دو نفر مسلح باقی بماند تا «الیوت» را از مهلکه نجات دهد. چند نفر از اعضای گروه «مونرو» گوریل ماده را به چوبی بلند بسته و بدون ایجاد سروصدا به طرف اردو حرکت کردند. «مونرو» زمانی که خیالش از حرکت آنها راحت شد، شاخه‌ها را کناری زد و وارد محوطه‌ای که «الیوت» و سایر گوریل‌ها در آن به کشمکش مشغول بودند، شد و با اشاره دست به دو مسلح دیگر دستور داد که در پس شاخه‌ها باقی بمانند. گوریل نر با دیدن «مونرو» دیگر عنان از کف داد و شروع به بالا و پایین پریدن کرد.

در همین اثنا ناگهان «مونرو» که تأمل را جایز نمی‌دید، سینه گوریل نر را هدف قرار داد و با شلیک یک گلوله او را بی‌جان نقش بر زمین کرد. از صدای وحشتناک شلیک سایر گوریل‌ها که ماده بودند، به وحشت افتاده و فرار کردند. اما مونرو می‌دانست که این فرار موقتی است و آنها نیروهای خود را جمع کرده و حمله خواهند کرد. بنابراین فریاد زد: «الیوت باید هرچه زودتر فرار کنیم چون آنها ما را تعقیب خواهند کرد.»

الیوت دست «امی» را گرفت و به سرعت به دنبال «مونرو» پای به فرار گذاشت. آنها با سرعت هرچه تمامتر به طرف اردو حرکت می‌کردند و تنها امیدوار بودند که گوریل‌ها به آنان نرسند. در همین حین که آنها فقط از پشت سر هراس داشتند و گاه به گاه سر خود را برگردانده و پشت خود را نگاه می‌کردند. ناگهان «مونرو» در جای خود میخکوب شد و لحظه‌ای بعد «الیوت» و «امی» نیز میخکوب شدند. نه در پشت سر، بلکه در مقابل آنها در حدود ۲۰ گوریل نر ایستاده بودند و شروع به صدای هیس هیس معمول خود نمودند که در مواقع نبرد از میان دندانهای تیز خود خارج می‌کردند.

ادامه دارد

«عسل تلخ»

بر اساس سرگذشت:
پانیز

تراژدی غم‌انگیز زندگی من از روز و ساعتی با من همراه شد که متولد شدم. قریاد تولدم زیر سقفی پیچید که از یک زندگی مرفه اعیانی برخوردار بودند؛ خانه‌ای اشرافی با همه امکانات زندگی و خدم و حشم. اما من و پدر و مادرم سهم کوچک، خیلی خیلی کوچک از این همه داشتیم. سهم ما اطاقک کوچکی بود در انتهای آن خانه بزرگ و سهم پدرم سرپرستی گل‌های باغچه‌های منزل و مادرم.... مادرم کلفت گوش فرمان افراد آن خانه اعیانی... سهم من تولدم بود زیر سقف آن منزل اشرافی که اگر چنین نبود، امروز چنین گله‌مند نبودم... من در طبقه‌ای متولد شدم که هیچ چیزش به من تعلق نداشت.

تولد من مادرم را خیلی خوشحال کرد و خواست که نام مادرش «کوکب» را به یادش روی من بگذارد. اما خانم خانه که بر جان و مال و زندگی ما تسلط داشت از اسم خوشش نیامد چون از گل کوکب متنفر بود و با سلیقه خود اسمی دیگر برایم انتخاب کرد: «پانیز».

اسمی که مادرم حتی قادر به تلفظ آن نیست و می‌گوید: پانیز...! تا خنده بر لب همه پخشاند و شاید هم درست می‌گوید که زندگی من به واقع فقط یک فصل دارد. فصل پانیز...

فصلی سرد و خاموش و پر از گردوغبار. کودکی به سرعت گذشت و ۴ سالگی مرا در حسرت نگاه و آرزوی داشتن عروسک‌های سخنگوی دختران ارباب باغم آشنا کرد.

هر وقت چشم به این عروسک‌های خندان و سخنگو می‌افتادم میل در آغوش کشیدن آنها حسرت به جانم می‌ریخت که در نهایت آهی سرد بود که از ته دل می‌کشیدم. چه شب‌ها که به یاد این عروسک‌ها نخوانیدم و به خیال در آغوش کشیدن آنها پارچه‌های گل‌وله‌ای را که مادرم سرهم کرده تا عروسکی برایم بسازد. در آغوش می‌گرفتم. چرا که اگر در مخیله‌ام فکر در آغوش کشیدن عروسک‌های دختران ارباب نقش می‌یست. خشونت و کتک پاسخ این صناهای کودکانه من بود. و بدین ترتیب همراه با دختران ارباب زندگی کودکانه ما گذشت. تا راهی مدرسه شدیم.

در مدرسه هم مشکلات همچنان هم‌پای من و با من همراه شد... من کیف‌کش دختران ارباب بودم. و با وجود اینکه کودکی بیش نبودم اما باید مواظب حال و احوالشان می‌شدم؛ در زنگ‌های تفریح کیف‌ها و البسه آنها را نگه می‌داشتیم تا آنها خوب بازی کنند... برایشان پادویی می‌کردم... آجیل و تنقلاتشان را نگه

می‌داشتیم و شیرینی و نوشابه دلخواهشان را از یوفه مدرسه می‌گرفتم و از همه مهمتر به درس و مشقشان می‌رسیدم و اگر خدای ناکرده آنها از درس حساب و هندسه و یا دیکته نمره تکی می‌گرفتند این من بودم که باید به پدرشان حساب و کتاب پس می‌دادم. چرا که نمره‌های بد آنها را به حساب بی‌عرضگی من می‌گذاشتند!...

خانم و آقا هر آنچه که می‌خواستند به من که یک کودک مدرسه‌رو بودم پیله می‌کردند. فقط برای آنکه من درس و مشق بهتری داشتم و موفق‌تر از دختران آنها بودم. و بالاخره این موضوع چنان بر آنها گران آمد که یک روز تصمیم گرفتند که از مدرسه رفتن من جلوگیری کنند... آن روزها من در کلاس ششم ابتدایی بودم و چند روزی بیشتر به امتحانات نمانده بودم... از این تصمیم شوکه شدم و برای اولین بار از لاک تنهایی و بی‌کسی خود بیرون آمدم... و جلو آنها ایستادم.

پدر و مادرم را به کمک طلبیدم. و از آنها که سال‌ها در پیله سکوت به فرمانبری و امر عادت کرده بودند خواستم که جلوان ظلم را بگیرند. گفتم: «...بابا... تو یک باغبانی... من نمی‌گویم باغبانی شغل بدی است نه. تو خانه آنها را مثل یک بهشت کوچک کرده‌ای. به خانه بزرگ آنها روح داده‌ای و هر گوشه این خانه را چشم‌نواز کرده‌ای. اما آنها بتو چی داده‌اند... یک اطاقک در ته باغ و حفری بخور و نمیر... حتماً فردا برادر کوچک من هم باید جای ترا بگیرد... و من هم باید به جای مادرم برای آنها کلفتی کنم... نه... این نمی‌شود که ما خانوادگی جان بکنیم تا آنها زندگی راحتی داشته باشند. انسان قابل ترقی است و من می‌خواهم این سد را بشکنم... می‌خواهم درس بخوانم... این تنها وسیله ترقی، شعور و فهم من است... من دیگر نمی‌توانم به ظلم اینها گردن خم کنم...»

پدر آن شب تا صبح نخواستید... فکر کرد و تصمیم خودش را گرفت و فردا صبح به من گفت: «بلند شو باباجان... بلند شو مدرسه‌ات دیر شد. مگر نمی‌خواهی به مدرسه بروی؟»

و من شاد و خندان از جا جهیدم و خودم را آماده رفتن به مدرسه کردم و این بار اصلاً منتظر دختران ارباب نشدم.

و درست همان روز معجزه زندگی من به وقوع پیوست. مادرم گریه‌کنان مرا در آغوش گرفت. و پدرم که از حرف‌های دیشب من تا صبح نخواستید بود... هیجان‌زده به مادرم پیوست و درحالی که دستهای زحمتکش و مهربانش را بر سر من می‌کشید گفت:

«عزیزم پانیز... می‌گویند اسم تو به معنی «عسل» است و می‌دانی که در دنیا هیچ چیز شیرینی با عسل برابری نمی‌کند... اما طی این سال‌ها با وجود کودکی خیلی سختی کشیدی و من می‌خواهم منبع، زندگی‌ت چون است به شربتی عسل باشد. تو از امروز به مدرسه می‌روی و انتظار که می‌خواهی زندگی می‌کنی... و اگر آقا یا خانم مخالفت کردند، باغ را به دستشان می‌سپارم و می‌رویم... چون تو می‌خواهی...» و مادرم که سخت گریه می‌کرد، با لحن خنده‌آوری به

پدرم گفت:

«...مش رحمت... اسم دخترمان پانیز نیست کوکب است. اسم مادر خدا پیامرز من. بگو کوکب نه پانیز...». و من که همیشه به طرز تلفظ غلط مادرم می‌خندیدم خود را به آغوش او انداختم تا او هم در گوشم بگوید «...کوکب‌جان... تو درس می‌خوانی. و من هم هر جا که بروم می‌توانم کلفتی کنم... پدرت هم هر جا برود منتشر را می‌کشند... او یک کارگر است...»

آن روز، روز باشکوهی بود... من کیفم را دستم گرفتم و راهی مدرسه شدم.

آقا قریاد زد: «...باز که این نیم‌وجبی راه افتاد. کفش و کلاه کرده کجا بروی. هان؟»

پدرم جواب داد: «...بچام نمی‌خواهد کلفت شود...» خانم ارباب از روی بالکن قریاد زد: «پانیز... آی پانیز... برو گمشو توی اطاقتون و به مادرت کمک کن...»

مادرم جواب داد: «...پانیز باید به مدرسه برود...» آن وقت آقا و خانم نگاهی به هم کردند و آقا گفت: «ببینم مش رحمت، مگر نمی‌خواهی اینجا کار کنی؟»

پدرم جواب داد: «اختیار دارین آقا!...» خانم گفت: «...اگر اینجا می‌خواهید کار کنید باید حرف گوش کنید... ما رسمان این نیست که دختر باغبان و کلفت ما هم به مدرسه برود...»

پدرم جواب داد: «پس ما زحمت را کم می‌کنیم... و بعد رو کرده به مادرم و گفت:

«یا الله اثاثان را جمع کن برویم!»

منظره‌ای مضحک بود... مادرم شروع کرد به جمع آوری چهار تکه اثاث مدرسی که داشتم. پدرم هم بساط باغبانی‌اش را جمع کرد. و خانم و آقا هم یکبار از این صحنه جا خورده بودند به التماس افتادند و زبانشان چرب شد. دلشان به رحم آمد و نقش مهربانی روی صورتشان نشست...

آن وقت پدرم نگاهی به من کرد و گفت: «...برو به مدرسه... و خانم بشو. اما اگر خانم شوی بگذار دختر باغبان خانمات هم درس بخواند...»

پدرم با لهجه غامبیانه‌اش این جمله را گفت و هنوز هم از پس سال‌ها کلام قشنگ او را می‌شنوم. من به مدرسه رفتم... سال ششم ابتدایی را با موفقیت به پایان رساندم. به دبیرستان رفتم... کم‌کم آثار شکوفا شدن فصل نوجوانی و زیبایی در من پدیدار شد. من کم‌کم بیدار شدم و دانستم که سخت چشم‌ها را به خود جلب می‌کنم و نگاهی نیست که مشتاقانه بر من خیره نشود و لبی نیست که بر من لبخند نزند... و حالا یک محله بود و یک «پانیز».

در آن کوی اعیانی. همه اعیان و اعیان‌زاده‌ها بودند. همه پسرهای من چشم داشتند. اما پدرها و مادرها حتی نگاه کردن به من را در شان نورچشمی‌های خود نمی‌دانستند و به هر طریق آنها را از توجه به من منع می‌کردند. اما آنچه مهم بود برتری همه احساس‌ها و دانش‌های من نسبت به زندگی. از آنها بود. من همه چیز را خوب می‌فهمیدم و خوب تجزیه و تحلیل می‌کردم. و مثل یک جامعه‌شناس برای آنها توضیح می‌دادم و آنها در میان پنجه‌های من مثل موم نرم بودند.

میلیون‌زاده‌ها و دخترهای نازنازی برای من از ظلم و جور پایی و مامی حرف می‌زدند که مثلاً توی آب پرتقالشان شیرینی زیاد می‌ریزند!... و یا به راننده

گفته‌اند که آهسته برانند!

و من «پانید» فقیر. در خانه اغنیا با معیارهای کاملاً متفاوتی زندگی را لمس کردم.

دبیرستان هم تمام شده... و دوران دانشکده شروع شد و من از آن محله تنها دختری بودم که به دانشگاه رفتم... و بقیه بچه‌ها که پشت کنکور مانده بودند. راهی آمریکا و اروپا شدند.

در دانشگاه و از همان روزهای نخستین سال اول، من رودرروی پسری که او هم پدرش یک کارگر ساده بود قرار گرفتم. حرفهای ما، حرفهای دل همدیگر بود... ما خوب می‌فهمیدیم که چه می‌گوییم و چه می‌خواهیم و از اینجا بود که عشق آرام آرام در جان و تن ما شعله کشید و این آتش جان ما را به صفای عشق آراست. تا اینکه آثار این جادو در چهره من نمایان شد و اهل خانه دانستند که پانید فقیر عاشق شده است.

«پسر چکاره‌س؟»

این سؤال آقای خانه بود... جواب دادم:

«دانشجوست»

خانم خانه گفت:

اینکه نشد کار!...

ما تو را بزرگ کردیم، ما اجازه دادیم به مدرسه بروی، لباس و کیف و کفش به تو دادیم، حقوق پدرت را اضافه کردیم، تا تو بتوانی به درست ادامه بدهی، حالا می‌خواهی عاشق یک دانشجوی آسمان جل بشوی؟ حیف از این همه زحمت که پای تو کشیدیم.

تو خودت نمی‌دانی چه حق بزرگی به گردنت داریم... و من می‌گفتم:

«... حقیقت این است که من پشت دیوار اطلاق‌های مجلل شما درس خوانده‌ام و هرگز نتوانسته‌ام حتی نسبت به گردوغبار فرشهای خانه شما که بعد از هر جارو روی تن مادرم نشسته و به اطاق ما آمده احساس مالکیت کنم.

پس من می‌دانم که چی هستم و کی هستم و کسی را که پیدا کرده‌ام از من خیلی برتر است.

پدر او یک دکان نجاری توی شهرستان دارد، و می‌شود گفت که من عروس یک مرد شریف و زحمتکش می‌شوم و او هم داماد یک باغبان... بنابراین وصلتی که سرمی‌گیرد یک وصلت کاملاً بجا و صحیح است...»

اما فاجعه موقعی شروع شد که پدر و مادر من هم فراموش کردند چکاره هستند و حدشان چیست.

حالا پدر و مادر من مدعی شده‌اند که من باید زن یک اعیان‌زاده بشوم... زیرا پسر یک نجار در شان من نیست! مصیبت بزرگی بود... قانع کردن این دو بسیار سخت می‌نمود... آنها نمی‌توانستند از اعتیاد خود که تماشای زندگی مجلل بود دست بدارند. پدر و مادر من بیمار خانه بزرگ و فرش‌های قیمتی و ظروف عتیقه شده بودند، چشمهای آنها بعد از بیست و پنج سال زندگی در آن خانه، به تماشای شکوه و جلال مادیات عادت کرده بود. و آنها از راه چشم و نگاه به زندگی مجلل دل بسته بودند و حالا نمی‌توانستند بفهمند که ممکن نیست عروس چنین خانهدای بود و خوشبخت زیست... خانه و آقای خانه هم در این راه پدر و مادرم

را ترغیب کرده و آنها را در بازداشتن از راهی که می‌رفتم تشویق می‌کردند. آنها مرا کاندیدای عروسی با برادرزاده آقا کرده بودند... برادرزاده آقا هم در آمریکا بود و همین روزها برمی‌گشت تا مرا با خودش ببرد. یک آدم عقب‌افتاده که من باید مراقبش می‌بودم و تروخشکش می‌کردم. برادرزاده آقا که اسس هوشنگ بود، از نظر هوشی و ذهنی دچار بیماری کندذهنی بود. من در مصیبت بزرگی گرفتار شدم. حالا دیگر پدر



و مادر من هم با ارباب و همسرش همراهی می‌کردند. چه باید می‌کردم؟

ابتدا چیزی نگفتم و تا چند روز با آنها حرف نمی‌زدم اما با «حسین» همکلاسی دانشگاهم که یکپارچه آقا بود و از هر نظر با هم تفاهم داشتیم صحبت کردم.

من به پدر و مادر خودم هم حق می‌دادم. آنها از پس سالها چشیدن طعم تلخ فقر، دیگر نمی‌خواستند تنها دخترشان این طعم تلخ را بچشد.

«حسین» از آدمهای پرشور دانشکده بود که بعدها فهمیدم در مبارزات دانشجویی هم بسیار فعال بود. سال بعد همه چیز به طور طبیعی مطابق همان چیزی شد که من می‌خواستم.

دیگر انقلاب پیروز شده بود و فقر یک عیب به حساب نمی‌آمد. سال ۵۸ ارباب و همسر و بچه‌هایش هرچه داشتند فروختند و رفتند و البته از ترس مصادره خانه و زندگیشان به پدر و مادر من هم مجبور شدند پول خوبی بدهند که آنها توانستند صاحب خانهدای در جنوب شهر شوند و من و حسین هم در سال ۵۹ ازدواج کردیم و به توصیه او من دانشکده را رها کرده و به امور خانه رسیدم.

یک زندگی ساده و خوش و شیرین، حسین خیلی زود جذب یکی از وزارتخانه‌ها شده بود و کم‌کم زندگی ما رونق گرفت. سالها یکی پس از دیگری می‌آمدند و می‌رفتند و با تولد هر فرزند خوشبختی ما دوچندان می‌شد. در تمام دوران جنگ زندگی آرام و خوبی داشتیم.

بعد از قطعنامه حسین کار دولتی را رها کرد و به دلایل تجربه و نفوذی که داشت شرکت واردات و صادرات راه انداخت و زندگی ما که قبلاً هم بد نبود حالا بشدت اشرافی شد.

در طول این سالها ما صاحب ۳ فرزند شده بودیم که حالا هر سه نفر آنها در بهترین مدارس درس می‌خوانند. سال ۷۱ بود که ما توانستیم زمین نسبتاً بزرگی را در شمال شهر بخریم و یک خانه ویلایی خیلی بزرگ و خوب در آن بسازیم. من در همین سالها متوجه تغییرات اساسی در حسین شده بودم.

از جمله اینکه به من خبر می‌رسید که سرگوشش می‌چند و با زنهای سر و سری دارد و این را می‌توانستم از دیر آمدهای او بهتر بفهمم و گاهی اصلاً نیامدنهایش.

رفته رفته می‌شنیدم که «حسین» که فرزند یک کارگر ساده و زحمتکش بود حالا با ثروتی که به چنگ آورده تبدیل به آدم دیگری شده است. او تقریباً سالی یک بار منشی عوض می‌کرد و کمی بعد فهمیدم که خانه مجردی هم دارد و دیگر به خانه و زندگی خویش نمی‌رسد. اما به آن اهمیت نمی‌دادم و باور نمی‌کردم و بی‌توجهی‌اش را به حساب کار زیادش می‌گذاشتم. پنج سال پیش، به حقیقت تلخی پی بردم و آن هم درست در روزی که پدرم فوت کرد و این پایانی بود بر خوش‌خیالی‌هایم.

به دلیل فوت پدرم ما مجبور بودیم چند روزی در خانه پدر بمانیم و حسین هم به عنوان تنها داماد خانواده تا شب هفت در آنجا باشد.

شبی که مراسم هفت تمام شده بود و ما به خانه برگشتیم یک زن و بچه‌ای دو ساله در بغل او، در ورودی کوچه پدرم، آخرین ضربه کاری را بر من وارد کرد. از عصبانیت بیش از حد حسین و پرخاش غیرمنتظره‌اش به آن زن، همه چیز دستگیرم شد...

خیلی سخت است که یک زن با وجود داشتن ۳ فرزند و بعد از ۱۶ سال زندگی، به جدایی اندیشه داشته باشد. اما من لحظه‌ای تردید نکردم، من حسین را بخاطر پول و بخاطر خانه و ماشین انتخاب نکرده بودم، من مثل پدر و مادرم شیفته یک زندگی اعیانی نبودم. من همسر را در عین فقر انتخاب کرده بودم و در عین فقر هم با او زندگی می‌کردم. اما او عشقش را تقسیم کرده بود. ثروت، او را هم اسیر خود کرده بود.

حالا درست سه سال از جدایی ما می‌گذرد و من در آپارتمان کوچکی به همراه دختر کوچکم زندگی می‌کنم و دو پسرم مرتب به من سر می‌زنند. حسین جدای ازدواجهای موقت قبلی ازدواج دیگری کرده و اخیراً پسر بزرگم به من خبر داده که خوشبخت نیست و دوست دارد دوباره آشتی کند.

اما می‌دانم که تا وقتی اسیر ثروت است، نمی‌تواند. به او گفتم هر وقت ایمان آوردی که فرزند یک کارگر شریف و زحمتکش هستی و همسرت فرزند یک باغبان فقیر اما باشرف، می‌توانی بیایی تا با هم حرف بزنیم. و نیز تا وقتی که نفهمیدی عشق باز بچه نیست به خانه کوچک من قدم مگذار.

گر صبری کنی...!

از چنین خصوصیتی بود که این عکاس برجسته استفاده کرد تا جهش خیرکننده کوسه سفید بزرگ را روی فیلم ضبط کند. او متوجه شد که علاوه بر عنصر انتظار، نیازمند فعالیت‌های بیشتری است. از این‌رو تصمیم گرفت تا طعمه‌ای غیرواقعی خلق کند تا بخت انجام جهش کوسه را افزایش دهد.

او نمونه‌ای عروسکی از سگ آبی را تهیه کرد. با اندازه‌های واقعی، و شکل و شمایل که تا سرحد امکان با واقعیت عجین بود، آنگاه این طعمه قلابی را به وسیله طنابی که دو متر طول داشت به قایق تندروی خود متصل کرد. آنگاه برای جلب توجه کوسه که در آن نواحی در اعماق دریا در تردد بود، آهسته قایق خود را به حرکت درآورد و انتظار کشید.

این انتظار ساعتها ادامه یافت و درحالی که زمان غروب نزدیک شده بود و او تقریباً ناامید شده بود، به‌ناگاه آنچه را که او انتظارش را می‌کشید اتفاق افتاد. ابتدا یک ردیف دندانهایی که همچون تیغهای بزرگ تیز و برنده به نظر می‌رسیدند، به چشم آمدند. سپس هیکل عظیم یک ماده کوسه سفید بزرگ در سطح آب پدیدار شد که در زاویه‌ای ۴۵ درجه طول چهار متری خود را تماماً از آب خارج ساخت و کمتر از یک ثانیه بعد با همان سرعت خیره‌کننده چرخشی به قامت عظیم خود داد و دوباره به داخل آب فرو رفت.

مدل ساختگی سگ آبی از هم دریده شده بود، اما عکاس توانست این صحنه را تماماً روی نوار فیلم ضبط کند. پرواز کوسه‌های سفید بزرگ در کناره‌های ساحلی آفریقای جنوبی میل به عاملی پراهمیت برای جذب توریست شده است اما توانم با حضور کوسه سفید بزرگ در آبهای ساحلی مشکلات مختلف نیز پدیدار شده‌اند که مهمترین آنها شکار بی‌رویه و بی‌حد این موجود زیبای دریایی است.

حقیقت تلخ

کوسه‌ها و گونه‌های متفاوت آن ۲۰۰ میلیون سال قبل از دایناسورها به پهنه آبهای کره زمین وجود داشته‌اند. اما روند رفتاری آنها هنوز تقریباً برای بیشتر ما ناشناخته مانده است و همین امر سبب شد تا چند حادثه و چند داستان و حماسه در طول تاریخ سبب شود تا انسان به این مخلوق زیبا به دیده یک هیولا یا تمایلات خونخوارانه بنگرد. بنابراین انسان به‌جای شناخت رفتار این مخلوق و سعی در ایجاد تفاهم با آن به شکار بی‌رویه آن پرداخته است. مشکل دیگر خواص دارویی برخی از اعضای بدن کوسه است که سبب ایجاد شایعات گوناگون پیرامون این خاصیت‌ها شده است. حتی برخی عصاره یا روغن بال کوسه را، شفابخش سرطان می‌دانند.

همین شایعات مختلف نیز باعث شده است تا انواع کوسه‌ها را ماهیگیران و شکارچیان دریایی به دام انداخته و پس از آنکه با خشونت کامل پالهای آنها را در چند نقطه از بدن جدا کردند، آنگاه آنها را در شرایطی که دچار خونریزی شدید هستند، دوباره در دریا رها می‌سازند و کوسه‌ها آنقدر خونریزی می‌کنند تا جان می‌دهند.

این حقایق تلخ باعث شده است تا نسل گونه‌های



بزرگترین نوع کوسه در جهان

داستان پرواز سفید بزرگ

کوسه سفید بزرگ به ندرت روی سطح آب ظاهر می‌شود چه برسد به اینکه کسی بتواند پرش بر عظمت این هیولای زیبا را شاهد باشد

اتفاق نادر

یکی از نادرترین اتفاقاتی که در پهنه بیکران اقیانوسها رخ می‌دهد، این است که آدمی شاهد پرواز باشکوه گونه‌ای کباب از کوسه موسوم به سفید بزرگ باشد. با این وصف می‌توان تصور کرد که عکاسان و فیلمبرداران حرفه‌ای چه مدت زیادی را باید در کمین باشند تا شاهد چنین منظره‌ای شده و آن را روی نوار فیلم ضبط کنند. این اتفاق اخیراً در یکی از جزایر ساحلی آفریقای جنوبی به نام جزیره سگ آبی رخ داد و یکی از تصویربرداران و عکاسان مشهور ساعتها در داخل قایق کوچکی کمین کرد و سرانجام توانست پرواز چندمتری کوسه سفید بزرگ را از سطح آب به تصویر کشد.

حرکت عمودی و غافلگیرکننده

جزیره سگ آبی تنها ۴۰۰ متر طول و ۸۰ متر عرض دارد و مکان حضور ۶۴۰۰۰ سگ آبی پشمار می‌باشد. سگ آبی درواقع غذای مورد علاقه کوسه سفید بزرگ

در فصل زمستان می‌باشد. آبهای عمیق اطراف این جزیره امکان پرش عمودی کوسه سفید بزرگ را از سطح آب فراهم آورده است و این پرش عمودی می‌تواند در خدمت شکار غافلگیرکننده سگ آبی به وسیله کوسه قرار گیرد اما در قسمت‌های کم‌عمق آب، کوسه سفید بزرگ به همان روش مرسوم خود که حمله افقی به طعمه می‌باشد، عمل می‌کند.

به‌طور کلی باید گفت که کلید حمله موفقیت‌آمیز کوسه به طعمه خود همانا عنصر غافلگیری می‌باشد. برخی از کوسه‌شناسان معتقدند که اگر طعمه حضور کوسه را در اطراف خود احساس کند و یا بازگردد و رودروی او قرار گیرد، در چنین مواقعی کوسه از شکار طعمه صرف‌نظر می‌کند. سگهای آبی دارای دندانهای بسیار تیزی هستند و کوسه سفید بزرگ همواره از چشمهای خود که بسیار حساس هستند حمایت می‌کند، از این‌رو اگر کوسه در برابر دندانهای طعمه خود احساس خطر کند، از شکار آن صرف‌نظر می‌کند. اما پرش عمودی کوسه سفید بزرگ خود به عنوان روشی غافلگیرکننده برای شکار سگ آبی به‌شمار می‌رود.



فقط آرواره کوسه بزرگ با دندانهای ۷/۵ سانتی متری آن در حدود ۴۰ هزار دلار خرید و فروش می شود، متأسفانه همین امر باعث شکار غیرقانونی این حیوان شده است

و مادر در داخل رحم خود با تغذیه از تخم های بارور نشده به تقویت نوزادان داخل تخمدان می پردازد.

۵- کوسه های سفید بزرگ هزاران دندان در طول رسیدگی خود به دست می آورند و از دست می دهند. آنها مثلی شکل و همچون یک تیغ صورت تراشی برنده هستند و طول آنها به سه اینچ (حدود ۷/۵ سانتی متر) می رسد. دندانها با شیوه چرخشی در دهان جای دندانهای شکسته و از کار افتاده را می گیرند. بدین ترتیب که یک ردیف دندان شکسته از کار افتاده. با حرکتی دایره شکل به زیر رفته و ردیف دندانهای تازه با همان حرکت در جلو آرواره مستقر می شود و در طول سالها این چرخش چندین بار تکرار می شود.

۶- سیستم غذایی سفید بزرگ تقریباً معمولی است و حتی طعمه های کوچکتر به تعداد زیاد نیز توسط آنها بلعیده می شود. برای مثال از داخل شکم یک کوسه سفید بزرگی که ۱۵ فوت (حدود پنج متر) طول داشت. بیش از ۲۰۰ خرچنگ بیرون آورده شد.

۷- کوسه سفید بزرگ صاحب هفت حس می باشد. برای مثال آنها ارتعاش الکترونیک از جانب عضلات یک سنگ آبی را احساس می کنند. حتی تغییرات در فشار آب را نیز متوجه می شوند و این از طریق کانالهای ژله ای است که در قسمت سر کوسه بزرگ وجود دارد که به آن «آمبول لورنژین» می گویند.

۸- اکثریت دانشمندان اکنون بر این باورند که حمله کوسه سفید بزرگ به انسان از حس مالکیت محیطی در آنان سرچشمه می گیرد. درواقع طبیعت آنها در زندگی نیست بلکه از محیط زندگی خود دفاع می کنند.

۹- کوسه سفید بزرگ دارای اسباب کنترل و تنظیم دمای بدن خود است و می تواند دمای اندام حیاتی خود

مختلف کوسه به ویژه کمیاب ترها مانند سفید بزرگ به سرعت رو به انقراض برود. برخی از مؤسسات حفظ محیط زیست و حمایت از حیوانات میزان مرگ کوسه را در حدود یکصد میلیون در سال تخمین زده اند و با توجه به اینکه کوسه ماده هر بار تنها چهار نوزاد به دنیا می آورد و هفت تا ده سال به طول می انجامد تا این نوزادان به رشد کامل دست یابند، به این واقعیت تلخ آگاه می شویم که تعداد کوسه ها در سراسر جهان با نرخ هشداردهنده ای رو به کاهش است و لزوم تفکری جدی و تجدیدنظری عاجل در این مورد کاملاً منطقی به نظر می رسد.

از مهمترین این تجدیدنظرها همانا افزایش دانش بشر راجع به کوسه ها و تغییر در تلقی و روند فکری انسان نسبت به این حیوان مغرور. زیبا و بی دفاع است که به غلط بشر به آن همچون هیولایی خونخوار می نگرد.

کوسه ها به هیچ وجه هیولاهای دریایی با رفتاری غالباً خشن نیستند. بلکه یکسری ماهیهای بی دفاعی می باشند که بشر کمر به نابودی آن بسته است در صورتی که آنها به حمایت بشر شدیداً نیازمند می باشند.

سبزه حقیقت در مورد کوسه سفید بزرگ

۱- برخلاف دانسته های عموم حضرت یوحنا در کتاب مقدس در شکم یک کوسه سفید بزرگ قرار گرفت و نه یک نهنگ.

۲- ماهیگیران یونانی کوسه سفید بزرگ را با نام قدیمی ولاتین آن «الامیا» می شناسند. سیسیلی ها هنوز نام قدیمی و رومی «پس که سان» را برای آن به کار می برند. که به معنای سنگ ماهی می باشد. در استرالیا به آن سفید بدن می گویند.

۳- بزرگترین کوسه سفید بزرگ دیده شده توسط بشر تاکنون ۱۹ فوت (در حدود شش متر) طول داشته است و در سواحل استرالیا دیده شده است.

نوزادان کوسه سفید بزرگ در بدو تولد ۱/۵ متر طول دارند و سی تا چهل سال طول زندگی آنها می باشد.

۴- باروری تخمدانها در داخل رحم مادر صورت می گیرد و خروج از تخم نیز در همان مکان انجام می شود



را در درجه ای بالاتر از دمای آب نگهدارد.

۱۰- کوسه سفید بزرگ سرعت و جهت یابی خود را به وسیله دم بال شکل خود کنترل می کند و با همین وسیله می تواند سرعت خود را تا ۲۵ مایل در ساعت (حدود ۴۰ کیلومتر در ساعت) افزایش دهد. همچنین آنها همواره باید در حال شنا کردن باشند و در غیر این صورت غرق خواهند شد.

۱۱- کوسه های سفید بزرگ در تمامی آبهای سرد، عمیق و شیرین در جهان یافت می شوند و حداکثر عمقی که در آن به سر می برند. ۲۵۰ تا ۳۰۰ متر زیر سطح آب می باشد.

۱۲- حس بویایی آنها آنقدر قدرت دارد که می توانند یک قطره خون را در یکصد لیتر آب حس کنند.

۱۳- اگر تعطیلات خود را در کنار دریا می گذرانید، احتمال اینکه بر اثر سقوط یک نارگیل روی سر خود، جان خود را از دست دهید بیشتر از آن است که بر اثر حمله کوسه جان دهید!

مشاهیر قرن بیستم

قسمت بیست و دوم

آثر کلام حشر
برگردان دکتر بهمن بهروردی

محمدعلی - بزرگترین

دنیای بوکس حرفه‌ای، تا اوایل دهه ۶۰ دنیای تاریک و پرسوز و گریز بود و با آنکه قهرمانان مشت‌زنی حرفه‌ای اشتها جهانی پیدا می‌کردند، اما همواره دخالت باندهای جنایتکار و زیرزمینی و شبکه‌های قمار و شرط‌بندی سایه‌ای از شک و بدگمانی روی این ورزش حرفه‌ای انداخته بود. در اوایل دهه ۶۰ ظهور جوانی پرمدعا و پرگو اما راستگو و پیرو اخلاقیات، تمامی معادله‌ها را در دنیای مشت‌زنی حرفه‌ای برهم ریخت و ابعاد جدیدی به آن بخشید. کاسیوس مارسلوس کلی در خانواده‌ای فقیر و پرجمعیت در محله سیاه‌نشین متولد شد. او دوران کودکی خود را مانند هر طفل خردسال و سیاهپوست دیگری در اوج فقر و درگیری با تبعیض نژادی گذرانید. وی شاهد مناظری بود که علی‌رغم کودکی دل او را به درد می‌آورد و او را خشمگین و عصبانی می‌کرد. کاسیوس مادری دلسوز و مهربان داشت. او این پرخاشگری را در فرزند محبوب خود دیده بود و همواره با تلطیف آن را کنترل می‌کرد. اما کاسیوس پس از دوران بلوغ به شرایطی رسیده بود که اگر چاره‌ای برای او اندیشیده نمی‌شد، مانند اغلب نوجوانان رنگین‌پوست دیگر به بزهکاری کشیده می‌شد. از این‌رو مادرش او را به یکی از دوستان خانوادگی که مربی ورزش بود سپرد و از او خواست که کاری کند تا کاسیوس خشم و غضب خود از دنیای سراسر تبعیض را به نوعی در ورزش خالی کند و از جنایت و بزه دوری جوید.

مربی مذکور هم با توجه به طغیان نهفته در کاسیوس ورزش مشت‌زنی را برای او در نظر گرفت. بدین ترتیب کاسیوس به دنیای مشت‌زنی پای گذاشت و به‌واقع آن را تسکین‌دهنده آلام خود که همانا خشم فروبسته و غضب نهان بود، یافت. کاسیوس در کمتر از سه سال مدارج ترقی را در مشت‌زنی آماتور طی کرد و پس از آنکه مقام قهرمانی کشور را تصاحب کرد، مربیان تیم ملی مشت‌زنی او را برای شرکت در مسابقات انتخابی جهت حضور در المپیک ۱۹۶۰ در رم برگزیدند. کاسیوس از غریبال مسابقات انتخابی به سلامت عبور کرد و در وزن نیم سنگین به عنوان عضو تیم ملی مشت‌زنی انتخاب و غازم مسابقات المپیک رم شد.

برق طلا

در رم با آنکه رقابت سخت و فشرده بود، کاسیوس با شیوه مخصوص خود که تاکنون در اوزان سنگین دیده نشده بود و آمیخته‌ای از سرعت و قدرت بود، توانست خود را به دیدار پایانی و مسابقه بر سر مدال طلا برساند. حریف او یک لهستانی با سابقه بود و کارشناسان او را به آسانی پیروز این میدان تلقی می‌کردند. اما کاسیوس کلی روی پیش‌بینی‌ها خط بطلان کشید و با قدرت بر حریف خود پیروز شد و مدال طلای المپیک را بر گردن آویخت. کاسیوس جوان تصور می‌کرد که فتح مسابقات المپیک در بازگشت به خانه، در طرز تلقی مردم نسبت به او و پوست سیاه او تغییری به‌وجود می‌آورد، اما به‌زودی متوجه شد که این خیال باطلی بیش نیست. در یک بعدازظهر غمناک او مدال طلای خود را در رودخانه نیواورلئان انداخت و تصمیمات جدی برای زندگی خود گرفت.

به دنبال مالکولم ایکس

کاسیوس به دین مبین اسلام مشرف شد. در ابتدای دهه ۶۰ تعلیمات علیجا محمد و مالکولم ایکس بسیاری از جوانان سیاهپوست را به خود جذب کرده بود. به جای راه جنایت، بزه و خلاف به آنان راه رستگاری، خودباوری و مبارزه با تبعیض نژادی از طرق صحیح را می‌آموخت.

کاسیوس هم مانند بسیاری از جوانان سیاهپوست در آن دوره با تمام قلب و روح به‌سوی مالکولم ایکس جذب شد و سرانجام طی مراسمی ساده و بدون تشریفات به دین اسلام گروید و نام محمدعلی را برای خود برگزید.

مالکولم ایکس که متوجه شده بود می‌تواند از محمدعلی به عنوان عنصری مثبت برای تبلیغات استفاده کند، از او خواست که به ورزش ادامه دهد و سعی کند تا به عناوین افتخارآمیز دست یابد.

محمدعلی از آن پس به دنیای حرفه‌ای مشت‌زنی پای نهاد و از آنجا که وزن او هم افزایش یافته بود، به یک مشت‌زن سنگین‌وزن و حرفه‌ای مبدل شد. محمدعلی از استعداد نطق و سخن‌گویی فوق‌العاده‌ای نیز برخوردار بود و سخن گفتن را به عنوان حربه‌ای که با آن به ارباب حریفان خود بیردازد، برگزید. او قبل از هر مسابقه به لاف زدن و کوس برتری زدن می‌پرداخت و با این حربه روحیه حریفان خود را تخریب می‌کرد. بدین ترتیب محمدعلی به سرعت خود را به عنوان مدعی عنوان قهرمانی جهان مطرح کرد و در نخستین مسابقه بر سر قهرمانی جهان با پیروزی شگفتی‌آور و عجیب علیه لیستون که تا آن زمان قهرمان جهان بود، یک‌شبه نام خود را در سراسر جهان بر سر زبانها انداخت. ناگهان محمدعلی تبدیل به صدایی پر قدرت برای سیاهپوستان شد. ضمن آنکه پیروزیهای قاطعانه او در جهان مشت‌زنی خود غروری افتخارآمیز برای سیاهپوستان ایجاد کرده بود.

درحالی که او در عنقربان جوانی مقام قهرمانی جهان را به دست آورده بود، ناگهان مخالفان



سفیدپوست او با تنها حربه‌ای که در اختیار داشتند در صدد نابودی نام او برآمدند و خدمت سربازی و شرکت در جنگ ویتنام فراخواندند.

محمدعلی به علت باورهای دینی خود از این جنگ سرباز زد و بلافاصله مقام قهرمانی جهان از او گرفته شد و از شرکت در مسابقات مشت‌زنی نیز منع گردید.

محمدعلی باج نداد و بر باور خود باقی ماند و به مبارزه با آنانی که در صدد نابودی نام او بودند، ادامه داد. او حتی مبارزه را به دادگاه کشاند و سرانجام عقیده مذهبی او بر حق تلقی شد و به محرومیت او پایان داده شد. محمدعلی در بازگشت به دنیای مشت‌زنی علی‌رغم سه سال دوری نیز موفق بود و با پیروزیهای شگفت‌انگیز خود بر فریزر، نورتن و فورمن دوباره تاج قهرمانی جهان را بر سر نهاد و به اسطوره‌های زنده در سراسر جهان مبدل شد. مبارزات او علیه تبعیض نژادی نیز در تغییر ذهنیت بسیاری از سفیدپوستان آمریکایی مؤثر افتاد. درحقیقت تبعیض بین سفید و سیاه در دهه هفتاد با توجه به تأثیری که محمدعلی روی مقوله تبعیض نژادی داشت نسبت به دهه قبل از آن کاهش بسیاری یافته بود.

زیاده‌روی

متأسفانه به جهت مسائل مادی محمدعلی مقتضیات سنی خود را در نظر نگرفت و در شرکت در مشت‌زنی حرفه‌ای به زیاده‌روی پرداخت و همین امر سبب شد تا او در اواخر کار دچار چند شکست عجیب شود و بدتر از آن ضربه‌هایی که به مغز او وارد آمد، به بیماری جسمی او منجر شد.

محمدعلی در اواخر دوران قهرمانی خود به مسائل مادی توجه بیشتری نشان داد و این سبب شد تا او از اهداف خود فاصله بگیرد، اما همه چیز در مورد محمدعلی زمانی پایان گرفت که دچار بیماری پارکینسون شد.

قهرمان و اسطوره بزرگ که روزی، مشت و نیروی ذهنی او دنیای خصمانه نسبت به او را به لرزه می‌انداخت و موجب تغییرات بنیادی در رفتار اجتماعی و حتی نگاه قانونگذار در کشور خود شده بود و کسی که صدای نظم و دادخواهی او جهانی را به هیجان می‌آورد، اکنون حتی برای صرف غذای خود و یا برای انجام کارهای روزمره جسمانی خود محتاج به یاری دیگران است. بی‌تردید در قرن بیستم وقتی سخن از محمدعلی و دستاوردهای او پیش می‌آید، او را در ردیف بزرگترین رنگین‌پوستان تاریخ قلمداد می‌کنند.

اشتها محمدعلی کلی از مرزهای ملی و بین‌المللی عبور کرد و بر باورها و ذهنها نشست و این کم چیزی نیست.

مشاوره تحصیلی:

روزهای یکشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۶
 سه شنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۵
 زهرا طریقی (کارشناس مشاوره)
 سهیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)
 مشاور خانواده‌گی و پاسخ به نامه‌ها
 با همکاری دکتر بهمن بهروزی، فرزانه صداقت
مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی
 تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

آیین زندگی

از زندگی معجزه بسازید

○ برای زمان حال ارزش قائل شوید

اگر زندگیتان در حال حاضر به خوبی پیش نمی‌رود، بی‌خود دلتان را خوش نکنید که: «حتماً همه مشکلات خود به خود و به همین زودیها حل خواهد شد.» هیچ این‌طور نیست، بلکه باید هرچه زودتر کاری بکنید. انتظار کشیدن و دست روی دست گذاشتن... امکان استفاده

از موقعیت‌های فعلی را از شما می‌گیرد. عباراتی مثل: «هر وقت درسم تمام شد»، «هر وقت کار مناسبی یافتم»، «هر وقت به مکان جدید منتقل شدم»، «هر وقت ترفیع گرفتم» و... دلیل تراشی و بهانه‌ای برای به تعویق انداختن اهداف مهم زندگی است. با این روش، زمان حال فدای آیندای نامعلوم می‌گردد. تصمیم بگیرید و اقدام کنید.

حتی اگر در مسیر درست قرار دارید، باز یک جا بنشینید و فرصت را از دست ندهید.

گروه‌ها

زنی ۵۱ ساله و بیمار هستم. بابت مخارج ازدواج دو فرزندم دار و ندارم را فروختم و اکنون نیز با حکم تخلیه منزل استیجاری، باید دربی یافتن سرپناهی دیگر باشم؛ اما با هزینه‌های سرسام‌آور و ودیعه سنگینی که مطالبه می‌شود، از عهده اجاره منزل برنمی‌آیم. این است که دست نیاز به سوی نیکوکاران دراز کرده‌ام. نشانی و مشخصات ایشان در دفتر مجله موجود است. یاری‌دهندگان محترم می‌توانند با

○ زندگی را با سختی‌هایش بپذیریم

گاهی زندگی بسیار پیچیده‌تر از آنچه هست، به نظر می‌رسد و ما با همه تجربه‌ای که داریم دچار اشتباه می‌شویم و به درستی اعمالمان شک می‌کنیم و از خودمان دلسرد می‌شویم؛ اما باید بدانیم زندگی میدان آزمون و خطاست. هر بار با قرار گرفتن در چنین وضعی مطمئناً نشانه‌های سالم رشد را در خودمان مشاهده خواهیم کرد و شیوه‌های بهتر زندگی را پیدا می‌کنیم و به کار خواهیم بست. اما چرا اتفاقات زندگی پیچیده است؟ آیا نمی‌شود آنها را طور دیگری دید؟ اصلاً چرا این‌ها به نظر خنده‌دار نیاید؟ وقتی مشغول خواندن یک داستان هستیم، به تدریج هرچه پیش می‌رویم، موضوع داستان برایمان آشکارتر و درعین حال جذابتر می‌شود تا آنجا که هرچه پیچ و تابش بیشتر شود، اعجاب و تحسین ما را بیشتر برمی‌انگیزد. باور کنید این اتفاق در زندگی هم مصداق دارد. داشتن انتظار یک زندگی کاملاً فرح‌بخش و بی‌غدغه زندگی را فقط به یک تراژدی و داستان غم‌انگیز تبدیل می‌کند.

○ برای خودتان ارزش قائل شوید

این کار خیلی قدیمی به نظر می‌رسد؛ ولی شما به راحتی می‌توانید انجام دهید و حداقل به امتحانش می‌ارزد. راهش محبت کردن و احترام گذاشتن به دیگران است. بی‌آنکه انتظار پاداش داشته باشیم. عده‌ای دوست دارند دائم مورد تحسین و تمجید قرار بگیرند بی‌آنکه بدانند درپیش گرفتن چنین سیاستی در زندگی چقدر مایوس‌کننده و محکوم به فساد است. رضایت و شادمانی واقعی وقتی به دست می‌آید که خودمان را از شر افکار نادرست نجات دهیم و هویت حقیقی مان را بشناسیم. باور کنید مواهب زندگی در انحصار فرد خاصی نیست و همه می‌توانند از آن بهره ببرند. خوب می‌شود اگر بتوانیم همه روزه ذهنمان را پاکسازی کنیم. اغلب در جریان کار روزانه، کمی نگرانی، اندکی دلخوری و یا احساس رنجش به ذهن خود راه می‌دهیم. در این موقعیت بهتر است هر شب قبل از خواب آنها را دور بریزیم، در غیر این صورت انباشته می‌شوند تا میان ما و درست‌اندیشی فاصله بیندازند.

شماره

۲۲۲۶۲۵۰

روزهای یکشنبه و

سه‌شنبه تماس حاصل

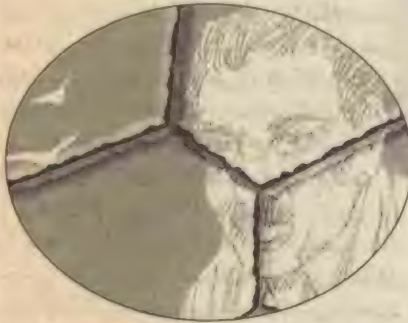
فرمایند.

مشاوره تلفنی

حضور پدر در خانواده

* مردی ۴۲ ساله‌ام و ۱۲ سال است که تشکیل خانواده داده‌ام و سه فرزند دارم. از ابتدای نوجوانی کار کرده‌ام. گرچه در هنگام ازدواج و سالها پس از آن دچار تنگدستی بودم. ولی اکنون درآمد مکنی دارم؛ ولی میزان کار روزاندام آنقدر زیاد است که وقتی به خانه می‌روم، دچار خستگی و بی‌حالی عجیبی هستم و حتی میل به غذا ندارم و تنها خواسته‌ای که در آن لحظات دارم، خواب و استراحت است. همسرم به شدت به این رفتارم معترض است و اخیراً هم از من خواسته که برای جدایی اقدام کنم. درحالی که من برای راحتی و آسایش آنهاست که این همه درگیر کار و زحمت شده‌ام...

● فکر می‌کنید آنها راحتی و آسایش واقعی دارند؟
 * هرچه بخواهند. برایشان فراهم است و هیچ کمبودی ندارند.



● ساعت شروع و اتمام کارتان چگونه است؟
 * ۸ صبح تا ۹ شب.

● عدم حضورتان در خانه آنهم به مدت طولانی آسیب‌هایی را متوجه یکایک اعضا می‌کند. مسلماً همسر و فرزندان به همدلی، مراقبت و همراهی شما نیازمندند. رسیدگی و تربیت فرزندان و پر کردن اوقات فراغت آنها بدون حضور مستمر پدر دشوار است. همسر و فرزندان نیاز جدی به وجود شما دارند. توجه و محبت و رسیدگی به امور خانواده و بویژه تربیت فرزندان، محیط صمیمانه و گرمی به وجود می‌آورد و از بروز پیامدهای ناگوار جلوگیری می‌کند. درست است که در زمینه مادی و وسایل زندگی کمبودی ندارند، اما امور مهمتری نیز هست که نباید از آن غفلت کرد.

* من فکر کردم که امور خانواده را به‌نحوی میان خودم و همسر تقسیم کرده‌ام؛ ولی از صحبت‌های شما چنین استنباط می‌کنم که از بعضی مسؤولیت‌های پدرانه شانه خالی کرده‌ام.

● همین‌طور است. تقسیم کاری که شما درنظر داشته‌اید به بهای فرسودگی و خستگی مستمرتان و در نتیجه عدم حضور کافی و لازم در فضای خانواده و از دست دادن ارتباط صمیمانه و نزدیک نه همسر و فرزندان تمام می‌شود. این وضعیت به سلامت جسمی و روحی همگی شما ضربه جدی وارد ساخته است. شما می‌توانید به نفع کل خانواده، از ساعات کاری‌تان بکاهید. با توجه به اینکه از نظر وضعیت اقتصادی و مالی هم به مرحله مناسبی رسیده‌اید. یقیناً این تصمیم خانواده‌تان را از سردرگمی و امکان پریشانی درمی‌آورد و به شما فرصت می‌دهد کمبودهای عاطفی و معنوی آنها را جبران نمایند.

فغان دل

دکتر بهمن مهرزوی

○ نهایت خودآزاری

خودآزاری از ناهنجاریهای بسیار درگیرکننده روحی است و به این دلیل در شخصی بروز می کند که به نوعی می خواهد خود را مجازات کند و برای گناهی که فرد در ضمیر ناخودآگاه با آن مرتباً کلنجار می رود، می کوشد با خودآزاری از این فشار وجدان رهایی یابد. خودآزاری درجات مختلف دارد و نهایت آن همانا خودکشی است و آن زمانی است که اوج احساس گناه با اوج افسردگی درهم پیامیزد و شخص تنها چاره را در از میان برداشتن خود می انگارد. بحث خودکشی از مقولات بسیار پیچیده و عمیق روان شناسی است و همان طوری که گفتیم، در اوج وجدان گناه آلود و افسردگی به عنوان راه نهایی فرار. این تفکرات در ذهن آدمی مطرح می شود. بسیاری از مواقع به اشتباه این نتیجه گیری شده است که برای مثال شخصی به خاطر نرسیدن به معشوق خود را کشته است که صدالبته فقط از دست دادن معشوق در این مورد دخالت ندارد. بسیاری از مسائل ریشه ای دیگر تواءم با همین فاجعه ظاهری (از دست دادن معشوق) در ذهن شخص چنان غوغایی به پا می کند که او حتی تحمل بقای این ذهن را ندارد و مرتکب خودکشی می شود. درواقع خودکشی به یک چاشنی و یا ماشه احتیاج دارد که متاسفانه فقط ذهنیتی که به عنوان چاشنی و یا ماشه به کار رفته است مورد تحلیل قرار می گیرد و بقیه قضایا به فراموشی سپرده می شود. دایان اندروز در این مورد می تواند مثالی آموزنده باشد.

○ دایان

دایان را درحالی که هجده سال داشت، پس از اقدام به خودکشی و نجاتش در بیمارستان، به آسایشگاه آوردند. او در پاییز ۱۹۹۳ در منزل دست به خودکشی زده بود. خوشبختانه دو خواهرش - یکی ۱۷ ساله و دیگری ۱۹ ساله - به سرعت متوجه جریان شدند و با کمک مادرشان او را به بیمارستان رساندند و این عمل به موقع باعث نجات جان او شد. دایان را من دختری رنجور و افسرده دیدم و به مادر و پدرش که هر دو در مقطع دبیرستان مشغول تدریس بودند، توصیه کردم که او در وضعیتی نیست که بتواند با اعتماد کامل به خانه برود و بهتر است چند روزی در آسایشگاه بماند تا با روان درمانی روزانه بتوان او را از وضعیت بحرانی بیرون آورد. آقا و خانم اندروز (پدر و مادر دایان) انسانهای فهمیده و روشنی به نظر می رسیدند و آنها سعی کرده بودند تا هیچ چیز را از چهار دخترشان دریغ نکنند، تنها نقطه تأمل نسبت به آنها این بود که من متوجه شدم آنها از اینکه صاحب پسری نشده بودند، کمی افسرده به نظر می رسیدند و

این موضوع را می شد از چهره آنها مشاهده کرد. در مقابل آنها صاحب چهار دختر شده بودند که بزرگترینشان ۱۹ ساله و کوچکترینشان ۱۴ ساله بود و اکنون آنچه بیش از همه آقا و خانم اندروز را می آزد، تائیری بود که ممکن بود دایان روی سه خواهر دیگرش بگذارد و آنها را نیز متحمل به خودکشی نماید که در این صورت فاجعه ای بزرگ در خانواده رخ می داد. لذا آنها عاجزانه از من می خواستند تا دایانی را به خانه بفرستم که از قید و بند این نوع تفکرات رهایی پیدا کرده باشد. البته من می دانستم که به سادگی نمی توان چنین قولهایی داد. اما از طرفی نمی خواستم آنها را ناامید کنم و به خانه بفرستم جایی که باید از سه دختر دیگر که کم و بیش با همان دغدغه های دایان درگیر هستند، نگهداری و مراقبت به عمل آورند.

○ دایان و عدم تمایل

با دایان مشکلات فراوانی داشتم. عدم تمایل او به همکاری و حتی کوشش در راه بهبود روحیه، بسیار مایوس کننده بود. نخستین تفرکی که در این چنین مواقع به ذهن راه می یابد، این است که شاید دایان احساس می کرد در محیط خانواده نسبت به سایر خواهرانش از عاطفه و حتی امتیازات کمتری برخوردار است و همین مسأله باعث افسردگی شدید او شده بود. اما در صحبت هایی که با پدر و مادرش داشتم، آنها قویاً این نظریه را تکذیب کردند و به من اطمینان دادند که رفتاری که آنها با دخترانشان اتخاذ کرده اند، کاملاً یکدست و هماهنگ است و در طول سالها تدریس در مقطع دبیرستان به این حقیقت دست یافته بودند که باید رفتاری یکسان نسبت به نوجوانان داشته باشند.

در صحبت هایی که با خود دایان داشتم، اگرچه او کم حرف و ساکت بود، اما با ترفندهایی که به کار بردم، متوجه این نکته نیز شدم که او درگیری عاطفی با فردی نیز نداشته و هرچه هست، در ذهن او پنهان است و باید از این زندان ذهنی خارج شود.

○ خواهران دایان

من کوشش فراوانی به خرج دادم که با تک تک خواهران دایان صحبت بکنم و از این راه جزئیات رفتارهای دایان را کشف کنم. خواهران او هم در یک امر متفق القول بودند و آن این بود که طی یک سال گذشته دایان ناگهان عوض شده بود. او که پرچوش و خروش بود، بسیار ساکت و کم حرف شده بود. کمتر با دوستانش رفت و آمد می کرد و تقریباً دوستان چندین ساله را که از آغاز دبیرستان با آن بود، کنار گذاشته بود. آنها از دختری گفتند که از سال گذشته در

دبیرستان دایان ناهنجاری پیدا کرده بود و دایان با اینکه گوشه گیر شده بود، اما نسبتاً با او بیشتر گفتگو می کرد. اما خواهرانش حتی رابطه او با دوست تازه اش را نیز سرد توصیف می کردند. من که در کلیه موارد دیگر به بن بست برخورد کرده بودم، نسبت به این دوست تازه وارد و همزمانی آغاز بحران روحی دایان با ورود این فرد غریبه به دبیرستان کنجکاو شدم و تصمیم گرفتم در این مورد پیگیری دقیق تری بکنم. این دوست تازه «کندی» نام داشت و تنها دختر خانواده ای متوسط بود. این خانواده قبلاً در همسایگی اندروزها زندگی می کردند و ۱۰ سال قبل، پس از مرگ پسرشان که بیماری لاعلاجی داشت، از آن محل رفته بودند و اکنون دوباره جهت تحصیل دخترشان در مقاطع آخر دبیرستان به آن مکان بازگشته بودند.

○ کندی و جیمی

داستان این خانواده برای من جالب بود؛ اما هنوز نمی توانستم آن را با دایان ربط دهم. برای همین کوشیدم درباره شان بیشتر بدانم و تنها چاره را در این دیدم که خود با کندی سخن بگویم. از این رو یک روز از مدیر دبیرستان آنها مجوز گرفتم تا با کندی حرف بزنم. او راجع به دایان چیز زیادی نمی دانست و فقط به من گفت که چند بار سعی کرده تا به او نزدیک شود؛ اما دایان با سردی که نشان داد، او را منصرف ساخت؛ اما با این همه کندی برای دایان احترام مخصوصی قائل بود و بی میل نبود تا دوستی نزدیکتری با او داشته باشد.

زمانی که راجع به برادر از دست رفته اش سؤال کردم، ابتدا او کمی ناراحت به نظر رسید و سعی کرد تا عمداً از به خاطر آوردن او خودداری کند؛ اما با اصرار من که مواجه شد و زمانی که حس نیت مرا دید، گفت که برادرش از او دو سال بزرگتر بود؛ اما از بدو تولد بیماری مخصوصی داشت که شکل سرش را غیرعادی کرده بود.

کندی گفت که او پسری احساسی و لطیف و خوش رو بود و از دست دادش به واقع نوعی تراژدی برای خانواده به شمار می رفت. من کم کم به نقطه ای که می خواستم دست یابم، می رسیدم و اکنون زمان آن رسیده بود که با تمام قدرت با دایان روبرو شوم و از تمام ابزار تماس استفاده کنم تا آنچه را که در ذهن و دلش گره خورده بود، دریابم.

○ دایان سخن می گوید

استفاده از هیپنوتیزم ابزاری بود که در این مورد می توانست کارایی داشته باشد. من در خوابهای اولیه او سعی کردم ابتدا اعتماد او را نسبت به خود جلب کنم تا واقعیت و حقیقت را از او بیرون بکشم. بنابراین با موضوعات جانبی آغاز کردم و او متوجه شد که با گفتن حقیقت هیچ گونه آسیبی به خود وارد نمی سازد و آنگاه زمانی که همه جوانب را مناسب دیدم، حمله خود را به قلب جریان آغاز کردم. فعلاً طی چند جلسه از خوابها مسأله جیمی را مختصراً پیش کشیده بودم و مقاومتی چون سنگ در او یافتم. او به هیچ وجه نمی خواست تا جیمی را به خاطر

سخنان دایان همه چیز را روشن کرده بود. احساس گناه به خاطر آنچه مرتکب شده بود و اینکه او خود را عامل مرگ جیمی می‌دانست. و از طرف دیگر دیدن روزانه کندی، میزان افسردگی او را نیز افزایش داد و زمانی که هر دو به اوج رسیدند، آنگاه دایان خود را مستحق مجازات مرگ دانست. اما مسأله مهم این بود که چگونه می‌توان به این خودآزاری در او خاتمه داد.

من کلید آن را نیز می‌دانستم و به دایان گفتم که باید هرچه زودتر به دبیرستان بازگردد و با کندی صحبت کند و تمامی این احساسهایی را که به او دست داده بود، برایش بیان کند. این اعتراف آنهم به نزدیکترین فرد به جیمی خود می‌توانست تسکین‌دهنده آلام دایان باشد و او را سبک بار کند و از طرفی او به حقیقت قضیه نیز پی می‌برد و بی‌جهت خود را مسوول مرگ جیمی تصور نمی‌کند. در طول سالها در ضمیر ناخودآگاه خود، دایان آزار و تمسخر نسبت به جیمی را نگهداشته بود و تنها احتیاج به یک محرک داشت تا تمامی این تفکرات به خودآگاه راه یابد و بازگشت کندی به محل و ثبت‌نام در دبیرستانی که دایان در آن مشغول به تحصیل بود، این «محرک» (Motive) را ایجاد کرده بود و از آنجا که در روان‌شناسی یکی از درمناهای قطعی، بازگشت به منبع ایجاد ناهنجاری و یا به عبارت دیگر نوعی پادزهر (Antibody) واکسن‌گونه می‌باشد. رودرویی دایان با کندی می‌توانست بدون تردید این تحرک مثبت را ایجاد کند. البته در ابتدا دایان از این کار واهمه و حتی اکراه داشت، اما با اصرار من در نخستین روز بازگشت به دبیرستان این کار را انجام داد و زمانی که تنها دو روز بعد دایان با من تماس تلفنی گرفت در صدایش هیچ اثری از دایان افسرده و لحن آرام و رنجورگونه او نبود. من پی بردم که آن ملاقات اثر خود را داشته است و برای اطمینان از دایان پرسیدم که چه گذشت؛ دایان با لحن شاد و عجول پاسخ داد:

«وقتی که به کندی گفتم در مورد مرگ برادرش احساس مسوولیت می‌کنم و دلایل آن را نیز برشمردم، کندی ابتدا قهقهه‌ای سرداد و بعد گفت: «تو دیگر چقدر ساده‌لوحی، بیماری جیمی کاملاً مشخص بود و پزشکان زمان دقیق مرگ او را پیش‌بینی کرده بودند و جز این هم اتفاقی نیفتاده. ضمناً جیمی هیچ چیز را در دل نگرفت، او آنقدر پاکدل بود که همه چیز را فراموش می‌کرد و دوباره لبخند خود را به چهره می‌آورد!»

پاسخ دایان حالت عجیبی در من ایجاد کرد و باید اعتراف کنم در آن لحظه بیشتر از اینکه به دایان فکر کنم و از اینکه او بهبود یافته، احساس رضایت کنم، به جیمی و دوران کوتاه زندگی او فکر کردم و در شگفت بودم که او با آن سن کم و بیماری چگونه با خودش، با مرگ و با اجتماع به صلح و آرامش رسیده بود. کاری که خیلی از ما بزرگترها در برابر مسائل بسیار ساده‌تر از انجام آن عاجزیم!



نقل مکان کنیم.

من از خبر مرگ جیمی سنگینی عجیبی در دل خود احساس کردم و ناگهان تمامی جزئیات گذشته در من بیدار شد و تمامی پلاهایی که به سرش آورده بودیم، به خاطره من بازگشت. در نتیجه نسبت به جیمی کنجکاوتر شدم و هریار که خواهرش را می‌دیدم از او می‌خواستم تا راجع به جیمی برآیم بگویم. من در آن زمان احساس دوگانه و عجیبی داشتم. از طرفی هیچ تمایل نداشتم تا او را ملاقات کنم و برای همین از خود سردی فراوانی نشان می‌دادم تا کندی به طرف من جلب نشود.

از طرف دیگر تا او را می‌دیدم، میل داشتم راجع به جیمی سؤال بکنم و از زمانی که زنده بود، بیشتر بدانم. این دوگانگی حتی کندی را گیج کرده بود. در آخرین اطلاعاتی که راجع به برادرش به من داد، گفت که چگونه جیمی از اینکه به خاطر شکل سرش و تاهمگونی آن با وضعیت بدنش تمسخر می‌شد، ناراحت می‌شد و شدیداً به دل می‌گرفت و هر چقدر من از او می‌خواستم تا کسانی را که مسخره‌اش می‌کنند، به من معرفی کند تا حسابشان را برسم. او هرگز نام کسی را نبرد و با اینکه آنها را می‌شناخت؛ اما هیچ وقت دم نزد و از من می‌خواست که با کسی درگیر نشوم. او به من گفت که جیمی پسری بسیار عاطفی بود و از خشونت و عصبانیت به شدت تنفر داشت و از این روی نمی‌گذاشت تا من از نام بچه‌هایی که او را مسخره می‌کردند، اطلاع حاصل کنم. از این سخنان کندی به شدت دلگیر شدم تا آنجا که حتی این احساس عجیب به من دست داد که باعث مرگ جیمی شده‌ام.

این احساس گناه هر روز بیشتر و بیشتر می‌شد و جرات نمی‌کردم تا برای کسی آن را بازگو کنم. و سرانجام آنقدر غرق این تفکرات شدم که خود را قاتلی بی‌رحم فرض می‌کردم و مستحق مرگ می‌دانستم و سرانجام دست به آن عمل احصاقانه زدم!

بیاورد و من از همان مقدمه چینی استفاده کردم و روزی به شکل جدی از دایان خواستم آنچه راجع به جیمی می‌داند برای من توضیح دهد و مطمئن باشد پس از ادای این توضیحات، به مراتب بهتر و سبکی‌ال‌تر خواهد شد.

دایان ابتدا به آرامی گریست. سپس به نقطه‌ای خیره شد و چند دقیقه این حالت را ادامه داد. گویی برای اولین بار می‌خواست همه چیز را از زندان ذهن خود خارج سازد و به حافظه گویای خود منتقل کند.

آنگاه با لحنی آرام چنین آغاز کرد:

● من کودک خردسالی پیش نبودم و مطابق معمول با دوستانم به بازی و تفریح می‌پرداختم تا اینکه خانواده کندی به همسایگی ما آمدند. آنها دختری همن سن داشتند؛ اما او علاقه‌ای به دوستی نزدیک نداشت و بیشتر وقتها تنها بود. حتی در راه دبستان با من و دوستانم که هر روز صبح به علت نزدیک بودن راه، پیاده به آنجا می‌رفتم، ما را همراهی نمی‌کرد. اما کسی که توجه من و دوستانم را جلب کرده بود، وجود پسری در خانه آنها بود که با آنکه دو سال از خواهرش و ما بزرگتر بود، اما چشهای به مراتب کوچکتر داشت. اما سرش بسیار بی‌قواره، بزرگ و بدشکل بود. هر روز صبح برای او صندلی روی ایوان خانه‌شان می‌گذاشتند و او آنجا می‌نشست و کودکان مختلف را که راهی مدرسه بودند، با اشتیاق خاصی نگاه می‌کرد. گویی می‌خواست بدین‌وسیله نرفتن خود را جبران کند.

من و دوستانم نیز هر روز از برابر او می‌گذشتیم و من نوعی اکراه عجیب در خود نسبت به او احساس می‌کردم و در نتیجه به اشکال مختلف با دوستانم او را مسخره می‌کردیم و یا زبان از دهان درآورده به او خیره می‌شدیم یا دو دست خود را به گوشها وصل می‌کردیم و سعی می‌کردیم شکل سر او را تقلید کنیم و ادایش را در بیاوریم؛ اما او با همان لبخندی که به سایرین نگاه می‌کرد، ما را نظاره می‌کرد و هیچ نمی‌گفت. این عدم واکنش ما را جری‌تر کرده بود و حتی برخی اوقات تکه سنگ یا چوبی هم به طرفش پرتاب می‌کردیم و اگر موفق می‌شدیم و به او اصابت می‌کرد، خنده و قهقهه را سر می‌دادیم. این اعمال را چند ماه متوالی تکرار کردیم تا اینکه ناگهان یک روز خانواده آنها نقل مکان کردند و دیگر از آنها خبری نشد.

من هم آنقدر غرق بازیگوشی و تفریح با دوستان خود بودم که اصلاً قراموش کردم که آن چند ماه اتفاق افتاده بود. تا اینکه سال گذشته خواهر او را پس از ده سال مشاهده کردم.

دیدن او برایم غیرمنتظره بود و ناگهان همه آن اتفاقات را به یاد آوردم. نخستین سؤالی که از او کردم، این بود که بر برادرش چه رفته است. و او درحالی که سرش را پایین انداخته بود، پاسخ داد که او در همان زمان از دنیا رفته و اصولاً نقل مکان ناگهانی خانواده آنها از محل به همان خاطر بود و به من گفت که چگونه مادرش تاب تحمل آن محل و آن خانه را نداشت و اصرار می‌کرد تا از آنجا



مشکلات در راه ازدواج

از آنجا که در مورد خصوصیات افراد قبل از ازدواج و اینکه آیا این خصوصیات پس از ازدواج مشکل ساز شده و یا تغییرپذیر می باشند، نامه های فراوانی دریافت کرده ام. این بار استثنائاً در پرسش ویژه، پاسخ ویژه به دو نامه در این مورد پاسخ می دهم تا شاید به خیل عظیم پرسش کنندگان در این موارد کمک فکری مختصری کرده باشم.



شکل ظاهری، کوتاهی قد و...

خانم م - ش از تهران راجع به خواستگاری نوشته اند که دارای تمام خصوصیات و صفات لازم و دلخواه برای ازدواج می باشند و تنها مشکل قد کوتاه و ظاهر خواستگارشان است که این دخترخانم هنوز نتوانسته در ذهن خود با آن کنار بیاید. البته شخص ایشان از طرح این سؤال کمی خجل شده اند اما باید به ایشان اطمینان بدهم که سؤال و سؤالی از این دست در ذهن بسیاری از جوانان به ویژه دختران وجود دارد و خجالتی نباید در کار باشد.

ظاهر هم مهم است

به طور کلی مشکل ظاهری شخصی که می خواهد تا پایان عمر شریک و همدم زندگی آدمی باشد، اهمیت دارد و نمی توان از آن چشم پوشید. اما سؤال بزرگ که به ذهن خطور می کند، این است که آیا قد کوتاه و شمایل این خواستگار از نظر خود دخترخانم مهم است و او را با اکره مواجه می کند یا اینکه نه. تصور ایشان این است که در

نظر عموم این مساله مشکل ساز است؟ به عبارت دیگر آیا دخترخانم از این می ترسد که وجهه این رابطه از نظر دیگران نامتعادل جلوه می کند یا اینکه او کاری به دیگران ندارد و خودش نسبت به این امر نمی تواند بی توجه باشد؟ پاسخ به این سؤال، مساله را حل می کند و بسیار هم اهمیت دارد؛ چرا که اگر این خود اوست که نمی تواند نقصان موجود در خواستگار را تحمل کند و به اکره در زناشویی می انجامد. پس این ازدواج کاری صحیح نخواهد بود و برعکس اگر خودش می تواند این وضع را تحمل کند. اما از اینکه در نظر دیگران قضیه به چه صورت جلوه کند، نگران است. این نگرانی بی مورد است؛ چرا که نظر دیگران نقشی در زندگی زناشویی آنها و علاقه و اعتقادی که آنها نسبت به یکدیگر دارند، نخواهد داشت و دخترخانم نباید در خصوص ازدواج با فرد دلخواهش کوچکترین شکی به خود راه دهد. اصولاً در مورد تمامی موضوعات ظاهری در افراد متمایل به ازدواج این طرز تلقی ذکر شده، صدق می کند و باید این تفاوت میان برداشت و تلقی افراد درگیر در ازدواج در خصوص شکل ظاهری یکدیگر و برداشت دیگران از این موضوع کاملاً اعمال شود و آن وقت است که خانم م - ش و سایرین به تصمیم نهایی و اصولی به راحتی دست خواهند یافت.

اصلاً مهم این است که زن و شوهر نباید نسبت به یکدیگر به هیچ وجه اکره داشته باشند. چرا که بسیار مشکل ساز خواهد شد و اگر این اکره وجود نداشته باشد، علی رغم تصور دیگران نباید بی جهت عناصری را که دختر و پسر به آن اعتقاد ندارند، به ذهن خود راه دهند.

با خصوصیات ذهنی و فکری خواستگار چه باید کرد!

سرکار خانم «عاطفه - م» از تهران تقریباً به همین مقوله اشاره کرده اند با این تفاوت که ایشان به جای خصوصیات ظاهری، از خصوصیات ذهنی و فکری خواستگار خود نام برده اند و از اینکه ایشان مردسالار، دهان بین و خودرایی هستند شکایت داشته اند؛ اما علاقه شدیدی هم ضمناً نسبت به ایشان دارند.

البته این بار قضایا کاملاً متفاوت است؛ خصوصیات ذهنی اتفاقاً پدیده ای نیست که دیگران و افراد خارج از ازدواج با آن درگیر باشند و این پسر و دختر متمایل به ازدواج می باشند که مستقیماً درگیر روند ذهنی یکدیگر می باشند و نباید از آن به آسانی بگذرند. این خصوصیتی که خانم «عاطفه - م» ذکر کرده اند و باعث سرخوردگی و عصبانیتشان حتی قبل از ازدواج شده، کم خصوصیتی نیست و ایشان نسبت به ازدواج با این خواستگار باید یک بار بنشینند و ضمن مشاوره با معتمدان و خویشان و بزرگان



خانواده، خوب ببینید. اصولاً افراد قبل از ازدواج سعی می کنند تا وجهه ای مثبت و دوست داشتنی از خود ارائه دهند هر چند که در واقع این خصوصیات را نداشته باشند و وقتی کسی قادر است خصوصیات شخصی اش را (حتی از دید دختر) با این بی باکی نشان دهد، پس محتمل بدانید که پس از ازدواج این خصوصیات منفی با قدرت بیشتری ظاهر خواهد شد!

شما هنوز ازدواج نکرده، عصبی و سرخورده و افسرده اید. انتظار دارید پس از ازدواج به چه انسانی تبدیل شوید؟ باید در مورد همسران احساس آرامش و آسودگی خیال کنید. البته اختلافها وجود دارند و به همین دلیل هم باید کاملاً مراقب بود که بروز اختلافهای ساده باعث فاجعه در زندگی زناشویی نشود. البته در مورد قضاوت خود نیز باید مطمئن باشید و نباید به شکلی باشد که خصوصیتی که در او تشخیص داده اید، زاییده و پرورده خیال شما باشد. زمانی که از این امر اطمینان حاصل کردید، با تحلیل و مطالعه کافی تصمیم نهایی خود را بگیرید. اگر ازدواج با مردی برای شما دورنمای آرامش خیال و اعصاب و آسودگی وجدان دربر داشته باشد، پاسخ مثبت بهترین راه است و اگر برعکس در مورد ازدواجی مرتباً تصور کنید که به وادی ناشناخته ها پای خواهید گذاشت و هر بار ممکن است وجدان خود را به زیر سؤال برده و از اینکه تصمیم به ازدواج گرفتید، خود را محاکمه کنید. آنگاه چنین ازدواجی جایز نیست. ازدواج گامی مهم در بلوغ و رشد فکری انسانهاست و اگر تصور کنید که پس از ازدواج تازه به لاج و لجبازی و از این قبیل کارها می پردازید، این ازدواج نه تنها کمکی به رشد فکری شما نخواهد کرد، بلکه آن را متوقف می کند و دوران ناسازگاری و ناراحتی را طی خواهید کرد. یادتان باشد فقط علاقه قلبی و نوعی خواستگار ناشناخته کافی نیست. دورنمای زندگی مهم است و آنچه که می تواند شما را به خوشبختی و زندگی سعادتمند رهنمون سازد.

ارادتمند دکتر بهمن بهروزی



روحیه ضعیفش خانه نشین شد. خواهر بزرگترم خواستگاران زیادی داشته که همه پس از تحقیقات، منصرف شدند.

همه، حتی خویشانمان نیز ما را به دیده تحقیر نگاه می کنند و با مافرت و آمدی ندارند.

و اما خود من نیز پس از اینکه به چند خواستگار جواب منفی دادم، اخیراً یکی از همکارانم به من علاقه مند شده و اصرار می کند که خانواده اش را به خواستگاری بفرستد. من هم می خواهم هرچه زودتر از این ویرانه فرار کنم و زندگی جدیدی را تجربه کنم. شاید بتوانم طعم محبت و شادی را برای اولین بار بچشم و از این آشفتگی و نابسامانی نجات یابم؛ ولی آیا توانش را دارم؟ او که از وضعیت زندگی مان آگاه نیست و نمی داند که به فرزند چه خانواده ای علاقه مند شده است، آیا پس از اطلاع حاضر به وصلت با فرزند چنین خانواده ای می شود؟

اکنون من و خواهرانم به موجوداتی افسرده و انزواطلب و بی هدف تبدیل شده ایم؛ موجوداتی به شدت مضطرب، هراسناک و اندوهگین که امیدی به آینده نداریم و بی هدف، در گوشه خانه به روزگار سیاه خود می اندیشیم و هر چند می دانیم که اندوه و تنهایی و احساس خفت و شرمساری کماکان تا آخر عمر با ما خواهد بود.

پدرم بزرگترین افتخارش دود کردن همه

امروز که این نامه را می نویسم، ۲۱ بهار را پشت سر گذاشته ام، اما احساس فرسودگی و ناتوانی غریبی دارم. به گفته دوستان و اقوام، سالها از سن واقعی ام بزرگتر به نظر می رسم. من از کودکی با پدری عصبی و معتاد و سنگدلی که جز به مواد مخدر و لذایذ شخصی و دوستان ناباش فکر دیگری در سر نمی پروراند و مسوولیتی دیگر نمی شناسد، بزرگ شدم و از همان روزها با رنج شرمساری و حقارت و رسوایی آشنا شده ام. خانه ما عرصه تاخت و تاز پدر و دوستان معتادش بود و مادر با کوچکترین اعتراض، با حملات بی رحمانه و ضرب و شتم و وحشیانه پدر روبرو می شد.

به هر حال در خانه ای آشفته و غیر قابل تحمل زندگی کردم و با چنین وضعیتی توانستم نسبتاً در تحصیلاتم موفق باشم و بتوانم تاحد فوق دیپلم درس بخوانم، یکی از برادرانم که معتاد بود، از خانه فرار کرده و تاکنون مفقودالثر است و دیگری پس از ازدواج با کوچکترین ناملایمیتی که به آن برخورد، به اعتیاد پناه آورد و مادرم در ۴۷ سالگی آنچنان پیر و شکسته به نظر می آید که انگار ۷۰ ساله است!

دو خواهر ۳۱ و ۳۳ ساله دارم که مجرد مانده اند. یکی از خواهرانم که بسیار باهوش و با استعداد بود، به خاطر جو خانوادگی مجبور به ترک تحصیل شد و دیگری نیز پس از گرفتن دیپلم، به خاطر افسردگی و

آرزوهای فرزندانش است. او اسیر افیونی است که همه را به تباهی و نابودی می کشاند. به راستی به وضوح می بینم که معتاد نه تنها خود را به نابودی می کشاند، بلکه خانواده اش را متلاشی و فرزندانش را نیز محروم از همه چیز می کند.

بنویسد تا برای پدران و مادران و مسوولان جامعه هشدار باشد و زنگ خطری که چاره ای اساسی بیندیشند و از فروپاشی خانواده ها ممانعت به عمل آورند. خانواده ها را دریابید و تا دیر نشده، کودکان و نوجوانان را از چنگال دیو اعتیاد و نکبت و بدبختی که دامنگیرشان خواهد شد، برهانید.

م - د از تهران

چگونه کودکان تیزهوش را شناسایی کنیم؟

سهیلا خاضعی

۱۰- اطلاعات را سریع و با تمامی جزئیات به خاطر می آورد.

۱۱- در جمع آوری و توسعه آگاهی اش درباره جزئیات موضوعی که به آن علاقه مند است، می کوشد و احساس لذت می کند.

۱۲- دوستدار آموختن است و این الزاماً به معنی علاقه به آموزشهای مدرسه نیست.

۱۳- دارای قدرت قضاوت و تشخیص ارزشهای اخلاقی و معنوی است و این حالت در سنین سه تا چهار سالگی نمایان می شود.

۱۴- درک و استنباط مناسبی از موضوعات پیچیده دارد.

۱۵- کنجکاوی زیادی از خود نشان می دهد.

۱۶- معمولاً شوخ طبع است و بیشتر شیبه بزرگسالان عمل می کند.

۱۷- از بازی با بچه های بزرگتر و همراهی با بزرگسالان لذت می برد.

۱۸- به راحتی خودش را با موقعیت های جدید و عادی سازگار می کند.

۱۹- تمایل به سازماندهی دیگران دارد که در واقع بیانگر قدرت رهبری اوست.

۲۰- از راهنمایی و هدایت فعالیت های کودکانه که در اطرافش هستند، احساس لذت می کند و می توان گفت نقش معلم دارد.

منبع: اینترنت



حوصله اش سر می رود؛ ولی در پی تجربیات جدید است و از آن لذت می برد.

۷- دامنه تمرکزش بر روی فعالیت ها یا موضوعات مورد علاقه اش وسیع و طولانی است.

۸- معمولاً در هشت سالگی خودانتقادی واقع گرایانه از خود نشان می دهد. (منظور ارزشیابی واقعی از نقاط ضعف و قدرت، استعدادها و کمبودهای شخصی است).

۹- به راحتی خواندن را فرا می گیرد بدون اینکه کسی در این مورد به او توجه داده باشد.

برای شناسایی کودکان تیزهوش معیارهای متفاوتی در نظر گرفته شده است و ما در اینجا فهرستی از مشخصات چنین کودکانی عرضه می کنیم تا اگر چنین فرزندی دارید، هرچه زودتر او را شناسایی کنید.

۵ کودکان تیزهوش:

۱- مراحل رشد (مثل نشستن، خزیدن، راه افتادن) را زودتر از حد معمول می گذرانند.

۲- معمولاً زودتر به حرف می افتد و از لحاظ وسعت دایره لغات و فهم معانی آن نسبت به همسالانش برتری مشهودی دارد.

۳- در صحبت کردن از کلماتی پرمحتوا و درعین حال سلیس و روان استفاده می کند.

۴- بیشتر مواقع خواستار ارتباط پایدار با بزرگسالان است و روشهای زیادی را به کار می گیرد.

۵- نسبت به تحریکات بینایی (مثلاً تصاویر) و داستانهای مصور بسیار حساس و هوشیار است.

۶- از امور عادی و ساده خیلی زود



ترجمه: مسعود نوری

طب سوزنی و درمان بیماری قلبی



طی یک بررسی جدید، پژوهشگران پیشنهاد می‌دهند برای درمان فشارخون بیماری قلبی می‌توان از طب سوزنی بهره گرفت. آنها همچنین ادعا می‌کنند توسط سوزنهایی که شارژ الکتریکی شده‌اند، فشار خون را در گربه درمان کرده‌اند.

در این روش سوزنهای گیرنده‌های خاصی را در مغز تحریک می‌کنند، طب سوزنی یکی از شیوه‌های درمانی رایج در چین است که به‌ویژه برای بهبود بیماری قلبی به کار می‌رود.

طب سوزنی الکتریکی از گذشته تاثیر مثبتش را روی سیستم رگهای قلبی به اثبات رسانده.

دانشمندان مایلند بدانند کدام نوع از گیرنده‌های مغزی در این امر نقش مهمتری را ایفا می‌کنند. گیرنده‌های مذکور با دره و احساس آرامش رابطه مستقیم دارند.

طب سوزنی که اولین بار ۳۰۰۰ سال پیش در چین رایج شد، برپایه تئوری انرژی که در مسیرهای خاصی از بدن جریان دارد، بنا شده است.

فرد درمانگر توسط سوزنهای نقاط خاصی را در طول این مدار انرژی تحریک می‌کند. او معتقد است با این کار می‌تواند عدم تعادل یا سدهایی را که در جریان انرژی بدن تولید شده، از بین ببرد. اغلب سوزنهای را با جریان الکتریکی دارای بار الکتریکی می‌کنند چون انرژی در این حالت بیشتر می‌شود.

سوزنهای الکتریکی را در وسط یک عصب که با ساقه مغز در ارتباط است، کار می‌گذارند. این منطقه جریان احساسی سیستم عصبی را تحت کنترل دارد و عکس‌العمل‌های بدن را در برابر فشار عصبی منظم می‌کند. برای مثال با فشردن رگهای خونی باعث بالا رفتن فشار خون می‌شود.

سیستم گردش خون، فشار خون بالا، بی‌ساری رگهای خونی، سکنه قلبی و تپش قلب با بالا رفتن فعالیت سیستم احساسی عصبی مورد تهدید قرار می‌گیرند و هر عاملی که این فعالیت را کاهش دهد برای بدن مفید است و طب سوزنی این کار را انجام می‌دهد در نتیجه جلو بسیاری از بیماریهای قلبی را می‌گیرد.

راز مرگ ناپلئون



علت اصلی مرگ ناپلئون بنا برتاریخ‌نویسان فرانسه در جزیره دورافتاده سنت هلن همچنان موضوع بحث عده زیادی است. فرضیه به قتل رسیدن وی در حال حاضر از طرف تاریخ‌نویسان مطرح شده است.

پزشکی که ناپلئون را مورد معاینه قرار داد، معتقد بود که وی در اثر سرطان معده جان باخته است. گفته‌های پزشک مذکور توسط هشت نفر دیگر مورد تأیید قرار گرفت. پدر ناپلئون نیز از سرطان معده مرده بود و او همواره از این موضوع وحشت داشت.

در سال ۱۹۶۰ یک دندانپزشک سوئدی ادعا کرد که او را با ارسنیک مسموم کرده‌اند. فرضیه این دندانپزشک براساس یادداشتهای روزانه خدمتکار ناپلئون که در سال ۱۹۵۵ به چاپ رسید، شکل گرفت.

خدمتکار با علاقه و دقت وافر جزئیات بیماری اربابش را نوشته بود. طبق نوشته‌های او، ۳۱ علامت مشخص‌کننده برای مسمومیت با ارسنیک وجود دارد که ناپلئون ۲۸ مورد آن را داشته و پنج می‌برده است. از آن جمله می‌توان به ریزش مو، ناشنوایی، ترس از نور زیاد، سردرد، تهوع، یبوست، بی‌خوابی - که گاهی به پرخوابی تبدیل می‌شد - و بی‌رنگ شدن ناخن‌ها اشاره کرد. این فرضیه زمانی تقویت شد که اثر ارسنیک را در موهای او یافتند.

اما تاریخ‌نویسان، هرگز ادعای این دندانپزشک را باور نکردند و تمامی دلایل وی را رد کردند. آنها مدعی شدند، ارسنیک از ترکیبات دارویی بوده که ناپلئون برای جلوگیری از ریزش موهایش استفاده می‌کرده است. همچنین گفتند، وی چند ساعت قبل از مرگش صدف پخته خورده و به همین دلیل ارسنیک درون ادرارش ۲۰ تا ۳۰ درصد به صورت طبیعی افزایش یافته است.

علاوه بر این نظریات، برخی هم معتقدند که در ساخت داروهای قدیمی از ارسنیک، زیاد استفاده می‌شده است.

در مقاله‌ای که در سال ۱۹۸۲ توسط یک محقق انگلیسی به چاپ رسید، نوشته شده بود، باید گاز ارساین که از دیوارهای اتاق ناپلئون منتشر می‌شده را مورد اتهام قرار دهیم! او مدعی بود، قارچهایی در میان کاغذ دیواریهای سبزرنگ اتاق وی وجود داشته که تولید ارسنیک می‌کردند.

عاقبت یک گروه محقق کانادایی دوباره مطالعه جدیدی را روی جسد ناپلئون انجام دادند. سرپرست گروه اظهار می‌دارد که یک تار موی او حاوی ۳۸ نانوگرم ارسنیک بوده که این بسیار غیرطبیعی است.

او با جدیت اعلام کرد که تاریخ باید دوباره مورد بررسی قرار گیرد و از نو نوشته شود. زیرا که ناپلئون حتماً کشته شده است.

مواد خام خورشید



دانشمندان می‌گویند، به زودی فضاییمایی را به جو خارج زمین خواهند فرستاد تا نمونه‌هایی از مواد خام خورشید را به زمین بیاورد.

آنها این مواد را درون کپسول خاصی پر کرده و به سمت زمین پرتاب می‌کنند که در میان راه و نزدیک به زمین هلیکوپتری آن را خواهد گرفت.

ناسا انتظار دارد این نمونه‌ها که متشکل از ذرات غیرقابل رویت پادهای خورشیدی است، سالها به دانشمندان کمک خواهد کرد تا تکامل سیستم خورشیدی را درک کنند. وزن تمامی آنها بیشتر از چند دانه نمک نیست. این مطالعات چگونگی ظهور و پدید آمدن سیستم خورشیدی را نشان خواهد داد.

نمونه‌هایی که این فضاپیما با خود به همراه خواهد آورد، ترکیبات ابتدایی نیپولا را که سیاره‌ها، شهابها، سنگ‌های آسمانی و خورشید از آنها شکل گرفته شده مشخص می‌کند.

این فضاپیما که سه سال وقت و ۲۶۰ میلیون دلار سرمایه برای ساختش صرف شده است در ۳۰ جولای از پایگاه فلوریدا به پرواز درخواهد آمد. این سفینه پس از پروژه آپولو که در دهه اول سال ۱۹۷۰ به فضا پرتاب شد، اولین فضاپیمایی است که موادی را از فضا به زمین می‌آورد.

اگر همه چیز به خوبی و طبق برنامه پیش برود، این فضاپیما در اکتبر به خارج اتمسفر زمین خواهد رسید. سپس چهار آنتن به اندازه چرخهای دوچرخه از چهار طرف فضاپیما بیرون می‌آید که جنس‌شان از طلا، سیلیکون، الماس و یاقوت کبود است.

سفینه به مدت سی روز در این حالت باقی می‌ماند تا ذراتی را از پادهای خورشیدی توسط آنتن‌ها جذب کند. این کار درست مانند قشنگی است که درون یک دیوار فرو می‌رود.

کم تحرکی و چاقی

افراد کم تحرک بالغ، وقتی پس از انجام کار باغبانی یا فعالیت بدنی دیگر مانند پیاده روی بازمی گردند، اغلب فکر می کنند که بیش از ظرفیت بدنشان انرژی مصرف کرده اند. افراد خاله نشین که عادت به فعالیت های منظم روزانه ندارند، پس از انجام یک کار معمولی خسته می شوند و آن را یک فعالیت مازاد می دانند.

این امر بسیار مهم است، زیرا مقدار انرژی مصرفی در فعالیت بدنی به بروز بیماری های قلبی نیز کاملاً ارتباط دارد. محققان ۹۴ مرد وزن را که به مدت دو سال در کلاس ورزش ثبت نام کرده بودند، مورد آزمایش قرار دادند. تمامی آنها کاملاً سلامت بودند، اما اغلب اضافه وزن و اندامی نامتناسب داشتند.

از شرکت کنندگان خواسته شد، مقدار زمان خواب، فعالیت های مربوط به کار، ورزش و دیگر فعالیت های متغوشان را ذکر کنند. سپس حرف های آنها را به اندازه واقعی فعالیت شان که توسط میزان ضربان قلب به دست آمده بود، مقایسه کردند.

چهل و یک درصد افراد مدعی بودند که فعالیت های ملایمی را حداقل در ده دقیقه انجام داده اند، سه درصد خود را درگیر فعالیت های تقریباً شدید می دانستند و ۱/۵ درصد اظهار می داشتند که بدنشان به شدت فعال بوده است.

پس از مطالعه و اندازه گیری میزان فعالیت قلبشان مشخص شد، تنها ۱۵ درصد افراد فعالیت ملایم، ۱/۵ درصد کار نسبتاً شدید و هیچ یک کار بسیار شدید انجام نداده اند.

محققان اعلام کردند، افراد چاق به دلیل اینکه به فعالیت های منظم بدنی عادت ندارند، کارهای ملایم و معمولی به نسبت افراد لاغر در نظرشان سخت تر جلوه می کند، حتی افراد خانه نشین میانسال از انجام فعالیت های شدید بدنی نیز عاجزند.



همسایه فقیر و بیماری قلبی

زندگی کردن در کشوری که همسایه یک منطقه فقیر است، می تواند خطر بیماری قلبی را افزایش دهد.

دانشمندان می گویند، حتی پس از کنترل درآمد سرانه شخصی، تحصیلات و شغل افراد مشخص شد، افرادی که خودشان در شرایط مناسبی هستند، اما در همسایگی مناطق فقیر زندگی می کنند، بیشتر دچار گرفتگی رگ های قلبی می شوند.

محققان بیش از ۱۳۰۰۰ نفر را که در کارولینا، می سی سی پی، مینسوتا و ماری لند زندگی می کنند، مورد بررسی قرار دادند. طی یک دوره ۹ ساله ۶۱۵ مورد سکت قلبی در آنها دیده شد و این امر مشخص کرد مردمی که در حوالی مناطق فقیر زندگی می کنند ۴۰ تا ۷۰ درصد بیشتر از آنهایی که در نواحی مرفه زندگی می کنند، دچار بیماری قلبی می شوند.



سیگار سرطان لوزالمعده را سرعت می بخشد

کشیدن سیگار خطر ابتلا به سرطان لوزالمعده را دو برابر افزایش می دهد، این بیماری در مراحل ابتدایی، خود را نمایان نمی کند، اما در بیشتر موارد باعث مرگ فرد می شود.

امروزه نتایج مطالعات نشان می دهد افرادی که به طور ژنتیکی مشکل لوزالمعده دارند و یا دچار تورم و مشکل در شیره مترشح از آن هستند، با استفاده از سیگار خطر بروز سرطان را در خود تا ۴۰ درصد افزایش می دهند.

بیماری لوزالمعده ارثی بسیار نادر و در حدود یک درصد است. در حالی که سالانه بین ۵۰۰۰۰ تا ۸۰۰۰۰ نفر بیمار مبتلا به دردهای لوزالمعده در آمریکا تحت درمان قرار می گیرند.

اغلب آنها به خاطر استفاده از مشروبات الکلی به سنگ صفر مبتلا می شوند و تحت درمان یا عمل جراحی قرار می گیرند.

لوزالمعده غده بزرگی در پشت شکم است که آنزیم هضم غذا را در روده کوچک ترشح می کند، همچنین انسولین را پمپاژ کرده و قند خون را تنظیم می کند. التهاب این غده به طور جدی زندگی فرد را به خطر می اندازد، علائم هشداردهنده آن درد شکم، استفراغ، تب، نفخ و تهوع است.

از بین ۵۰۰ نفری که به طور موروثی دچار بیماری در لوزالمعده شان شده اند، ۱۹ نفر دچار سرطان شدند. ۱۱ نفر از بیماران سیگار می کشیدند یا ترک کرده بودند، دو درصد هم هیچ اطلاعاتی درباره بیماری شان و رابطه آن با سیگار نداشتند.

تحقیقات کاملاً نشان داد که درصد افراد سیگاری مبتلا به سرطان لوزالمعده دو برابر افراد معمولی است.

سیگار دلیل ۲۵ تا ۳۰ درصد از سرطانهای لوزالمعده به شمار می آید.

توصیه پزشکان این است که افراد از سیگار و مشروبات الکلی پرهیزند، بخصوص آنهایی که بیماری لوزالمعده در آنها ارثی است.



بد نیست بدانید. تعداد قهوه‌خانه‌های فعال در ترکیه افزون بر چهارصد هزار باب است که این میزان ۲۸۵ برابر کتابخانه‌های این کشور است. عده‌ای ترکیه را بهشت قهوه‌خانه‌ها نامیده‌اند. این درحالی است که در برابر ۴۰۰ هزار قهوه‌خانه، فقط یک‌هزار و چهارصد و سیزده کتابخانه در ترکیه موجود است.

از این مقایسه به این نتیجه می‌رسیم که مردم ترکیه به خوشگذرانیهای بیپرده اهمیت فراوانی می‌دهند و در عوض به کتاب و کتابخوانی در این کشور چندان توجهی نمی‌شود.

در سالهای اخیر، تعداد قهوه‌خانه‌ها در ترکیه روند رو به رشد داشته است و بسیاری از مردم وقت خود را به بطالت در قهوه‌خانه‌ها می‌گذرانند. آنها علاقه‌ای به استفاده از کتابخانه از خود نشان نمی‌دهند.

نشریه جمهوریت با درج مطالب فوق به انتقاد از دولت ترکیه به خاطر دادن اجازه ایجاد قهوه‌خانه‌های متعدد، پرداخته و عنوان می‌کند: «دولت اگر به جای اجازه تاسیس قهوه‌خانه، کتابخانه‌ها را شکوفا می‌کرد، وضع فرهنگی و علمی ترکیه با وضع کنونی تفاوت بسیاری داشت.»

یک استاد جامعه‌شناسی دانشگاه استانبول می‌گوید: «استفاده از قهوه‌خانه‌ها علاوه بر عوامل اجتماعی، عوامل اقتصادی نیز دارد. زیرا قهوه‌خانه‌ها امکانی‌اند که امکان صرف بیشترین زمان با صرف کمترین هزینه را فراهم می‌کنند.» پروفسور «آیتول قصاب اوغلو» می‌افزاید: «عدم امکان استفاده از سرگرمیهای دیگر همانند سینما و تئاتر به دلیل هزینه سنگین آنها، موجب جذب مردم به قهوه‌خانه‌ها می‌شود.» در ترکیه به ازای هر ۱۶۰ هزار نفر جمعیت، یک کتابخانه وجود دارد.

برجستگی معروفات

معاون اداری و کارخانجات ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر استان تهران اخیراً در مآوید اظهار داشت: «هدف این ستاد این است که با مطرح کردن و برجسته کردن معروفات، منکرات را از جامعه دور کند، ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر باید معروفات را در بین قشرهای مختلف جامعه شناسایی و راههای احیاء و تجلی آنها را پیدا کند. اقدامات اجرایی به عنوان بخش کوچکی از وظایف این ستاد است، لیکن متأسفانه هنوز عده‌ای تصور می‌کنند که این ستاد کارش برخورد با بی‌حجابی و حمایت از کارهای غیرقانونی است.

در ایجاد این گونه ذهنیت درباره این ستاد، دو عامل دخیل هستند: اول اینکه عده‌ای با دست زدن به کارهای غیرقانونی خود را منتسب به این ستاد کرده‌اند و دوم اینکه، عده‌ای با سوءاستفاده قصد تضعیف این نهاد را داشته و دارند.

پذیری‌اش کمتر می‌شود، لذا لازم است در همان سالهای اولیه زندگی، نکات تربیتی در مورد انسان به طور دقیق به کار گرفته شود. متأسفانه والدین در عصر کنونی به خاطر گرفتاریهای خود از این امر غافل مانده‌اند. آنچه اکنون مشکل آفرین شده، افراط و تفریط در تنبیه و تشویق فرزند و یا محبت و دادن آزادی بی‌حد و اندازه به اوست.

«راسل» در کتاب «زنانشویی و اخلاق» تربیت‌های مبتنی بر خشونت را به تربیت‌های خرس‌مآبانه تعبیر می‌کند و می‌گوید:

«حس گناه، پشیمانی و ترس نباید بر حیات کودک مستولی شود. کودکان باید شاد، خندان و خوشبخت باشند و نباید از شناخت امور طبیعی رویگردان شوند. چه‌بسا گروهی که تربیت را مانند تعلیم خرسها در سیرک می‌دانند، می‌دانیم که خرسها را روی یک صفحه آهنین داغ می‌گذارند و پایشان فلوت می‌زنند. آنها می‌رقصند. زیرا اگر بایستند، کف پایشان می‌سوزد. نظیر این وضع برای کودکانی پیش می‌آید که مورد ملامت بزرگترها قرار می‌گیرند. این ملامتها بعدها آنها را پریشان‌خاطر و پدبخت می‌سازد.»

از سوی دیگر، کارشناسان امور تربیتی، محبت و علاقه افراطی برخی از پدران و مادران به فرزندان را، ستم به آنها می‌دانند. مانع شدن از برخورد با سختی‌ها و نازپرورده کردن کودک، او را در صحنه زندگی آسیب‌پذیر می‌سازد و به نظر همین کارشناسان، انسانهای موفق، کسانی هستند که در طول زندگی خود طعم شکست یا محرومیت از خواسته‌های خود را چشیده باشند.

«ژان ژاک روسو» می‌گوید: «اگر جسم زیاد در آسایش باشد، روح فاسد می‌شود، کسی که درد و رنج را نشناسد، نه لذت مهربانی را می‌شناسد و نه حلاوت رحم را، چنین کسی قلبش از هیچ چیز متأثر نخواهد شد و بدین‌سبب قابل معاشرت نیست.»

در روشها و آموزه‌های دینی به اعتدال در تربیت توجه خاص شده است. اصولاً تربیت از نگاه دین بسیار مهم جلوه داده شده و بزرگان دین در این امر از شیوه‌های معتدل و مفیدی استفاده کرده‌اند. در زمان حاضر با توسعه روزافزون رسانه‌های ارتباطی، شبکه‌های کامپیوتری و اینترنت، نسل جدید نیز درگیر یادگیری تکنیک‌های جدید و علوم و فنون تازه شده است. کودکان و نوجوانان بدون آنکه فرصت فکر کردن داشته باشند، حجم وسیعی از اطلاعات و داده‌ها را در ذهن خود جای می‌دهند. در تحقیقات جدیدی که در مورد یازده هزار کودک اروپایی انجام شده، پژوهشگران معتقدند، کودکان اروپایی از رسانه‌ها و بازیهای رایانه‌ای به عنوان ابزاری برای رهایی از تنهایی بهره می‌گیرند. این خود موجب نگرانی و سؤال کارشناسان است که آیا به موازات این رویکرد سریع به علم، قدرت خلاقیت و ابتکار نسل نو نیز افزایش یافته است؟

ادامه دارد



بازتاب

تربیت نسل جدید

قسمت اول

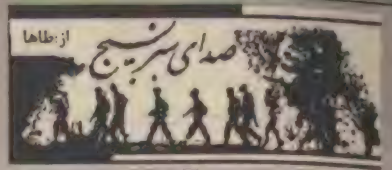
تحولات و دگرگونیهای زندگی بشر، با تحولات درونی او مرتبط است. انسان با قدرت تأثیرگذاری و نفوذ زیاد خود، اگر تربیت شده و صالح باشد، فضای زندگی خود را به ارزشها و زیبایی‌هایی که شایسته اوست، می‌آراید و اگر تربیت و تهذیب نشده باشد، همه جا را به فساد و تباهی می‌کشاند.

قرآن کریم در آیه ۴۱ سوره روم این نکته را یادآور می‌شود که فساد و تباهی در خشکی و دریا به خاطر کارهایی که مردم انجام داده‌اند، آشکار شد. می‌توان گفت که راه صحیح و بنیادین اصلاح جوامع، از انسان شروع می‌شود. در این میان، نسل آینده‌ساز، انسان نورسته‌ای است که در آغاز راه زندگی قرار دارد. اواز ویژگیهای خاصی چون پاکی روح، استعداد و آمادگی فوق‌العاده برای شکوفایی و خلاقیت برخوردار است.

متأسفانه با اینکه ما در عصر تمدن و فرهنگ بسر می‌بریم، مشاهده می‌کنیم تعداد کودکان و نوجوانانی که به بزهکاری، انحراف و خشونت‌روی آورده‌اند، به‌طور چشمگیری افزایش یافته است. رشد آمار نوجوانانی که به رفتارهای خشن و نافرست روی آورده‌اند، موجب شده که روان‌شناسان و متخصصان امر، علتهای این مشکل و راه‌حلهای آن را جستجو کنند. طی یک تحقیق علمی در آلمان، ششصد هزار کودک را بسیار خشن یافتند که این آمار رو به گسترش است.

از سوی دیگر، زیاده‌روی در محبت و نازپروردگی بویژه در میان خانواده‌های تک‌فرزند، گروه دیگری از کودکان را به سوی خودمحوری و خودخواهیهای تباه کننده سوق داده است. دانشمندان با گسترش این حالات روحی در فرزندان، اعلام خطر می‌کنند و معتقدند که تجدیدنظر و تأمل عمیق در باب تربیت نسل نو ضروری است.

تربیت، روشی برای ایجاد عاداتی موردنظر در فرد است. به اعتقاد روان‌شناسان، روحیه انسان ابتدا مانند ماده‌ای نرم و قابل انعطاف است. این ماده در هر قالبی ریخته شود، به همان شکل درمی‌آید. البته هرچه انسان بزرگتر شود، انعطاف



سردار خبیر

نخستین روزهای بهمن ۶۲، حاج همت به همراه تعدادی از مسولان لشکر ۲۷ محمد رسول الله (ص) از پادگان دوکوه به سمت طلایه حرکت کردند. آنها در مسیر خود به جفیر رسیدند و همه به جز حاج همت جلوی یکی از پاسگاههای مرزی از اتومبیل پیاده شدند. سپس حاج همت به طرف قرارگاه رفت. نیروهای ارتش عراق عمدتاً در «جزیره مجنون» مستقر بودند. از آنجا که منطقه باتلاقی بود و نیزارهای بلند و انبوه آن راکد هور را پوشانده بود. قوای دشمن هیچ گونه تحرکی از سوی نیروهای ایرانی در منطقه را محتمل نمی دانستند. البته گاه و بیگاه توپخانه عراقیها که در جزیره مستقر بود، تک گلوله ای به سمت جفیر شلیک می کرد. صدای مهیب گلوله توپ در دل دشت می پیچید و چند لحظه بعد همه جا غرق در سکوت و خاموشی می شد.

ساعتی بعد حاج همت به پاسگاه بازگشت و همراهانش را سوار ماشین کرد و به قرارگاه برد. او در بین راه به آنها خبر داد که عملیات بعدی در منطقه طلایه و جزایر شمالی و جنوبی مجنون و به طور کلی در شرق بصره انجام خواهد گرفت. منطقه مدنظر جهت اجرای عملیاتی که بعداً

«خبیر» نام گرفت. از لحاظ موقعیت جغرافیایی در شمال شهر بندری بصره عراق واقع شده و از شمال به «العزیز» و روستاهای «البیضاء» و «الصخره»، از جنوب به «نشوه» و «طلایه»، از غرب به جاده استراتژیک «العماره - بصره» و از شرق به حاشیه ساحلی هور در نزدیکی جاده «سوسنگرد - طلایه» منتهی می گردد. موقعیت های مزبور در خشکی شرق دجله، جنوب جزایر مجنون داخل هور قرار دارد.

هور به واسطه گذر خط مرزی بین المللی به دو بخش شرقی و غربی تقسیم می شود. بخش شرقی که در خاک ایران قرار دارد «هورالهیوز» است و بخش غربی که متعلق به عراق است، «هورالعظیم» نام دارد.

پلهای «العزیز»، «القرنه» و «نشوه» که بر روی جاده استراتژیک «بصره - العماره» واقعند و نیز رودخانه دجله از جمله نقاط مهم دیگر این منطقه محسوب می شوند.

از آنجا که فرماندهی ارتش عراق، هرگز تصور نمی کرد نیروهای ایرانی قادر به اجرای عملیات عظیم آبی - خاکی در منطقه هور باشند. در داخل جزیره مجنون، نیرویی در حد یک گردان از سربازان جیش الشعبی خود را مستقر کرده بود.

در محور شمال منطقه یعنی العزیز - رطبه و محور جنوبی «القرنه» نیز نیروهای گارد مرزی خود را در پاسگاهی مستقر کرده بود.

ارتش عراق صرفاً در محور طلایه خط دفاعی مستحکمی همراه با موانع و کانال احداث کرده بود. در محور زید نیز موانع و خطوط دفاعی دشمن از پیچیدگی خارق العاده ای برخوردار بود. سرانجام از

سوی نیروهای ایرانی در محور مستقل برای انجام عملیات با هدف نهایی تصرف شهر بندری و استراتژیک بصره انتخاب شد.

قرارگاه نجف سپاه برای کار در محور هور - منطقه هورالعظیم و برای محور دوم، منطقه زید، قرارگاه کرپلا از ارتش جمهوری اسلامی در نظر گرفته شدند. با این تفاوت که عملیات اصلی و تعیین کننده در هور اجرا می شد.

عاقبت عملیات خبیر در ساعت ۲۱/۳۰ دقیقه شامگاه سوم اسفندماه ۱۳۶۲ با نام رمز «یا رسول الله (ص)» آغاز شد. در این عملیات نقش گردانهای لشکر ۲۷ مکانیزه محمد رسول الله (ص) بسیار حساس و ظریف بود.

در نخستین حرکت لشکر ۲۷ به سوی مواضع دشمن، قرار بر آن بود تا گردان کمیل از سمت چپ و گردان مالک از سمت راست جزیره وارد عمل شوند و خود را به یک جاده خاکی که به پاسگاه طلایه قدیم متصل می شد، برسانند. اما پیش از حرکت به نیروهای عمل کننده گفته شد، تمامی نیروها را به وسیله قایق از روی اسکله شهید حسن باقری به جزیره مجنون منتقل خواهند کرد.

از سوی دیگر مقرر شد گردان مقداد از روی جاده آسفالتی که از «پاسگاه طلایه جدید» به سوی طلایه قدیم می رفت، حرکت کرده و یک گروهان آن از روی جاده و گروهان دیگر این گردان از پشت سیل بند (دژ) خود را به پاسگاه طلایه قدیم برسانند تا با گردانهای کمیل و مالک الحاق یابند.

ادامه دارد

یادواره شهدای عملیات مرصاد در کرمانشاه برگزار شد

در آستانه سالگرد عملیات افتخارآمیز مرصاد، یادواره شهدای عملیات «مرصاد» و شهیدان حماسه ساز هوانیروز در تالار برق کرمانشاه برگزار شد.

در این آیین، جانشین فرماندهی هوانیروز، نماینده ولی فقیه در استان کرمانشاه، استاندار، جمعی از مدیران و مسولان دستگاههای اجرایی و فرماندهان نظامی و انتظامی استان حضور داشتند. مدیر کل بنیاد شهید استان کرمانشاه طی سخنانی در مراسم مذکور گفت: «این استان ۹ هزار و ۵۰۰ شهید طی هشت سال دفاع مقدس تقدیم اسلام و انقلاب کرده است.»

وی گفت: «در عملیات غرور آفرین مرصاد ۵۰۵ نفر از یگانهای رزمی، نظامی و انتظامی کشورمان به درجه رفیع شهادت نایل آمدند.»

به گفته وی، پرسنل قهرمان هوانیروز نیز با تقدیم بیش از ۵۰ شهید سهم به سزایی در نابودی منافقین کوردل در این عملیات داشتند.

جانشین فرماندهی هوانیروز ارتش جمهوری اسلامی نیز در مراسم مذکور گفت: «رمز پیروزی انقلاب اسلامی در هشت سال دفاع مقدس اسلام، رهبری امام (ره) و وحدت بین مردم بود.»

امیر سر تیپ «پوزی نژاد» افزود: «اهدای ۴۸

هزار شهید نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران نشان دهنده رشادت و فداکاری این نیرو همدوش با سایر رزمندگان در عرصه دفاع مقدس است.»

او گفت: «هوانیروز قهرمان در عملیات مرصاد، آخرین برگ پرنده خود را نیز در رویارویی با منافقین کوردل نشان داد.»

وی افزود: «پرسنل هوانیروز با همراهی و رشادتهای رزمندگان اسلام و در سایه رهبریهای نظامی شهید «صیاد شیرازی» شکست سنگین دیگری را در تاریخ دفاع مقدس بر دشمنان اسلام و انقلاب تحمیل کرد.»

عملیات غرور آفرین مرصاد در سوم مرداد ماه سال ۶۷ با حمله نیروهای منافقین به مرزهای غربی کشور آغاز شد که در این عملیات پنج لشکر و سه تیپ از نیروهای نظامی کشورمان در تنگه مرصاد به مقابله با ۲۰ تیپ از نیروهای منافقین پرداختند.

در این عملیات با حمایت هوانیروز کرمانشاه، بیش از یک هزار و ۴۰۰ نفر از منافقین کوردل کشته و زخمی شدند.

همچنین در جریان این عملیات ۴۳۰ دستگاه انواع خودرو زرهی و تجهیزات نظامی متهمد و بیش از یک هزار و ۷۰۰ قبضه انواع اسلحه و ۲۰ دستگاه تانک، نفربر و خودرو به غنیمت رزمندگان اسلام درآمد.

وصیت نامه شهید محمدعلی ترابی گودرزی

وصیت من شهادت من است. در شهادت من، هدف و راه مرا جستجو کنید و ادامه دهید. قدر رهبر را بدانید و در این موقعیتی که به دست آمده، تفکر کنید و راه امام حسین (ع) را ادامه دهید. همیشه به ندای قرآن گوش دهید، چون تأثیرات معنوی دارد، شجاع باشید و هیچ وقت در مقابل دشمنان سر تعظیم فرو نیاورید، چرا که این خصلت مسلمانان و آنان که الگوی ما بوده اند، نیست.

به فقیران، ضعفا و تهی دستان اهتمام ورزید. چرا که بنا به گفته پیامبر اکرم (ص) مسلمان نیست کسی که شبی را صبح کند و به فکر برادر مسلمان خود نباشد. کم حرف بزنید و بسیار عمل کنید، چرا که کم حرفی نشانه خردمندی است. (از خویشاوندان اهل محل خلاصیت می طلبم).

چون جامه تسلیم به تن پوشیدم از خون سرم سرخ کفن پوشیدم بر بانک خدا یکی بگفتم لبیک

و آندم دو لبم را ز سخن پوشیدم حمله خبیر، جزیره مجنون هورالعظیم - ۱۳۶۲/۱۱/۳۰

والسلام علیکم ورحمه الله

محمدعلی ترابی گودرزی

شیوه‌های درمانی مکمل

نوشته: جو کارلو

ترجمه: میترا علی‌شهبازی



شواهد فراوانی دال بر تغییر رویه پزشکان وجود دارد و یکی از آنها تأسیس تعداد بیشماری مدرسه برای تدریس روشهای جدید است. از سال ۱۹۹۵ تا ۱۹۹۷ تعداد این مدارس از ده درصد به ۴۰ درصد افزایش یافته است. در برخی دانشگاههای مشهور لندن، حتی به افرادی که طب سوزنی می‌آموزند، مدرک لیسانس اعطا می‌شود. همچنین دوره‌هایی برای گیاه‌درمانی نیز در واحدهای دانشگاهی گنجانده شده است. طبق آمار سال ۱۹۹۸ در این سال، تعداد ۲۲ میلیون نفر تحت درمان سنتی مکمل قرار گرفتند و تنها ۱۴ میلیون نفر برای بیماریهای اورژانسی و حوادث به بیمارستانهای معمولی مراجعه کردند. در سال ۱۹۹۹ نیمی از مردم انگلستان به این نوع درمانها رو آوردند.

مجموعه هزینه، داروهای گیاهی ساخته شده و روغنهای مخصوص ماساژ درمانی تا سال ۲۰۰۲ بیش از ۱۴۶ میلیون پوند خواهد شد. هم‌اکنون چندین مرکز درمانی در انگلستان روی بیماران سرطانی کار می‌کنند تا آنها را با ماساژ درمانی بهبود بخشند.

ماساژ درمانی به دو روش فرد را درمان می‌کند؛ ابتدا با روغن رقیقی که از گیاهان تهیه شده بدن فرد را به آرامی ماساژ می‌دهند، خاصیت دارویی گیاهان به اضافه بوی خوشی که در مغز فرد ایجاد می‌کند یکی از عوامل بهبود فرد است.

دوم اینکه، حرکات آرام و نوازش مانند ماساژور را به فرد آرامش می‌دهد و بدنش را ریلکس می‌کند. یکی دیگر از شیوه‌های درمانی که هم‌اکنون رایج شده، یک روش ژاپنی است که از قدیم در میان مردم این کشور به کار گرفته می‌شد. در این شیوه فرد درمانگر به قسمت‌های ویژه‌ای از بدن بیمار فشار وارد می‌آورد تا بیماری را در نقاط دیگر بدن فرد بهبود بخشد.

طب سوزنی نیز که از دوران بسیار قدیم وجود داشته، هم‌اکنون در بسیاری از بیمارستانها به کار

درمانهای معمول و رایج و دیگری برای درمانهای مکمل یا پزشک معالج خود می‌گذارد. چنین عملکردی در بسیاری از کلینیک‌های درمانی انگلستان دیده می‌شود. در مکانهای درمانی مخصوص بیماران روماتیسمی، طب سوزنی به عنوان یکی از شیوه‌های درمانی به کار می‌رود.

هم‌اکنون در حدود ۴۰ درصد از اماکن عمومی درمانی به جای هرگونه دارو، برای بهبود مشکل مفاصل و همچنین برای صاف کردن و رفع نقص ستون مهره‌ها از ماساژ استفاده می‌شود. دو شیوه رایج دیگر یوگا و ریلکسیشن هستند که بسیار مؤثر واقع می‌شوند.

در ژوئن سال ۲۰۰۰ نیمی از بیمارها توسط طب سوزنی درمان شدند. چنین ادعایی تا چند سال پیش کاملاً عجیب و غیرطبیعی بود. حتی پزشکان متحیر هرگز حاضر نبودند مطلبی را درباره درمانهای جایگزین

بپذیرند. درنظر آنها علم ماساژ درمانی، امری مضحک جلوه می‌کرد.

امروزه مقاله‌های فراوانی درباره شیوه‌های درمانی جدید نوشته می‌شود که در هریک از مزایای طب سوزنی و ماساژ درمانی و دیگر درمانهای غیرشیمیایی تعریف و تمجید می‌شود.

یک بیمارستان مدرن را که بیماری سرطانی آن تحت درمان قرار گرفته است، در ذهن خود مجسم کنید؛ پرستاری با عجله درحالی که کارهای زیادی روی سرش ریخته، قطره‌های داروی آرام‌بخش را به سرم بیمار تزریق می‌کند تا دردش را کاهش دهد. در همان زمان یک ماساژور به آرامی بدن بیمار را ممتد و مال می‌دهد تا دردش تخفیف یابد و...

در مؤسسه مجاور، یک مشاور بیماری روماتیسم، مشغول بررسی و مباحثه درباره علائم بیماری در بیمارانش است. کمی دورتر، عده‌ای از بیماران سرپایی برای شرکت در کلاسهای تداومی، جی‌جی صف بسته‌اند. این تصویر خیالی یک بیمارستان در زمان آینده خیلی دور واقع در خاور دور نیست، بلکه وضعیت کنونی بیمارستانها در جهان غرب است. در خاور دور، درحال حاضر داروهای شیمیایی همگام با داروهای گیاهی در درمان مردم نقش عمده‌ای را بازی می‌کنند.

CCC

نقش درمانهای روحی

درحال حاضر مراکزی در سراسر جهان تأسیس شده که در آنها از درمانهای طبی و سنتی به عنوان مکمل یکدیگر بهره می‌برند. سرطان‌شناسان در کنار کارهای درمانی معمول شیمی‌درمانی و برق، برنامه‌هایی چون ماساژ، عکس‌العمل‌شناسی و هنر درمانی را نیز گنجانده‌اند.

این سرویسهای مکمل درمانی، حدود ده سال است که به کار گرفته شده و کمترین کمک مالی در این زمینه برای بیمارستانها درنظر گرفته می‌شود. هزینه این‌گونه کارها نه به وسیله دولت، بلکه با کمک مالیات‌دهندگان تأمین می‌شود.

مسلماً با دیدن نتایج حاصله از این درمانها، پزشکان بیشتر به استفاده از این روشها تمایل می‌یابند. درمانهای مکمل در میان اتاقهای رادیوتراپی و شیمی‌درمانی واقع شده است. هر بیمار همزمان دو قرار ملاقات، یکی برای

هم‌اکنون در بیمارستانهای جهان از درمانهای طبی و سنتی در کنار هم استفاده می‌شود



در حال حاضر چندین مرکز درمانی در انگلستان روی بیماران سرطانی کار می کنند تا آنها را با ماساژ درمانی بهبود بخشند



ریشه درخت جنسه یا جنسن که در چین می روید، یکی از عمده داروهای مصرفی مردم چین است. برای استفاده ابتدا آن را پودر می کنند و برای بهبود کوفتگی، عفونت کلیه و مشکلات گردش خون به کار برده می شود. اثر گیاه مذکور تا دو سال در بدن فرد می ماند.

این روزها تقاضا برای گیاه جنسه و دیگر گیاهان مشابه بسیار بالا رفته است.

معالجه امراض به وسیله تجویز دارویی که در اشخاص سالم، علائم آن مرض را به وجود می آورد، «هوموپی» نام دارد. در این مورد، مقدار دز بسیار اندک از دارو به فرد خورانده می شود و علائمی در فرد ظاهر می شود که درست مشابه بیماریهای تحت درمان است.

طبق آمار در آمریکا ۳۱ درصد افراد به ماساژ و جابجاء کردن ستون فقرات برای معالجه اختلالات عصبی اعتقاد دارند. ۱۸ درصد به ماساژ درمانی، ۱۶ درصد افراد به ریلکسیشن، ۱۳ درصد به

خوددرمانی گروهی و شش درصد مردم انرژی درمانی را برای بهبود دردها مفید می دانند. این حقیقت که گیاه درمانی روی بدن مفید است، تقریباً امری ثابت شده به شمار می آید.

بیمارانی که از این گونه داروها استفاده می کنند، باید حتماً پزشک معالیشان را از

گرفته می شود. در این کار با سوزن به قسمت های مختلفی از بدن به ویژه زبان، محرکهایی وارد می کنند تا به این طریق پیامهایی از راه زبان به مغز برسد و بیماری درمان شود.

انرژی درمانی، شیوه درمانی دیگری است که البته نسبت به بقیه روشها چندان مورد توجه قرار نگرفته است. این کار با شیوه های گوناگونی انجام می شود. یکی از روشها تک نفره است که طی آن یک فرد با استفاده از انرژی درونی بدنش دردها را کاهش می دهد و روش دیگر به صورت گروهی است. یعنی عده ای دور یک فرد می نشینند و با فرستادن انرژی مثبت، درد و تنش را از وی دور می کنند.

گیاه درمانی از دیرباز در کشورهای متعددی رواج داشته است. چین یکی از مراکز علم گیاه درمانی است. این کشور پر از گیاهانی است که مردم از خواص آنها اطلاع دارند و مورد استفاده قرار می دهند.

در سال ۱۹۹۸، ۲۲ میلیون نفر تحت درمان سستی مکمل قرار گرفتند



این موضوع با اطلاع کنند. زیرا برخی داروهای شیمیایی، اگر همراه داروی گیاهی مصرف شوند با یکدیگر سازگاری ندارند. برای مثال داروی رقیق کردن خون، اگر همراه گیاه جنسه، که به خودی خود هیچ عوارض جانبی ندارد، استفاده شود، ضایعاتی را به وجود می آورد.

گیاه سنت جونز ووت می تواند اثر داروهای ضدبیماری ایدز و همچنین داروهای مخصوص پیوند قلب را کاهش دهد.

چندی پیش، مرگ یک کودک شش ماهه گزارش شد که والدینش از دکتر بردن او ممانعت کرده بودند. او در اثر یک بیماری نادر در متابولیسم بدنش جان باخت. اگر مادر و پدر کودک، او را به پزشک نشان می دادند، حتماً آلام زنده بود.

با وجود عوارض جانبی، چون استرس، حساسیت و دردهای بعدی که مصرف داروهای شیمیایی در پی دارد، ولی باز هم نمی توان فایده های فراوان آنها را منکر شد.

پیشرفت داروهای گیاهی

هم اکنون ۱۵۰ سازمان در انگلستان نمایندگی تولید داروهای گیاهی را به عهده دارند. در بین آنها بیش از ۳۰۰۰ داروی چینی وجود دارد که کلینیک ها ۴۰۰ تای آنها را همراه درمانهای بدون گیاهانمیه تجویز کرده اند. ۱۰۰ درمان مکمل مختلف نیز برای آسم در نظر گرفته شده است.

از چنین ارقامی به روشنی پیداست که پزشکان با چه مشکل بزرگی دست به گریبان هستند. زیرا اصلاً مشخص نیست، چه چیز برای بیمار مفید و چه چیز خطرناک است.

طی یک تحقیق تلفنی که در انگلیس انجام گرفت ۲۰ درصد مردم در پاسخ به این سؤال که آیا از دارو و درمانهای مکمل استفاده می کنند، پاسخ مثبت می دادند. ماساژ، هوموپی، طب سوزنی، ریلکسیشن و داروهای گیاهی از جمله عمومی ترین درمانها در میان آنها به شمار می آمد.

طبق آمار بیش از پنج میلیون نفر در سال گذشته، حداقل با یک درمانگر متخصص در رشته طب، درمانهای مکمل مشورت کرده اند. در همان حال یک سازمان انگلیسی دیگر اعلام کرد، یک پنجم مردم این کشور با چنین روشهایی سروکار داشته اند.

در آمریکا ۴۰ درصد افراد به شیوه های درمانی مکمل وابسته اند. طی آمار سال ۱۹۹۳ آنها هر ساله برای داروهای جایگزین ۱۳/۷ میلیارد دلار می پرداختند. این میزان در سال ۱۹۹۷ به ۲۱/۲ میلیارد دلار رسید.

میزان استفاده از داروی گیاهی ضدافسردگی، امسال به ۲/۸۰۰ درصد رسیده و یازده میلیون آمریکایی داروی گیاهی تقویت حافظه و گردش خون را مصرف می کنند. با پیشرفت چنین روند مصرفی، اگر روزی گیاهان دنیا تمام نشوند، تمامی داروها گیاهی خواهند شد و روشهای درمانی غیرشیمیایی در سراسر جهان به کار گرفته می شود.

«هان ای دل عبرت بین...»

اتاق مرگ

با تشکر از همکاری اقوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و
روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه و تنظیم: سیده فریبا زواره‌ای

زن در را باز کرد و با تشریفی وارد اتاق شد. با صدای دورگه و مردانه‌اش سلامی گفت و چند قدم جلو تر آمد. رفتارش نشان می‌داد که تمایلی به نشستن و صحبت کردن ندارد. ولی برعکس او، من خیلی دلم می‌خواست که حتماً با او گفتگو کنم. چیزهایی که از دیگران راجع به او شنیده بودم، مرا به گفتگو با او بیشتر ترغیب می‌کرد. او را دعوت به نشستن کردم.

با آکراه روی نیمکت مقابل من جای گرفت. می‌دانستم چگونه باید او را ترغیب به مصاحبه کرد. کار را با یک گفتگوی دوستانه شروع کردم. ابتدا با تندی و بسیار مختصر و فقط جهت رفع تکلیف سخن می‌گفت اما بالاخره نیم ساعت بعد وقتی بغضش توکید، نرم‌تر شد و از زندگی‌اش پیرامی گفت. زندگی سختی که راه رسیدن به آرزوهایش را بر او بست تا اینکه او از بیراهه‌ای رفت و سر از... بهتر است از زبان خودش بشنویم:

CCC

در یک خانواده متوسط خوب به دنیا آمدم. پدر و مادرم قبل از ازدواج همسایه بودند اما بعدها وضع مالی پدر مادرم خیلی خوب شد و از آن محل به محلات شمالی شهر نقل مکان کردند. اما پدر و مادرم که همدیگر را دوست داشتند، ارتباط خود را حفظ کردند و بالاخره بعد از چند سال کشمکش، به قول خودشان پارتیزانی ازدواج کردند. چون خانواده مادرم که می‌دیدند دخترشان به لحاظ زیبایی، تحصیلات و نیز وضع مالی در سطح خیلی بالاتری از خانواده پدرم بودند، سرسختانه مخالفت می‌کردند. اما نهایتاً وقتی اصرار آنها را برای ازدواج دیدند، مادرم را دست خالی روانه خانه بخت کردند! تعجب نکنید، چرا که پدر بزرگ من یک ارتشی بود و عادت داشت که دستور بدهد و همه از او اطاعت کنند. وقتی دید دخترش از فرمان او اطاعت نمی‌کند، طبیعی بود که او را طرد کند و یا به عبارت دیگر او را از خانه اخراج کند.

مادرم گاه برایم از آن روزها تعریف می‌کرد. چیزی که شاید حتی خود من هم هرگز فراموش نکنم این بود که درست بعد از اینکه آنها به عقد هم درآمدند، پدر و مادر مادرم از محضر خارج شدند و به طرف منزل خود رفتند و پدرم، مادرم را با خود به بازار برد و اول یک چمدان برای او خرید و بعد هم چند دست لباس و کفش

و کیف و خلاصه هر آنچه که یک آدم - نه یک عروس - لازم داشت. بعد از این ازدواج پارتیزانی پدرم که کارمند ارشد یک اداره مهم بود، با توافق مادرم و برای اینکه او را از آن شهر دور کند، مأموریت به مناطق پدآب و هوا

را گرفت و آنها را به مناطق شمال شرقی، شرق، جنوب و شمال غرب ایران شدند. جالب آنکه ماهفت خواهر و برادر هر کدام بچه یک شهر ایران هستیم و حتی دوتا از ما در یک شهر به دنیا نیامده‌ایم.

خلاصه دو سال بعد از ازدواج آنها من به عنوان فرزند ارشد به دنیا آمدم. محل تولد من شهر زاهدان است. اما یک سال بعد از تولد من، آنها به جنوب رفتند و از جزیره خارک و کیش - که به قول مادرم آن زمانها فقط چند خانه کوچک و کپر در آنجا بیشتر نبود - تا بندر لنگه و گناوه را گشتند. بعد هم به غرب و شمال غرب ایران رفتند. در طول این سالها، دو دختر و چهار پسر دیگر هم به جمع خانواده‌ای ما اضافه شد. من دوران مدرسه را شاید هر سال در یک شهر گذراندم و خیلی هم از این بابت زجر می‌کشیدم.

خیلی دلم می‌خواست که مثل بچه‌های دیگر ما هم ساکن یک شهر و دیار بودیم و من هم دوستان ثابتی داشتم. چرا که هر سال چند دوست پیدا می‌کردم اما هنوز صمیمی نشده، مجبور بودم با آنها برای همیشه خداحافظی کنم. طبعاً تا مدتی بعد با آنها نامه‌نگاری داشتم. ولیکن خیلی زود همدیگر را گم می‌کردیم. اما از وضع خانوادگی‌مان برایتان بگویم که خود داستانی است. پدر و مادرم اگرچه خیلی عاشقانه با هم ازدواج کردند. اما خیلی زود متوجه شدند که اصلاً به درد هم نمی‌خورند. مادرم زنی عصبی و بدخو بود که با هیچ کس سازش نداشت و به قولی هیچ کنترلی بر اعصاب و رفتار خود نداشت و به همین دلیل بر سر کوچکترین مسأله، با پدر کارش به درگیری و جنجال می‌کشید. از آن طرف پدرم فردی آرام، صبور و خودخو بود که تمام بدخلفی‌های مادر را صبورانه تحمل می‌کرد. پدرم خیلی تلاش می‌کرد تا زندگی مرفهی را برای مادر فراهم آورد. تمام آن در به در فقط به این خاطر بود که مادر در آسایش باشد. اما برعکس مادرم با بداخلاقی‌هایش خانه را به جهنمی سوزان بدل کرده بود. من پدر را در سالهای آغازین زندگی‌ام خوب به یاد دارم. شاید چهار یا پنج سالم بود و می‌دیدم که چه پدر نازنینی دارم. او تمام تلاشش را می‌کرد تا من و برادرم و مادرم خوشحال باشیم. هر نوع تفریح و غذا و لباس و خلاصه هر چیزی که می‌خواستیم فی‌الغور برایمان مهیا بود. اما به تدریج هرچه تعداد بچه‌ها زیاد شد و بداخلاقی‌های مادر زیادتیر، پدر شکسته‌تر شد. درهم فرو رفت و خرد شد. و من که دختر بزرگتر بودم شکسته شدن و خرد شدن او را لحظه به لحظه می‌دیدم.

می‌دیدم که دیگر پدر از ته دل نمی‌خندد. کمتر به خانه می‌آمد. بیشتر وقتش را در محل کارش می‌گذراند و حتی شبها هم همانجا می‌خوابید. این مادر را عصبی تر می‌کرد. او فرار پدر از خانه را به حساب فرار او از ما بچه‌ها می‌دانست. حتی با ما هم بداخلاقی می‌کرد و ما را مسبب گریزهای پدر می‌دانست. درحالی که مشکل خود او بود. او بود که سبب شده بود پدر دنبال پنهان‌های بگردد تا ساعات کمتری را در خانه باشد. اما با ما چه می‌توانست بکند؟ چاره‌ای نداشت نمی‌توانست ما را سر به نیست کند. در نتیجه به کار پدر ایراد می‌گرفت. مرتب غر می‌زد که از کار او منتظر است. از در به دری خسته شده. می‌خواهد به شهر خودش برگردد و خلاصه آنقدر گفت و گفت که پدر تصمیم گرفت خودش را باز خرید کند و با پول آن خانه‌ای در شهر خودش بخرد و بعد از شانزده سال در به دری به شهر خودش باز گردند. باز خرید پدر، سبب شد که او تنها پناهی را هم که داشت از دست بدهد. حالا دیگر پناه پدر دوستانش بودند. دوستانی که ما نمی‌شناختیم. اما می‌دیدم که پدرمان را فردی از ما می‌دزدند. پدر دیگر پدر سابق نبود. یک معتاد الکلی که همه را از خود منتفر کرده بود. اما هیچ کس به این فکر نمی‌کرد که پدر چرا این گونه شد!

بعد از اینکه مادر در شهر خودمان خانه‌ای به نام خودش خرید. دیگر پدر را به خانه راه نداد! راستش خود ما هم دوست نداشتیم او به خانه برگردد. آن سر و وضعش. آن طرز راه رفتنش و اصلاً بودنش برای همه ما آزاردهنده بود. ما خجالت می‌کشیدیم که او را به عنوان پدرمان به دیگران معرفی کنیم. تا اینکه بالاخره یک روز خبر آوردند پدر در یکی از کانالهای آب خارج شهر افتاده و غرق شده است! مادر را راضی کردیم تا جسدش را از پزشکی قانونی تحویل بگیرد و او را طی مراسمی بسیار بسیار معمولی دفن کنند. بعد از مرگ پدر ناگهان همه چیز به هم ریخت.

سیل طلبکارها که هر کدام سنبری مبینی بر بدهی خود از پدر داشتند. روانه خانه ما شدند. مادر می‌گفت اگر خانه را هم بفروشد باز هم باید چیزی سر آن بگذارد تا بدهی پدر را صاف کند! مشکلات ما تازه شروع شده بود. برادرانم در سن سربازی بودند و نمی‌توانستند جایی کار مناسب پیدا کنند. من هم تازه دیپلم گرفته بودم و تخصصی نداشتن. همه چیز به هم ریخته بود. مادر مشغول کار شد. به دنبال او من هم به دنبال کار از اینجا به آنجا سرک کشیدم. از همان پیچی به پزشکی و محیط بیمارستانی علاقه داشتم. دلم می‌خواست که در دانشگاه پزشکی بخوانم اما متأسفانه به دلیل همان مشکلاتی که برایتان گفتم هرگز نتوانستم. اما به هر حال حاضر بودم به کاری در این حد مشغول شوم. به فکرم رسید که حداقل مثنی یک دکتر شوم. چند مدتی به دنبال این کار از این مطب به آن مطب رفتم تا اینکه در یک گوشه شهر پزشکی گفت «احتیاج به یک خاتم تزریقاتی دارد». گفتم «بله نیستم». گفت «به تزریقاتی دیگری که آنجا هست می‌گوید به من آموزش بدهد». خلاصه بعد از حدود یک ماه، من به طور تجربی تزریقات را یاد گرفتم و کارم را شروع کردم. پزشکی که من نزد او کار می‌کردم خانم دکتر بود که تخصص مامایی داشت. او مراجعان بسیاری داشت و چون من

می توانستم تا دیروقت هم در مطب بمانم. اکثر اوقات علاوه بر کار تزریقات، به عنوان دستیار او در کنارش بودم. سه یا چهار سال بعد بود که فهمیدم این خانم دکتر، علاوه بر این مطب در جای پرت و دورافتاده دیگری به کار دیگری نیز مشغول است. درواقع با گرفتن دستمزدهای بالا اقدام به سقط جنین می کرد. البته هیچ کس غیر از من از این موضوع خبر نداشت. او برای کارش دلایل بسیاری داشت و همه را هم

موجه و منطقی می دانست و چون از کار من و فرز بودن و علاقه من به این کار لذت می برد، به من این موضوع را گفت. طبیعی بود که من هم بپذیرم. با خود می گفتم حالا که از این طریق به خواسته ام نرسیدم، پس از این راه می توانم در حد یک خانم دکتر، کار یاد بگیرم! چند سالی پیش او کار کردم. در این مدت خیلی کارها را یاد گرفتم. از زایمان طبیعی و سزارین تا سقط جنین ...

بعد از این سالها دیگر برای خودم استاد شده بودم و گاهی که خانم دکتر به دلایلی فرصت نمی کرد، مریضهای این چنینی را راه می اندازد. من می رفتم. کم کم به فکرم رسید که مستقل کار کنم. می دانستم که اگر وسایل و لوازم را داشته باشم، مشکلی برایم پیش نمی آید. در این مدت آنقدر پول جمع کرده بودم تا مقدمات کار را مهیا کنم. مادر هم کمک کرد و بالاخره در یک جای دورافتاده و دنج که می دانستم دست کسی به من نمی رسد، طبقه دوم یک ساختمان متروکه و شاید هم مخروبه را اجاره کردم و کارم را شروع کردم. البته کمی طول کشید تا مشتری پیدا کنم، اما بالاخره کم کم پای مردم به آنجا باز شد. مشتری این جور مغازه ها معلوم است چه کسانی هستند. یا آدمهای بدبخت بیچاره ای که نمی خواهند به هر دلیلی بچه دار شوند. ولی حضور ناگهانی یک موجود آنها را به وحشت انداخته و چون سقط جنین منع قانونی دارد و

در پراتنز:

(صحبتهای تکان دهنده این زن، برای مدتی مرا به فکر برد. سرنوشت عجیب مادرش و او، مثل تکه های زنجیر بود. اشتباهی که مادر و پدر او در جوانی مرتکب می شوند، و در پی آن سلسله وار اشتباهات بعدی و بعدی!)

مهاجرت از شهر و دیاری که بزرگترهای می توانستند راهنما و مشاور خوبی برای یک زندگی جدید باشند. تولد فرزندان متعدد پشت سر هم با فاصله سنی اندک که طبعاً تربیت را دشوار می کند. ناسازگارهایی که در پی سه اشتباه اول رخ می نماید و طبعاً گریز یکی از دیگری و بعد سقوط و فنا همه و همه می آیند تا



آنها که همدیگر را دوست داشتند، ارتباط خود را حفظ کردند و بالاخره پس از چند سال کشمکش و درگیری - به قول خودشان - به صورت پارتیزانی ازدواج کردند

کار خطرناکی است. اما وقتی اصرار آنها و دستمزد بالایی را که پیشنهاد کردند، دیدم، پذیرفتم و وقتی را برایشان تعیین کردم. روز موعود تمام اسباب کار آماده بود. اضطراب شدیدی داشتم. اما بالاخره دل به دریا زدم و کار را شروع کردم. زن درد می کشید و من تمام حواسم متوجه شکم او بود. بالاخره بعد از ساعتی کار تمام شد. به شوهرش گفتم که چند ساعت بعد که رفت و آمدها کمتر شد. برانکاردی بیاورد و همسرش را ببرد. بعد هم برای اینکه او درد کمتری بکشد یک مرفین به او تزریق کردم. چند روزی از این ماجرا گذشت.

شوهر زن مرتب نزد من می آمد و از حال همسرش مرا باخبر می کرد. گویا زن بعد از سقط جنین دچار مشکل شده بود. عفونت به بدنش راه پیدا کرده بود. بدتر از آن اینکه افتادگی دریچه

میترال داشت و من نمی دانستم چه باید بکنم. به او توصیه کردم که هرچه زودتر زن را به بیمارستان ببرد. اما هر کجا که مراجعه کرده بود، از او پرونده پزشکی می خواستند. حال زن هر روز بدتر می شد. بالاخره در لحظات بحرانی بیمارستانی او را بستری کرد. اما دیگر کار از کار گذشته بود و علی رغم تلاش پزشکان زن مرد.

بعد از مرگ او که علتش کار من بود، شوهر او سریعاً از من شکایت کرد. و من که در پی فرار بودم، بازداشت و روانه زندان شدم. شوهر هم که تا آن روز فکر می کرد من پرستار یکی از بیمارستانهای اطراف تهران هستم، بلافاصله تقاضای طلاق کرد. من در دادگاه محکوم شدم. حالا تنهای تنها مانده ام. عذاب وجدان لحظه ای مرا راحت نمی گذارد. تصویر آن زن و حتی نوزادش کابوس هر شبم است. خسته ام... و آرزویی جز مرگ ندارم. اما می دانم که حتی در گور هم آن زن مرا رها نمی کند.

بیمارستانها از انجام چنین کاری خودداری می کنند. دست به دامان امثال من می شدند و یا دخترانی که گول خورده و دامان آنها آلوده شده بود، و خانواده برای حفظ آبرو حاضر بودند هر مقدار پولی بدهند تا این تنگ را پاک کنند.

این کار من خطرات زیادی داشت. هم برای خودم و هم برای بیمارم. اما هر دو ما به نوعی مجبور بودیم این خطرات را قبول کنیم.

یک سال بعد من ازدواج کردم. البته شوهرم از کار من چیزی نمی دانست تا اینکه این مشکل برایم پیش آمد. مشکل از آنجا شروع شد که خانمی به همراه همسرش نزد من آمدند و گفتند که بنابه دلایلی بچه نمی خواهند و حضور بچه ممکن است باعث متلاشی شدن زندگی شان شود. اما چون یکی - دو ماهی از باردار بودن خانم می گذشت، پزشکان از سقط جنین خودداری می کردند. از سر و وضع زن مشخص بود که خیلی مستأصل و در مانده است. اما شکم پرآمده اش حکایت از آن داشت که بیشتر از یکی - دو ماه دارد! می دانستم

سرنوشت آنهایی که ثمره تلخ یک ازدواج نادرست هستند را رقم بزنند. و در این میان شاید کاری ترین ضربه را فرزند اول خورده که آرزوهایش را دست نایافتنی می بیند. پس ناخواسته راحت ترین راه و نزدیکترین را انتخاب می کند و چون مشاوره هم ندارد، به گمان آنکه مسیر را نصف کرده و یک شبه ره صدساله رفته، به کار غلط خود آنقدر ادامه می دهد که با دستان خود مرگ را به کسی هدیه می دهد که برای بقای زندگی اش می کوشیده است!

به راستی در این میان چه کسی را باید مقصر دانست و چه کسی را محکوم کرد؟ آیا تنها گناهکار و محکوم اوست که در آرزوی پوشیدن لباس سپید

پزشکان امروز چادر سرمه ای زندانیان را به سر کرده یا پدر بزرگ و مادر بزرگی که بعد از عقد دخترشان او را به امان خدا رها می کنند؟!)

اما آنچه نمی توان از نظر دور داشت این است که وقتی فردی به خود اجازه می دهد بدون داشتن تحصیلات و تخصص لازم، مبادرت به دخالت در امور پزشکی، آنهم در حدی که با زندگی نه یک نفر، که دو نفر در آن واحد بازی می کند و یک نفر را با دست خود به قتلگاه می فرستد، قبل از آنکه قاضی برایش حکم صادر کند، همان بهتر که خودش حکمی راجع به خودش صادر کند.)

اولین باران ماه دسامبر



او قوانین رانندگی را رعایت می کرد. چراغهای راهنمایی را رعایت می کرد و همیشه در جاده های بارانی با دنده سنگین حرکت می کرد. آن شب هم با دنده سنگین حرکت می کرد و درحالی که ۳۵ سال از سنش می گذشت. قریب به پنج کیلومتر از جاده را طی کرده بود که ناگاه چرخ جلوی اتومبیلش پنجر شد. باران شدت گرفته بود و او با عصبانیت دستهایش را روی فرمان اتومبیل کوبید. در ماشین را باز کرد. باران و صدالته سرما امان نمی داد. نگاهی به لاستیک پنجر انداخت و به سرعت به داخل اتومبیل برگشت. ماشین را به کنار جاده هدایت کرد. بارانی خود را از روی صندلی عقب برداشت. آن را به تن کرده و کلاه آن را روی سرش کشید. دست را از لای در به داخل اتومبیل آورد و فلاشر اتومبیل را روشن کرد. به سراغ صندوق عقب رفت و سعی کرد تا با آوردن جک و لاستیک زاپاس اتومبیل را آماده رفتن کند. اما سرما امان نمی داد. سراپاخیس شده بود و باز هم داشت تلاش می کرد. نفس عمیقی کشید. چک را زیر اتومبیل قرار داد و با خود گفت:

- ای کاش کسی برای کمک کردن به من در اینجا بود.

گویی دعای او در همان لحظه اجابت شد. چندصد متر جلوتر نور یک فانوس از جاده خاکی که به داخل جنگل می رفت بیرون آمد. برآیان نور را دید. چشمانش برقی زد و فریاد کشید:

- لطفاً به من کمک کنید. با شما هستم به من کمک کنید.

گویی صدای او به گوش مرد فانوس به دست نمی رسید. برآیان لحظه ای مذهبی شد و باز گفت:

- به خاطر مریم مقدس به این سو بیایید، شما فرشته نجات من هستید.

نور فانوس آرام آرام به سمت او نزدیک می شد. بی آنکه صدایی از مرد فانوس به دست به گوش برسد. آنها دیگر فاصله ای نداشتند. فقط ۵۰ متر. و اینجا بود که برآیان متوجه شد آنها سه نفر هستند. رعد و برق فضا را برای لحظه کوتاهی روشن کرد. نور فانوس. نور چراغهای بی نور ماشین و فلاشرها در نور سفید برق آسمان گم شد و برآیان چهره فرشتگان نجات خود را دید.

آنها سه نفر بودند و برآیان سعی داشت به خود بقبولاند آنچه دیده است فقط یک تصویر گنگ و نامفهوم ذهنی است.

او دوست نداشت آنچه را که یک لحظه دیده بود. جز یک کابوس. چیز دیگری باشد. صدای رعد در فضا پیچید. مردان به او نزدیک شدند. مرد جلویی فانوس را بالا گرفت و نور فانوس چهره اش را مشخص ساخت.

نفس برآیان به شمارش افتاد. دیگر نمی توانست به خود بقبولاند که این واقعه فقط یک کابوس است. چهره پیرمردی در نور فانوس کاملاً هویدا بود. یک پیرمرد سرخپوست. برای برآیان وحشت زان بود. چشم های پف آلود و سرخ او در چهره ای پرچین و چروک صحنه ای رقت بار را آفریده بود و آرایش

شاید تنفری زاییده ترس؟!
برآیان از کودکی از سرخپوستها می ترسید. از روزی که آن مرد قوی هیکل سرخپوست، وقتی کمتر از ده سال داشت او را در راه مدرسه دزدید و دو روز در کلبه ای متروک در جنگل زندانی شد.
آن مرد هر لحظه سیگاری روشن می کرد و با آتش سیگار قبلی، سیگار بعدی را روشن می نمود. برآیان هنوز از آن دو روز می ترسید و از سرخپوستها و شاید حتی از سیگار.

آن شب هم یکی از شبهای زندگی او بود. ساده و آرام همچون ساحل خلیج «هالوی» اگر. و تنها اگر ماشین او پنجر نمی شد.

اولین روزهای ماه دسامبر بود. دوم یا سوم؟! آسمان چندی بود که ابر آلود بود و از ابتدای روز رعد و برق و بارشهای پراکنده نوید بارش تند امشب را می داد. ولی نه برآیان و نه هیچ کس دیگر فکر نمی کرد اینقدر زود بارش شروع شود. هوا دیگر تاریک شده بود و باران تند زمین را می شست. برآیان برای کودک خردسالش اسباب بازی تازه ای خریده بود. آن را داخل اتومبیل گذاشت و آرام به راه افتاد. برآیان یک آمریکایی قانونمند بود.

در ساحل خلیج کوچک «هالوی» در دریاچه «میشیگان» ویلاهای بسیار مجللی است که محل زندگی تنی چند از خانواده های متمول ایالت میشیگان است. تنها راه ارتباط این محله اعیان نشین با مرکز شهر «گراندرابید» جاده ای بیست و چند کیلومتری است که سالهاست مرز جنگل و مرغزار گشته است. وقتی به سوی خلیج «هالوی» حرکت می کنید دست راست شما را جنگل پوشانیده است و در سمت چپ جاده چمن زار وسیعی تا شعاع چندین کیلومتر گسترده شده است.

«برآیان فاست» هم از اهالی خلیج به شمار می رود. او هر روز از طریق همین جاده تا شهر رفته و آن شرکت بزرگ توریستی را اداره کرده و شبها نیز از همین جاده به خانه بازمی گشت. برآیان یک آمریکایی تمام عیار بود. با قدی بلند. چشمانی آبی. اشتباهی خوب و علاقه ای وافر به ورزش گلف.

برآیان هیچ چیز را بیشتر از نوشیدنیهای خنک در ساحل دریاچه و دوش آب گرم بعد از مسابقه گلف دوست نداشت و از هیچ چیز بیشتر از سرخپوستها و سیگار بیزار نبود. اما نه، بهتر است بگویم از هیچ چیز بیشتر از سرخپوستها نمی ترسید. ترسی زاییده تنفر و

تا دوراهی خلیج نزدیک به ۱۵ کیلومتر مانده است و اگر اندکی گاز بدهم کمتر از ده دقیقه دیگر این کابوس وحشت‌زا تمام خواهد شد

شده بود. در را بست. پیرمرد روی صندلی کنار او نشست و دو جوان در صندلی عقب. جوان بیست و چند ساله در پشت سر او و آن دیگری در پشت سر پیرمرد. برپایان پایش را روی پدال گاز فشار داد با سرعت تمام آغاز به حرکت کرد. او یخاری اتومبیل را تا آخرین درجه زیاد کرد و باز هم روی پدال گاز فشار آورد و فقط با خود زمزمه می‌کرد:

«دیگر چیزی نمانده است، فقط چند کیلومتر. پیرمرد به پهلوی چرخید. برپایان با ترس و تفر به کنار دست خویش زیرچشمی نگاهی افکند و در آینه هم نگاهی به جوانان انداخت. پیرمرد آرام سرفه‌ای کرد و گفت:

«باران تند می‌بارد! ارباب... اینطور نیست؟ بوی بدی که از دهان پیرمرد برمی‌خاست حالت تهوعی مزمن را در برپایان ایجاد کرد. شیشه کنار دستش را پایین کشید و نفس حبس شده‌اش را از هوای یارانی پر کرد. رویش را به سمت پنجره اتومبیل که قطرات باران از آن به داخل می‌زد، گرداند و با نفرت گفت:

«بله درست است. باران تند... هنوز کلام هراس آلود برپایان تمام نشده بود که پیرمرد با لحنی هراسان گفت:
«ارباب به من بگویید، به خاطر خدا به من بگویید که آب باران تا سرانگشت در زمین نفوذ نخواهد کرد؟ برپایان حتی متوجه نشد که این سؤال چه مفهومی دارد و فقط برای فرار از بوی گند دهان پیرمرد به سرعت پاسخ داد:
«بله، نفوذ نخواهد کرد.

نفسش را از هوای یارانی دوباره پر کرد و پایش را بیشتر روی پدال گاز فشار داد. هوای سردی که از بیرون به داخل می‌زد، همراه قطرات باران بدن او را یخ می‌کرد. اما با این حال برای فرار از بوی دهان پیرمرد حاضر به بالا کشیدن شیشه اتومبیل نبود و پیرمرد همچنان ادامه می‌داد:

«ارباب، ارباب... به من بگویید، که آب باران حتی تا دو انگشت هم در زمین نفوذ نخواهد کرد؟ و برپایان با اینکه از حماقت سؤال پیرمرد دچار نوعی نفرت مضاعف شده بود و دوست داشت تا او را با لگد از اتومبیل به بیرون بیاندازد، اما از ترس مجبور بود تا با جوابی کوتاه و مثبت سری تکان بدهد. برپایان تازه فهمیده بود که نفرت او زائیده ترس است و ترس او بر نفرتش غلبه دارد و باز هم پیرمرد می‌گفت:
«حتی یک انگشت ارباب، درست است؟! در پس پاسخ مثبت برپایان، دوباره می‌پرسید:
«ارباب آیا آب ممکن است که حتی یک قطره

سنتی پیرمرد که در لباس اجداد خود ظاهر شده بود بر هراس برپایان افزود. چند خط سیاه و سرخ روی گونه‌های پیرمرد کشیده شده بود. اما بارش باران آنها را با هم مخلوط کرده بود و به هول‌انگیزی چهره او می‌افزود. چهره‌ای که در پرتوی نور لرزان فانوس از فرشته نجات برپایان برای او یک ابلیس آفریده بود.

نفس برپایان دیگر بند آمده بود. با اشاره انگشت پیرمرد، دو جوان سرخپوست که تا به حال پشت سر او ایستاده بودند، پیش آمدند. برای برپایان همه چیز تمام شده می‌نمود. یکی از آن دو هنوز به ۲۰ سال نرسیده بود. اما دیگری جوان بیست و چند ساله‌ای می‌نمود. گویی طول عمر او با طول این جاده هم‌اندازه بود. جوان بیست و چند ساله نگاهی در چهره رنگ‌پریده برپایان انداخت. پیش آمد و به همراه جوان دوم شروع به تعویض لاستیک پنجر نمودند. چند دقیقه بعد اتومبیل برپایان آماده حرکت بود. جوانها دوباره به کنار پیرمرد بازگشته بودند. برپایان هنوز نمی‌دانست چه اتفاقی برایش خواهد افتاد. آب باران از روی بارانی او به داخل نفوذ کرده بود. او سرمایی شدید و ناخوشایند را در درون سینه خود احساس می‌کرد و ترسی که توان حرکت را از او گرفته بود. پیرمرد فانوس را بالا آورد و چشم در چشمان مات برپایان دوخت:

«ارباب، آیا اجازه می‌دهید تا به همراه شما تا دوراهی خلیج بیایم؟ آیا ما را خواهید رساند؟ برپایان چند روز پیش از رادیو شنیده بود که تعدادی از سرخپوستان در مرکز ایالت اعتصاب

ارباب، ارباب، ارباب به من بگویید که آب باران حتی تا دو انگشت در زمین نفوذ نخواهد کرد؟!

کرده‌اند. با اینکه او با «دیترویت» نزدیک به ۴۰۰ کیلومتر فاصله داشت، اما احساس می‌کرد که این واقعه به او لطمه خواهد زد.

او همیشه از سرخپوستها می‌ترسید و اکنون قادر به گفتن پاسخ نبود. نمی‌توانست حرکت کند. اما باران با شدت بیشتری حرکت می‌کرد. ناگهان جوان ۲۰ ساله دست خود را روی دست او که به کاپوت ماشین اهرم شده بود، گذاشت و گفت:

«ارباب! ما فقط کارگران اسکله هستیم. ما شورش نیستیم. خواهش می‌کنم ما را فقط تا دوراهی خلیج برسانید.

آسمان برق مجددی زد. برپایان که به سوی ماشین بازگشت. شاید داشت با تمام وجود خود سعی می‌کرد تا از برخورد دست یک سرخپوست با خود بگریزد. لحظه‌ای با خود اندیشید:

«تا دوراهی خلیج نزدیک به ۱۵ کیلومتر مانده است و اگر اندکی گاز بدهم کمتر از ۱۰ دقیقه دیگر این کابوس وحشت‌زا تمام خواهد شد.

وقتی پشت فرمان نشست، تازه به یاد آورد که بارانی خیس را از تن بیرون نکرده است. اما دیگر دیر

هم در زمین نفوذ نکند؟! -

بله حتی یک قطره هم نفوذ نخواهد کرد. پیرمرد آرام گرفت. برای برپایان این جاده تمام‌شدنی نبود. چندصد متر جلوتر چراغ یک فروشگاه میان جاده‌ای، یعنی تنها مرکز خرید میان جاده‌ای خلیج «هالوی» سوسومی زد. پیرمرد اشاره‌ای به آنجا نمود و گفت:

«ارباب لطفاً ننگه دارید تا من سیگار بخرم. برپایان ناخودآگاه براساس تنفر از سیگار ابروهایش را بالا انداخت و تا خواست بگوید: «نه!» چشمانش در آینه متوجه دو جوان تومند پشت سرش شد. جزاینکه از سرعتش بکاهد و در مقابل فروشگاه ننگه دارد راهی برای خود پیدا نکرد.

پیرمرد پیاده شد. برپایان به صندلی لم داد که ناگهان نفس سنگین یکی از دو جوان را روی گردنش حس کرد و گرمای رخوت‌بار صورت او را در کنار گوشهایش. دوباره نفس در سینه‌اش گیر کرد. در آینه نگاهی به عقب انداخت. همان جوان تومند بیست و چند ساله بود. چشمهای او نیز سرخ و پف‌آلود بود و چنان سرخ که وحشتی بی‌مانند را در روح برپایان زنده می‌کرد. برپایان برای لحظه‌ای با خود گفت:

«اگر راهی یابم هرچیز قرمز رنگی که دارم را به دور خواهم ریخت و یا به کلیسا خواهم بخشید» اما صدای جوان او را به خود بازآورد:

«ارباب، پدر بزرگ را ببخشید. ما مراسم تدفین جسد خواهر ۱۷ ساله‌ام بازمی‌گردیم و پیرمرد می‌ترسد تا بدن نحیف نوه‌اش در زیر خاک به آب آغشته شود و خیس گردد...»

برپایان دیگر ادامه حرفهای جوان را متوجه نشد. لحظه‌ای به خود آمد که پیرمرد به او سیگار تعارف می‌کرد. او با دست تعارف او را رد کرد و پیرمرد هم سیگار را آتش زد. برپایان احساس سرما می‌کرد. شیشه را بالا کشید. دود سیگار در فضای بسته اتومبیل چرخید. پیرمرد سرفه‌ای کرد و دوباره همان سؤال را خطاب به برپایان مطرح کرد. اما این بار دیگر دهانش بو نمی‌داد. برپایان نمی‌دانست این بوی دود سیگار است که بوی دهان او را از بین برده است و یا تغییر احساس خودش باعث شده بوی دهان پیرمرد سرخپوست برایش قابل تحمل شود؟ یا شاید اصلاً دهان پیرمرد بوی بدی نمی‌داد و تنها تنفر او از سرخپوستها او را دچار چنینی احساسی کرده بود.

جاده داشت به انتها می‌رسید. چراغ چشم‌بک‌زن موعد جدا شدن راه اسکله از راه منتهی به خلیج «هالوی» بود. برپایان زیر چراغ ننگه داشت. سرخپوستها پیاده شدند. او دوباره پایش را روی پدال گاز فشار داد اما چندصد متر جلوتر در کنار جاده توقف کرد. از ماشین پیاده شد. به حاشیه جاده رفت و سعی کرد تا انگشت خود را در زمین قرو کند. او می‌خواست بداند که آب تا چه حد در زمین نفوذ کرده است.

سائهای خاکستر...

قسمت بیستم

نویسنده: محمود اکبرزاده



به همین خاطر آشوب

غریبی در دلش برپا بود.

نگاهش به موزاییک های سفید و یکدست کف سالن بیمارستان بود که پرستاری از اتاق بیرون آمد و نگاهی به جمع دم در انداخت و پرسید:

- همراه این بیمار کیه... همراه ستاره افخمی کیه؟ هر کس از هرجا ایستاده و نشسته بود، سر برگرداند. همه پرستار را نگاه می کردند. اما کسی حرفی نمی زد. اضطراب - یا اینکه دیگر دلیلی برای حضورش وجود نداشت - در چهره همه هویدا شد. پرستار دوباره تکرار کرد:

- همراه ستاره کیه...

این بار دکتر افخمی قبل از همه دهان باز کرد:

- جانم خانم جان... من افخمی هستم...

پرستار با شنیدن نام دکتر افخمی دکتر معالج ستاره افخمی را به پرستار معرفی کرده بود - لحن صدایش را که تا آن لحظه معترض و طلیکار بود. به لحنی محترم و ارادتمندانه تغییر داد:

- ببخشین جناب دکتر... به جا نیاوردم... [همینطور می گفت و بطرف افخمی می رفت] و گرنه عرض ادب می کردم... در مورد این نسخه می خواستم خدمتان عرض کنم... داروی دختر تونه... حتماً باید بهش برسونیم... متأسفانه داروخانه خودمان در بیمارستان این دارو رو نداره... البته دواش کمیاب نیست... همه داروخانه ها دارند... اگر دستور پفرمایین میگم که یکی از پرسنل...

- نه نیازی نیست دختر جان... اینجا هستند میرن می گیرن... خیلی ممنون...

اینها را افخمی گفت و نسخه را از دست پرستار گرفت و رو به گوهرداد گفت:

- ببخشید خانوم خانوما...

پرستار از افخمی رد شد و به ته سالن رفت! افخمی نگاهی به نسخه انداخت و نگاهی هم به اطراف. و بعد رو به خشایار کرد:

- پدو آقا خشایار... پدو این نسخه رو پده پاپات، خودش می دونه از کجا بگیره... خشایار که هنوز از پاسخ پدرش کی بود، شانه ای بالا انداخت

- من کاری با پدر ندارم... پده یکی دیگه بیره

پراش...

- خشایار؟

این را گوهرداد گفت. اعتراض یک مادر. به پسر. برای واکنش فرزند به پدرش! نه گوهرداد حرف را ادامه داده بود و نه خشایار پاسخ. که افخمی عصبانی شد.

- گلی به جمالت آقا خشایار... به هم می رسمیم...

تا اینجا خواندید که:

هنگامی که کوروش از زبان صدیقه خانم حقیقت را می شنود و می فهمد که ستاره خواهر اوست. ناتنی. برای جلوگیری از فاجعه ای که در نتیجه عاشق شدن ستاره و بوادانش می تواند پیش بیاید. به دروغ به همه اعلام می کند که او قصد دارد با ستاره ازدواج کند. اما ستاره به پریزاد تلفن می زند و می گوید که خودکشی کرده و...

گوهرداد که می دانست افخمی زیاد اهل مصالحه نیست. در حالی که اصلاً دوست نداشت دکتر در مورد قضیه «کلید یکدک گلاو صندوقش» حتی طعنه ای بزند. با اینکه از خشم عصبی بود. فقط برای اینکه دیگران متوجه تغییر حالتش نشوند. رو به افخمی کرد و با صدای بلند گفت:

- دکتر چی می خوای بگی؟

و خشایار را به سوی جمع فرستاد و خود به سمت دکتر افخمی رفت.

خشایار اما - که انگار مجالی مناسب برای تلاقی کشیده ای که از دست برادر بزرگ خورده. یافته بود - یکر است آمد و بی هیچ حرف و سلام و کلامی. بالای سر کوروش ایستاد و به دیوار تکیه داد و با طعنه گفت:

- سلام دون ژوان... بالاخره کار خودت رو کردی؟ - خفه شو بابا...

این را کوروش گفت و از جا برخاست و دست پریزاد را گرفت و با خود به گوشه ای دیگر از سالن بیمارستان برد.

خشایار که بدجوری کفایت شده بود. در حالی که گونه هایش از فرط غضب می لرزید. رو به معین السلطنه کرد:

- پدر می بینی چطور می خورشی را کامل نکرده بود که معین السلطنه سیگاری از جیب بیرون کشید و برای اینکه آن را دود کند. به سمت حیاط بیمارستان راه افتاد و همزمان گفت:

- شنیدی که داداش بزرگت چی بهت گفت خشی جان؟ پس بهتره که خفه بشی!

خشایار که اگر کارش می زدی خوشن در نمی آمد. به دیوار تکیه داد.

کمی آنسوتر. کوروش رو به پریزاد کرد:

- خوب گوش کن خواهر... امروز می خوام صحبتی باهات بکنم که آینده زندگی خانوادگی من. مخصوصاً آینده تو رو. تعیین می کنه...

چند متر آنطرف تر از «خلوت خواهر و برادر». صدیقه خانم نشسته بود که حالا کمی از بابت دخترش «دل آرام» شده بود و یک چشم به اینسو - افخمی و گوهرداد خانم - داشت و یک چشم نیز به سوی کوروش و پریزاد!

او می دانست که محور صحبت ها - هرچه باشد - او و دخترش هستند!

خشایار منظور دکتر

را می فهمید. خوب می دانست تنها کسی که همیشه واسطه می شود تا خشایار هر چه از پدر می خواهد به آن برسد. افخمی است. دکتر نقش کلیدی در این خانواده داشت. همین همه بود و دوست پدر. هیچکس بهتر از دکتر افخمی زبان معین السلطنه را نمی دانست. هیچکس هم بهتر از دکتر رگ خواب پدر این خانواده را نمی دانست. این را حتی گوهرداد هم که هیچوقت به کسی باج نمی داد - می دانست!

خشایار همین که منظور دکتر را از «به هم می رسمیم» فهمید. و یادش افتاد که حتی همین روزها نیز (بابت اجاره کردن یک «خانه مجردي» که قرار بود دکتر کلنگش را نزد پدر بزند) به دکتر نیازمند است. از کرده اش پشیمان شد و از جا برخاست تا نسخه را از دکتر بگیرد. اما افخمی که بدش هم نمی آمد به ترغیبی. پای این «نترتین» پسر معین السلطنه را از خانه اش بکند (به درخواستهای مکرر ستاره) شرایط را مهیا دید و رو همین قضیه را بهانه کند. و لذا زید دست خشایار و رو به صدیقه کرد:

- صدیقه خانم زحمت بکش این نسخه رو پده به معین السلطنه و بگو که...

صدیقه دیگر منتظر شنیدن بقیه توضیحات دکتر افخمی - که خودش از زبان پرستار شنیده بود - نشد و مثل برق نسخه را از دستش گرفت و مثل پاد به سوی حیاط روان شد و:

- زن بیچاره... چه غذایی داره می کنه...

معلوم نشد افخمی این عبارت را به چه انگیزه ای

بر زبان راند؟

با این نیت که به گوهرداد بفهماند دیگر قصد دروغ گفتن را ندارد؟

یا واقعاً حرف دلش بود؟ هرچه بود. این را گفت و برگشت به سراغ گوهرداد که خشایار غرولند کرد:

- من که دکتر گفتم پده به من...

افخمی نگاه معنی داری به خشایار کرد و همانطور که بسوی گوهرداد می رفت. خطاب به پسر گوهرداد گفت:

- بهشت به سرزنش نمی ارزه! بچه من داره می میره... اون وقت این شازده...

و دیگر حرفی نزد و گوهرداد را با خود چندگام برد و روی یکی دیگر از نیمکت های بیمارستان نشاند و گفت:

- خوب گوش کن خانوم خانوما بین چی میگم...

بیخودی هم سروصدا راه نینداز...

- تو که تهدید خودت رو کردی دکتر... باریکلا...

اینطوری وفاداریت رو ثابت کردی؟

مارو یاش به چه کسی اعتماد کردیم؟

افخمی که در نقش خودش استاد بود. درجا گردن

خم کرد و نوک پنجه های انگشت گوهزاد را بوسید و گفت:

- من که می دونی خونه زاده هستم گوهرخانم [تنها کسی که گوهزاد را «گوهر» اسم می برد - و زن چقدر هم شاکي بود - افخمی بود و ادامه داد] من سگ کی باشم تهدید بکنم؟ بنده نه تنها ارادتمند خودتون هستم خانوم خانوما... بلکه از قدیم الایام، مرید خان دایی تون هم هستم!

گوهزاد پوزخند زد:

- خب، فرمایشت رو بگو دکتر... این زبون بازی ها رو بگذار کنار... بگو بینم قضیه این زنیکه - صدیقه خانم - و اون دختره: ستاره، که تا امروز منو فریب داده بودن چیه؟

دکتر افخمی گره کراواتش را کمی شل کرده و گفت: - فریب کدومه گوهرخانم؟ قضیه ای نداره خانوم خانوما... خیلی ساده است... منتهی این شوهر تو که حتی تو خونه اش هم فکر می کنه داره برای ساواک نقشه می کشه!! قضایا رو خیلی پیچیده کرده!

این صدیقه خانم بیچاره، همونطور که روز اول، یعنی شب اول، به خودت هم گفت - یک شوهر داشته، دروغها که تماش هم خود متصور مسببش بود از اینجا شروع شد؛ شوهر صدیقه نمرده بود، بلکه یک مرد نامرد بی وجدان خداناس بی صفت بی همه چیز قرمه - (استغفرالله) ناجوانمردی بود که پس از به دنیا آمدن بچه اش، بدون اینکه به کسی بگه کجا میره، یکمرتبه می گذاره و میره... حالا کجا؟ الله والا علم؟ این زن بدبخت بی پناه رو راه می کنه و می گذاره میره بی عشق و لذت خودش و بعد...

گوهزاد که خون به صورتش دیده بود حرف دکتر را قطع کرد:

- خب به شوهر من چه ربطی داشته معین السلطنه این وسط چیکاره بود؟ من فقط می خوام این رو بدونم! من چیکار دارم که صدیقه بیوه بوده یا شوهرش نامرد بوده؟ این وسط شوهر من...

افخمی حرفش را بی گرفت:

- خب دارم توضیح میدم دیگه خانوم خانوما... نمی گذاری که؟ معروض بودم خدمتون که؛ گفتیم اون ناجوانمرد بی همه چیز می گذاره و بی خبر میره... [افخمی با چه لذتی این دشنام ها را می داد!] اما چطور میشه که این زن بیینا میاد سراغ شوهر چنایعالی! قضیه اینته که اون مرتیکه، یکی از دوستان همسرگرامی شما، جناب معین السلطنه بوده؛ در حقیقت کسی که اون مرد رو به صدیقه و خانواده اش معرفی می کنه، شوهر شما بوده! و اسه همین هم صدیقه، وقتی می بینه از شوهر بی همه چیزش هیچ خبری نیست، کاری را انجام میده که اگر دور از جان شما - شما هم بودین انجام می دادین؛ یعنی رجوع به کسی که اون نان رو توی دامنش گذاشته! یعنی شخص واسطه که کسی نبوده جز معین السلطنه! شوهر شما هم که الحق والانصاف، یکی از باشرقیترین مردان عالمه!! از اون جایی که اولاً دلش برای این زن بیینا می سوزه و انگهی، چون خودش رو به نوعی مقصر می دونست، و از همه مهمتر، چون احتمال می داد صدیقه کار رو برای پیدا کردن شوهرش، به شکایت بکشاند و در آن صورت پای معین السلطنه هم وسط کشیده میشد اون هم در شرایطی که متصور تازه

معین السلطنه شده بود این بود که شوهرت تصمیم گرفت پای یک تیر دو نشان بزند. اولاً به یک زن بیینا پناه بده، و انگهی سرفروخت بگرده دنبال شوهر بی وجدان صدیقه! که البته گشت و پیدایش نکرد!

نامرد ناحسابی انگار آب شده و رفته بود توی زمین!

- پس چرا دروغ گفت؟ چرا در مورد بچه صدیقه حقیقت رو نگفت؟

این را گوهزاد پرسید و افخمی خندید و پاسخ داد: - عجب حرفها می زنی گوهرخانم؟ خدا رو شکر که اون شب و اون لحظه که انگار همین دیروز بود - من اونجا و شاهد بودم!

شما طوری از صدیقه بیچاره پرسیدی! «بچه که نداری؟» که اون در آن لحظه از سرناچاری گفت نه! و بعد، فردای اون روز، من که همیشه ستمکش شوهر دیوانه تو هستم، افتادم توی دام متصور، اونقدر بهم التماس و خواهش کرد، و از اون طرف، خود صدیقه که می ترسید از بچه اش جدا بشه، چنان ضجه ای می زد که دلم سوخت و قبول کردم، ولی به جان عزیز خودت قسم اگر می دانستم یکروز باید اینطوری جلوی خانوم خانوما بایستم و خجالت بکشم، گورپر در معین السلطنه صلوات می فرستادم و قبول نمی کردم!

گوهزاد به فکر فرو رفت، افخمی یقین داشت زن را مجاب کرده است.

او وقتی فکر می کرد، می دید دروغی هم نگفته است! در حقیقت او همان چیزی را که بیست و خرده ای سال قبل به عنوان حقیقت از معین السلطنه شنیده بود، امروز داشت تحت عنوان دروغ به گوش زتش می خواند!

گوهزاد سرانجام سکرت را شکست:

- بسیار خب، تو میگی معین السلطنه گناهی نداشته؟ قبول! [با اینکه من هنوز هم تردید دارم] با این حال، از امروز صدیقه باید از این خونه بره...

- گوهرخانم؟

این را افخمی گفت و گوهزاد بی گرفت:

- چی؟ گوهرخانم چی؟ نکنه حالا که انتظار داری فهمیدم بچه هام عاشق یک کلفتزاده شدند، باز هم سکوت کنم؟ همین که گفتیم از امروز، یا جای من تو اون خونه است یا جای صدیقه!

گوهزاد این را گفت و رفت بسوی حیاط تا این حرف را به معین السلطنه هم یادآور شود! نرسیده به در خروجی، کوروش و پریزاد را دید، کوروش به حرمت مادر، کمی راست ایستاد و گفت:

- سلام مادر...

مادر اما، لحظه ای ایستاد، نگاهی پر غضب به پسر کرد و حرفش را پرتاب کرد:

- خاک بر سرت... لیاقتت همین بود؟

یک دختر کلفت؟ [و بعد رو به دخترش چرخاند و ادامه داد] تو بهش بگو شاید آدم بشه!

مادر اینها را گفت و با همان غضب که آمده بود، از آنها گذشت و به حیاط وارد شد.

خواهر و برادر اما، انگار اصلاً حرف های مادر را نشنیدند. کوروش منظر جواب نهایی خواهر بود و پریزاد، داشت به پیشنهاد برادرش - و حقایقی که او هنوز باورشان نکرده بود - می اندیشید! کوروش همه چیز را

به پریزاد گفته بود:

«که ستاره دختر صدیقه خانم است... که صدیقه خانم زن صیغه ای پدر است... که ستاره دختر پدر هم هست... که خشایار و داریوش عاشق خواهرشان شده اند... که جز پدر، دکتر افخمی، صدیقه خانم، و حالا پریزاد - کس دیگری این راز را نمی داند... که اگر قرار باشد این راز بر ملا شود الان وقتش نیست... و...»

و آخر از همه، پیشنهادی را با پریزاد مطرح کرد که طوفان به جان او انداخت:

- بیا همین فردا که ستاره از بیمارستان مرخص شده... من و تو و ستاره، مثل سه ناخواهر و برادر که همدیگر رو دوست دارند، از اینجا بریم... من و تو از این خانه، و ستاره هم از پیش افخمی... کجا بریم؟

اون با من... مطمئن باش هر کجا بریم، شاید خیلی کمیوها داشته باشیم، اما لااقل آرامش خواهیم داشت... ضمن اینکه تو هم پریزاد... تو هم دختر پاک و بی غل و غشی هستی که ترس من اینته که اگر اینجا بمانی...

بدجوری به هرز بری! و حالا پریزاد داشت به پیشنهاد برادر بزرگش می اندیشید. پریزاد هرگز با کوروش «راحت» نبود، او را بیشتر از برادرهای دیگر احترام می کرد، اما با او «دوست» نبود! او ستاره را هم دوست داشت، تا امروز به عنوان بهترین دوست، [که شاید

بعدها زن برادرش هم بشود] و از امروز... او فقط این را نمی دانست که اگر به پیشنهاد برادر بزرگ عمل کند، آیا می تواند ستاره را به عنوان خواهر نیز دوست داشته باشد؟ اگر این را می دانست، آن وقت شاید می توانست...

ناگهان صدای کشیده ای سنگین توی سالن بیمارستان پیچید.

اول پریزاد و کوروش به سمت صدای سیلی نگاه کردند. بعد خشایار به آنسو رو برگرداند، و آخر از همه، دکتر افخمی جهت صدای کشیده را خیره شد.

همه یکجا را نگاه می کردند.

جلوی سالن بیمارستان که به حیاط می خورده، آنجا که گوهزاد، معین السلطنه، و صدیقه ایستاده بودند.

در نگاه آن سه نفر، غضب و خشم و حیرت و کینه موج می زد، اما این سوال برای همه پیش آمد که: سیلی را چه کسی زد؟

ادامه دارد

سیلی را چه کسی زد؟ «چه کسی» کشیده را، توی صورت «چه کسی» زد؟

جلوی در سالن و بین معین السلطنه و گوهزاد و صدیقه چه گذشت بود؟

پریزاد چه؟ او در مورد پیشنهاد کوروش چه تصمیمی می گیرد؟

ادامه داستان چگونه رقم می خورد؟

برای پاسخ به این سوالات و درج نظرات پیرامون ادامه داستان، می توانید روز شنبه ۱۳ مرداد، از ساعت ۱۴ الی ۱۶ با شماره تلفن ۲۹۹۹۳۳۳۵ تماس گرفته و نظراتتان را با نویسنده، محمود اکبرزاده در میان بگذارید

شماره ۳۰۴

۳۷

هسته خرما نیستم!

گرچه من زیباپرستم، لیک زیبا نیستم
سیم و زر را دوست دارم، گرچه دارا نیستم
چند میلیون پول و چن تا خانه چاکر را پس است
زنده هستم با قناعت، اهل دنیا نیستم
نازنینا وعده فردا مده، مردم ز هجر
ادمم من هم عزیزم، سنگ خارا نیستم
دل تو را خواهد، مکن عیبم که انشایم بد است
من فقط یاد تو هستم، یاد انشای نیستم
عشق با عین است یا با قاف، حرف لفظ نیست
تا سخن از دل بر آید، فکر املا نیستم
این چنین خوارم مبین و دست کم ما را مگیر
شاعری معروف هستم، هسته خرما نیستم
«نمکدون»

دو حسرت بیخ

مرداد بی پیسر، گرمای جانکاه
نیشی به جانم، زد گاه و بی گاه
در حسرت بیخ، هر روز و هر شب
صدره برون شد، از سینه ام آه
شادم که گرما، نقش در آمد
شد عمر نحش، القصه کوتاه
آسوده گشتیم از حسرت بیخ
الحمدولله، الحمدولله

«بخجال میرزا»

یادآوری

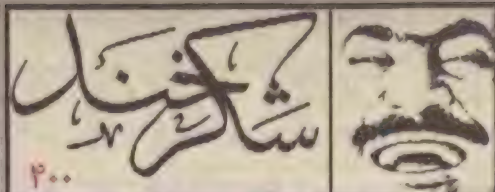
هر دم ز کوی میوه فروشان گذر کنم
تا افکنم نگاه بر اندام میوه جات
اکنون که پول بهر خریدش به جیب نیست
باشد ز خاطر، نرود نام میوه جات
«کارمند دون پایه»

شماره ۷۳۱ - سال پانزدهم - ۱۷ شهریور ۱۳۳۴

نصیحت رئیس صرغه جو

این دنیا بسی بالا و پست
تا نسازد زندگی خلق تو تنگ
برکت و شلوار کمتر زن اتو
واکن از سر، تا نگردي اهل قر
«تن رها کن تا نخواستی پیرهن»
راه پیمایی بکن یک لنگه پا
پول تعمیرش کند دل را غمین
هی مکن پر از غذا این معده را
خانه را ول کن برو چادر بز
رو نهای کن یا که عذرش را بخواه
گو فقط یک جمله را، خبر یا بله
هیچ می دانی چه می خواهد دلم؟
بر کف دست نویسی پیش نویس
پشت میزت باش، پنج بامداد
بی چراغ برق، یعنی پای شمع
حاصل چایی، بجز زردآب چیست
بی گمان هستی تو عضوی صرغه جو
خست حضور

ای که هستی کارمند زبردست دارد
هرچه می گویم عمل کن بی درنگ
صرغه جو باش ای پسر جان صرغه جو
این کراواتی که بستی بیخ خر
از چه پیراهن خری از بهر تن
کفشها را پای خود کن تابه تا
گر بساید کفشهایت را زمین
روز و شب یک وعده کم کن از غذا
کم به گوش موجر خود غر بز
گر که مهمان آمد از درگاه، گاه
در اداره ضمن کار و مشغله
کاغذ کاهی گران است و قلم
چون نمایی کسب دستور از رئیس
خواهی او باشم من از دست تو شاد
تاده شب ضرب می کن یا که جمع
وقت بهر صرف چایی هیچ نیست
گر کنی این کارها را مو به مو



قدر آب

هر کس کشیده است عطش التهاب را
داند ز روی فهم و خرد، قدر آب را
کشتی زندگانی نشیند به گل، اگر
بی حد هدر دهیم و ندانیم حساب را
اندازه گر نگاه نداری به مصرفش
بینی به جای آب، بلای سراب را
پارکینگ و پله، کوچه و ماشین مشو دگر
آری، رها کن این عمل ناصواب را
بنا، تو هم به خاطر هر برج و خانه ای
با آب شرب شهر، مکن گل تراب را
تا خشکسالی است و روشهای نادرست
دولت گرفته بیخ بحر انشعاب را
یا جیره بندی است و یا قطع اشتراک
در انتخاب کرده معیبر جناب را
«ی.و.وکیل باشی»

تجدید

سلامت می کنم ای باغ خنده
ز شعرت گرچه گشته خوش خوشانم
تو می دانی که چیزی بار من نیست
چون اشعارم همه در بازسازی است
فلک هم تازگی حالم گرفته
نپنداری شده هاپولسی مالم
نمی گویم که بنرم دزد برده
گرائی قصه اش گشته کلیشه
نه جانم، صحبت از مال جهان نیست
ز مادر زن ندارم من گلایه
ندارم دلخوری از باجنابم
ندارم از برادر زن شکایت
شما شاید پیرسی، درد تو چیست
بلی، مطلب برادر، خیلی ساده است
بگویم خدمت سرکار عالی
تنم لرزان شده چون شاخه یید

حسین نوح - تهران

بنجلیه!

پیر قامت خمیده را مانم
ورشکستی بدون تقصیرم
سختن نزد خلق بی معنی ست
دائماً دور خویش می پیچم!
رمقی، قوتی، به جانم نیست
خوف محبس مرا رها نکند
من ندارم محلی از اعراب
طالبی لهیده را مانم
جنس بنجل خریده را مانم
قصه های شنیده را مانم
عنکبوت تنیده را مانم
بره ای ناچریده را مانم
جاعل چک کشیده را مانم
اجل سررسیده را مانم
محمد دبلی - تهران



فرهنگ مردم

زیر نظر: ف - گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: سر زبان من!

می گویند روزی مرد تاجری با خرش از دهی می گذشت. نزدیک ده به مردی که در مزرعه اش مشغول کشاورزی بود، برخورد. تاجر به طرف کشاورز رفت تا لقمه نانی و جرعه آبی از بگیرد و رفع گرسنگی و تشنگی کند. چون به آنجا رسید، مرد دهقان با رویی گشاده از او استقبال کرد و تاجر را به منزلش دعوت کرد. تاجر هم پذیرفت و تصمیم گرفت شب را در خانه او بگذراند. دهقان که میهمان نواز بود، به دخترش پیشنهاد کرد تا برای شام آبگوشت تهیه کند. وقتی آبگوشت آماده شد، تاجر گفت: «ای دوست مهربان، آبگوشت برای معده من ضرر دارد. اگر مرغی بریان برایم بیاورید، بهتر است!» کشاورز به ناچار مرغی بریان برای میهمان مهیا کرد و مرد مرغ را تا ته خورد. کشاورز بعد از شام، انگور و انار آورد. میهمان همین که چشمش به انگور و انار افتاد، گفت: «دوست من، انگور و انار برای من مضر است. اگر هلو و گلابی باشد، بهتر است.» کشاورز همان را برایش مهیا کرد. دیگر موقع خواب فرارسید. میزبان بستر تاجر را در اتاقی پهن کرد و از او دعوت کرد تا به اتاق برود و بخوابد. میهمان تظیرت و اصرار کرد جایش را در حیاط و زیر نور مهتاب و کنار درخت بیندازد. کشاورز که دیگر کلافه شده بود، این را هم قبول کرد و تاجر روی رختخواب نرم لمید و گفت: «ای دوست میهمان نواز، من عادت دارم موقعی که می خوابم، کسی برایم آواز بخواند تا به خواب روم.» کشاورز که دیگر عصبانی شده بود، با صدای نه چندان خوش شروع به آواز خواندن کرد. مرد خیلی زود منصرف شد و گفت: «کافی است. من فقط یک درخواست کوچک دیگر دارم. اگر ممکن است آن را برایم انجام دهید.» و ادامه داد: «دوست عزیز، من بدون خرم که تنها مونس من در سفر است. خواب به چشم نمی رود. اگر صلاح می دانی، او را هم نزد من بیاور تا خیالم راحت باشد.» کشاورز که دیگر خیلی ناراحت شده بود، رفت و خر را آورد و افسارش را به دست مرد تاجر داد. در این موقع میهمان پرتوقع گفت: «خب دوست من حالا میخ طریله اش را کجا بکوبیم؟» صاحب خانه که بر خود لعنت می فرستاد، زبانش را درآورد و گفت: «سر زبان من!»

و از آن پس این جمله کوتاه، هنگامی که حرفی سبب بروز دردسر برای گوینده اش می شود، به عنوان مثل به کار می رود.

دویتی لوی

سر زلفت جدا کن او دم من
نگاه ور خط راه کن او دم من

بده دستمال دست مشتلقی

برو شکر خدا کن او دم من

CCC

دل تنگی که مو دارم، که داره؟

سر سنگی که مو دارم، که داره؟

سختها بشنوم از دوست و دشمن

از این صبری که مو دارم، که داره؟

فرستنده: فاطمه صلاحی از تهران

واژه نامه شیرازی

آلو: سیب زمینی / سی: نگاه (سیر) / شفت [دادن]: سخن را به درازا کشاندن / پله شدن: رفتن / کر: گوشه، کنار / بچه: آن بچه / دیشو: دیشب / حالو: حالا / شافتک: سوت / گاس: شاید / پاپتی: پاپرنه / گلدوسی: زن برادر و خواهرشوهری که از دواج کرده / غنچه دوسی: خواهرشوهری که از دواج نکرده / شوم: شام / پلکیدن: گردش / کل: چهارراه / پته: سابقه / نشکه: نشکند / ایور: این طرف / سیردن: لیز خوردن / واسی: برای / تنگ: محکم.

فرستنده: سارا سماواتی از شیراز



از رسوم مردم کاشان است که...

یکی از چیزهایی که در سفره عقد در کاشان هرگز فراموش نمی شود، نان و پنیر و سبزی است که هر کدام به طور جداگانه نماد چیزی هستند. «نان» نماد «برکت»، «سبزی» نمادی از «سبزیختی» و «پنیر» نماد «پیوند همدگی» هستند.

فرستنده: مستانه همایونی از کاشان

نفرینهای مردم خواف (خراسان)

- الهی روزتا از ته سرتا سیاه تر ببینم.
- برگردان: الهی روزهایت [روزگارت] را از موهایت سیاه تر ببینم.
- الهی بر پدر و مادر خو پیچک نزن!
- برگردان: الهی حتی توانی دور و بر پدر و مادرت حرکت کنی. [فلج و زمینگیر شوی].
- الهی باد دنیا و رتا نخوره!
- برگردان: الهی زنده نباشی تا از نسیم باد دنیا استفاده کنی.
- الهی هرچه می خوری زقنبوت تاشا.

برگردان: الهی هرچه می خوری زهرمارت بشود، فرستنده: احمد عطوفتی رودی از خواف

ضرب المثل آذری

هر نه تحسن آشیوا
اوچیخار قاشیوا
برگردان: هر چیزی که در آشت بریزی، همان به قاشقت خواهد آمد.

[برابر: هرچه یکاری، همان را درو می کنی.]

دوز یو لوندایریمیر
شوخمدا شیلاخ آتیر
برگردان: از راه راست و آسفالت نمی تواند راه برود، در مزارع و شخمزارها میان سنگ و کلوخ راه می رود.

[کنایه کسی که در انجام کارهای آسان عاجز است، اما به کارهای دشوار می پردازد.]

گلین دور دی ایغا قاب قاشیغ توشدی ال ایغا
برگردان: عروس بلند شد، ایستاد، ظرف و ظروف به لرزه افتاد.

[کنایه از دست و پاچلفتی بودن فرد.]

فرستنده: اصغر عبادی از هشتروند

لالایی خراسانی

لا لا لالای لالایی
تورا دادم به ملایی
تورا دادم که ملا شی
ندادم از سرم و اش
ملا: شخص باسواد

لا لا لالای گلم در خواب، گلم بیدار
گلم در سایه دیوار گلم هرگز نشه بیمار
اگر شاید شود بیمار

خداوندا تو حفظش دار

فرستنده: م - ع از تربت حیدریه

واژه نامه ماهشهری

گاو: گا / موش: مشک / گوساله: گووو / میمون: شادی / گوجه فرنگی: تمانه / بادنجان: نیگون / کمد: دولاب / پنجره: نیم دری / اتاق: تو / لامپ: گلوب / تپه: تل / چشم: تپه / ابرو: برگ / صدا: چر / آفتاب: افتر.

فرستنده: مجتبی و محترم شعبانی از بندرماهشهر

باورهای عامیانه مردم گودگز

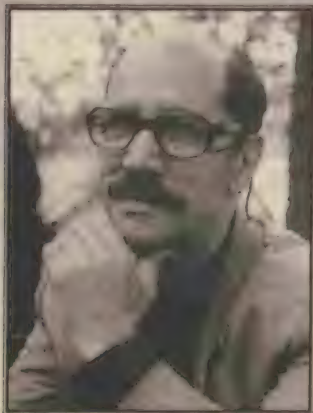
در روستای گودگز در کنار یکی از مقبره ها درختی وجود دارد که قدمتی چند صد ساله دارد، این درخت، به درخت زیارت معروف است؛ چون در یک مقبره قرار دارد.

تمامی برگهای این درخت ریخته و هیچ گونه ثمری ندارد. هیزم آن برای آتش افروختن کاملاً مناسب است؛ اما هیچ کس جرات قطع آن را ندارد؛ چرا که از عواقبش می ترسد. زیرا معتقدند اگر کسی حتی یک شاخه خشکیده از این درخت را قطع کند، سالم به منزلش نمی رسد. البته کسی علت این تقدس را نمی داند و آنها هم که آن را در حد خرافه می دانند، نیز شهادت دست درازی به این کنار خشکیده را ندارند.

فرستنده: منوچهر فرید از روستای گودگز

بخش بستک بندرلنگه

روزگار «سیاه» از خودش سیاهتر است



من تابه حال از ته دل نخندیده‌ام

● پنجاه سال، که برای خودش عمری

است.

□ مهمترین ویژگی سیاه بازی و سیاه باز

چیست؟

● فی البداهه گویی و حضور ذهن داشتن و عدم

تقلید.

□ گویا معروفیت شما هم به خاطر همین حضور

ذهن و حاضر جوابی تان بوده است؟

● بله، و حالا که این سؤال را کردید بد نیست به

خاطره‌ای که در دوران بیست و پنج سالگی‌ام اتفاق

افتاد، اشاره کنم.

در آن سالها، برای اجرای نمایشی به

سیک و قدیمی توجه کامل را می‌دول

نمی‌دارند. حضور خوانندگان در این برنامه در حد

سه تا چهار دقیقه لب زدن ترانه‌هایشان است.

در برنامه مذکور بخشهایی بسیار تکراری را

مطرح می‌کنند و در راستای آن، نمایشهای دوتفره

آقایان احمدزاده و حسینی در نهایت ضعف از نظر

طنز اجرا می‌شود. آیا سلامهای مکرر ایشان به در و

دیوار و میز و شربت و هر چیز دیگری که می‌توانید

نکسرش را بکنید، مفرح و خنده‌آور است؟

البته که هست، اما از این نظر که بینندگان

مظلوم مجبور به تماشای آگهیهای تبلیغاتی وقت و

بی وقت بیشتری هستند تا بودجه صدا و سیما صرف

تهیه این گونه برنامه‌ها شود!

جداً آقای حسینی اگر به این مطلب بیندیشید

که چرا بچه‌ها بیشتر از حضور شما در برنامه‌ها لذت

می‌برند به این نکته خواهید رسید که رفتار شما

مناسب یا سن آنهاست!

تا چه زمانی معلم اخلاق بودن آقای

سعدی افشار بدون شک یکی از هنرمندان نامی کشور ماست؛ «سیاه» معروف نمایشهای سیاه بازی.

او نگاهش هنوز جستجوگر است. هنوز تواضع در کلام و نگاهش موج می‌زند. او یک عمر «سیاه» بوده. ۵۰ سال زمان کمی نیست. او ۵۰ سال خود را «سیاه» کرد تا سفیدیها را به مردم نشان بدهد، اما خود در سیاهی‌های زندگی صورتش را با سیلی سرخ نگه می‌دارد. او که توکلش به خداست، لبخندهایش تلخ شده است.

از روزگار و نامرادیهایش گله دارد. آیا کسی می‌داند در پس آن چهره سیاه و خندان روی صحنه چه درد و غمی نهفته است. آیا کسی می‌داند سختی‌های روزگار، روزگار او را «سیاه» کرده است. چه کسی می‌داند «سیاه شهر ما» غصه‌هایش را در پس نگاههای آرام و جستجوگرش پنهان می‌کند؟ آیا نباید از او حمایت کرد. آیا او باید بعد از ۵۰ سال هنوز هم برای لقمه نانی با کمربند شکسته چند سانس اجرا داشته باشد!

او در حال حاضر نمایشی را در تالار سنگلج به روی صحنه آورده است چه خوب است با تماشای این نمایش با «سیاه شهرمان» و با «سیاه بازی» آشتی کنیم و مهربانی بر زخمهایش باشیم.

□ از خودتان بگویید.

● نام اصلی‌ام رحمت‌الله سعدخواه است و

متولد ۱۳۱۳ تهران هستم.

□ چند سال است «سیاه باز» هستید؟

شب به خیر تهران، تکرار مکررات

از ابتدای تابستان سال ۸۰ شاهد

پخش برنامه‌ای بسیار ضعیف از شبکه تهران هستیم. برنامه‌ای که انتظار می‌رفت با توجه به کارنامه درخشان شبکه پنج نسبت به دیگر شبکه‌ها، از نقاط قوتی برخوردار باشد که نه تنها گامی به جلو در مقایسه با دیگر جنگ‌های شبانه و زنده این شبکه برداشته باشد، بلکه خلاقیات‌های قابل تحسینی را در خود گنجانده باشد.

اما متأسفانه نه تنها طنز در این برنامه با وجهه‌ای بسیار نامناسب ارائه می‌شود، بلکه (طبق معمول) و به قولی کمبود وقت برای تمام بخشهای برنامه، جز لاینفک شده است. به همین دلیل به هنرمندان به ویژه خوانندگان، چه نوپا و چه صاحب



زیر نظر: جعفر گودرزی

پاسخ به نامه‌ها

مژگان، کاظم و شهاب دارایی از شهریروز از اظهار لطف صمیمانه تان سپاسگزارم. سلام شما دوستان را هم به نویسنده‌ای که اشاره کرده بودید، رساندم. ایشان هم متقابلاً سلام رساندند.

تا زمانی که خوانندگان فهیم و گرامی چون شما داریم، دلگرمی مان برای کار بیشتر است. در ضمن باید چند نمونه مطلب پرایمان بفرستید تا درباره صدور کارت خبرنگار افتخاری برای شما تصمیم بگیریم.

محسن ذوالفقاری از تهران در مورد آنتونی کوین، در زمان مرگش مطلبی چاپ کردیم، بهتر است به آن شماره مجله مراجعه کنید.

مهرداد فتاحی از بابل دوست عزیز منتظر دیگر مطالب هستم. سعی کن مطالعه کنی و بعد پرایمان مطلب بفرستی.

نیوشا کاملی از آستارا اولین مرحله بعد از اتمام فیلمبرداری یا تصویربرداری در سینما و تلویزیون تدوین است و زمان آن هم مشخص نیست. برای فیلم یا مجموعه طبیعی است که مدت تدوین فرق داشته باشد.

علیرضا تقیان از اردبیل شما هر زمان که خواستید می‌توانید تلفنی مسائل و انتقادات و حرفهایتان را با ما در میان بگذارید. هیچ محدودیت زمانی هم وجود ندارد. ندا مقیمی از اصفهان تلویزیون زیر نظر وزارت ارشاد نیست. سازمان صدا و سیما مستقیماً زیر نظر مقام معظم رهبری است.

مجید علی پور از بروجرد نامه تشکر آمیزتان به دستم رسید. وقتی این همه محبت و لطف را در حق خود و دیگر همکاران از سوی شما عزیزان می‌بینم، چیزی جز شرمندگی برام باقی نمی‌ماند. امیدوارم قدرتان و جوابگوی این همه محبت و بزرگواری باشم.

مهین مرادی از اراک تا آنجایی که اطلاع دارم، مجموعه تلویزیونی پس از باران در ۳۲ قسمت تهیه شده است.

امین آباد رفته بودیم. قبل از هر چیز این نکته را هم بگویم که خندانن بیماران کار بسیار سختی است. آن هم در امین آباد.

خلاصه ما هر ترند و شیرین کاری و هنری که داشتیم به کار بردیم. اما هیچ کس نخندید. نمایش ما تمام شد ولی حتی لبخند هم روی لب کسی - بیماران - نشست. من برای شستن دست و صورت به حمام رفتم. بعد از این که بیرون آمدم آقای دست مرا گرفت و مرا که نشانی سالن غذاخوری را از او گرفته بودم. با خود برد. او مرا به طبقه سوم ساختمان برد و یک آن که به خودم آمدم. دیدم لب پنجره هستیم و دست مرا محکم گرفته است و می گوید. باید از اینجا پایین ببریم. تازه فهمیدم با یک بیمار همراه شده‌ام. احساس کردم که آخر زندگی‌ام است. در یک لحظه فکری به سرم زد و به نوعی خواستم حاضر جوابی کرده باشم. به او گفتم این که رسمش نیست. اگر تو مردی بیا به پایین برویم و از آنجا ببریم بالا.

و او هم گفت: باشه. وقتی پایم در کف طبقه همکف نشست. قرار را بر قرار ترجیح دادم و حضور ذهن و حاضر جوابی‌ام مرا از مرگ نجات داد. بعد از سالها فعالیت در این عرصه، جایگاه سیاه‌باز را در مملکت ما چگونه می‌بینید؟

● جایگاهی نداریم که آن را ببینیم. روزگار سیاه هم از خودش سیاه‌تر است. دیگر چیزی از این هنر باقی نمانده است. اگر دلسوزی چند نفری نباشد. دیگر حتی اسمی هم از این هنر باقی نمی‌ماند.



این نوع نمایش نیاز به حمایت و دلسوزی دارد.

● چه کسانی در عرصه سیاه بازی پیشکسوت محسوب می‌شوند؟

● ذبیح الله ماهری. سیدحسین یوسفی. مهدی مصری. حسین حوله‌ای و علی وراقی و... با خون دل خورن این هنر را سرپا نگه داشتند و واقعاً حق به گردن این هنر دارند.

● به نظر شما در نمایش سیاه بازی «سیاه» یعنی چه؟
● یعنی دردها. غم‌ها. شادیاها و همه چیز مردم. یعنی زبان گویای مردم. یعنی وجدان آگاه و بیدار جامعه.

سیاه. سفیدی روح و وجدان را نمایان می‌کند. سیاه ظلم و بدبیا را با سفیدیاها و روشنی‌های حرفهایش می‌میراند و این بزرگترین حرف و پیام سیاه است.

● مدت‌ها پیش دوست و هنرمند یزروگوازی می‌گفت: بدجوری با مسائل مالی و مشکلات بی‌توجهی‌ها و عدم حمایت‌ها دست و پنجه نرم می‌کنید.

● من هرکاری که کرده‌ام برای لذت و خندانن مردم بوده است. من از مردم بوده‌ام. با آنها هستم و برای آنها کار می‌کنم. زندگی در تهران بسیار سخت و طاقت فرساست. به دلیل فشارهای زندگی به دنبال شغل و حرفه‌ای بودم تا زندگی‌ام را تامین کند. چرا که دیگر این نوع کارها کفاف زندگی ما را نمی‌دهد و صورتم را سیاه می‌کنم تا روسیاه زندگی نباشم. صورتم را سیاه می‌کنم تا روشنی‌های زندگی

تنها حسن این برنامه (مطمنشاً فقط برای قشر مسابقه‌پسند جامعه)، برگزاری مسابقات متعددی است که البته هر کدام به نوعی با قهرمونها و قضایای فیزیکی ارتباط دارند.

و یک سؤال اینکه، چرا نباید جایز یک برنامه به وضوح برای بینندگان مشخص باشد. تا بعد تصمیم به حضور در مسابقه بگیرند؟ در این موضوع شکی نیست که دوران تجمع مردم ما در مقابل دوربین‌ها گذشته است و دیگر برای مردم دیدن چهره‌شان در تلویزیون به لطف دوربین‌های ویدیویی عادی شده است. قطعاً جایزه برای بسیاری از شرکت‌کنندگان، مهمترین



احمدزاده برای آقای حسینی جذابیت دارد و تا کی می‌خواهند نظریات هنرپیشگان محترمی که بارها و بارها در جنگ‌های شبانه این چنینی شرکت کرده‌اند را برنامه‌ای مفرح برای مردم بدانند و در صدر ارتقای کیفی برنامه نباشند؟

چرا نسبت به خیل کثیری از هنرپیشگان بی‌توجه هستند. به شخصه تا به حال آقایان اکبر عبدی، عزت‌الله انتظامی و خسرو شکیبایی و... و خانم معتمدآریا را در یکی از برنامه‌های سیما و جنگ‌های شبانه ندیده‌ام و این نهایت بی‌توجهی و کم‌لطفی برنامه‌سازان صدا و سیما به ویژه سیما به هنرمندان ارزنده ماست.

را بیشتر ببینم. ما با سیلی صورت خود را سرخ نگه می‌داریم. اگر از ما حمایت می‌شد، این حال و روزمان نبود. و به قولی آن که می‌گوید یک درد دارد و آن که می‌خندد. هزار و یک درد.

● شنیده بودیم چندماه پیش کمربان دچار آسیب دیدگی شد. با این وضع در حال حاضر چگونه کار می‌کنید؟

● بله کمرم شکسته بود و بعد از چند ماه با کمربند طبی. به زور سرپا هستم. اما چه کنم. زندگی مان باید یک جور ی بگذرد. چه کسی می‌داند در پس این چهره سیاه. چه دردهایی نهفته است. ما توکل‌مان به خداست و جز او کسی را نداریم.

● با این همه مشکلات چگونه به روی صحنه می‌روید؟

● ما هر وقت نمایشی را به روی صحنه می‌بریم به این اعتقاد داریم که خندیدن حق تماشاگر است و ما نباید کم بگذاریم. در زمان اجرا تمام مشکلات و دردهایمان را در آرشیر گوشه دلمان جمع و به نوعی آنها را فراموش می‌کنیم.

● شما که خودتان سالها مردم را خندانده‌اید، از چه چیزی خنده‌تان می‌گیرد و تا به حال از ته دل خندیده‌اید؟

● من خیلی سخت خنده‌ام می‌گیرد و تا به حال از ته دل نخندیده‌ام و اگر هم می‌خندم. خنده‌ام مصداق این شعر است.

خنده تلخ من از گریه غم‌انگیزتر است

● کارم از گریه گذشتن من به این می‌خندم

● از چه چیزی خیلی خوشحال می‌شوید؟

● از خوشحالی مردم.

● از چه چیزی بدتان می‌آید؟

● عدم صداقت و بگرنکی.

● با مردم چه حافی دارید؟

● دوستشان دارم و از این که هنوز هم به من محبت دارند. شرمندۀ الطافشان هستم.

عامل شرکت ایشان است. جایزی مجهول که البته ارزنده هم هستند و به راحتی در بیشتر مواقع بین دو گروه که حتی برنده هم در میان آنها مشخص است، تقسیم می‌شود. تهیه‌کنندگان محترم. همانطور که لطف می‌کنید به مسائل کمی اهمیت ویژه‌ای می‌دهید. کمی بیشتر از این توجه را به بینندگان مبذول دارید و برای ارتقای کیفیت برنامه قدمی بردارید. نه آنکه به دلیل اجرای (کمی متفاوت) مجریان سطح برنامه را به کل آنقدر بالا بدانید که نه زمان پندی مناسبی برای برنامه‌ها را داشته باشید و نه خواست مردم را در یک سطح و چه‌پسا در یک سیر نزولی قرار دهید.

قطعاً اگر این برنامه به طور زنده اجرا نمی‌شد. عوامل برنامه پس از ضبط. برای دیدن آن وقت نمی‌گذاشتند.

حوریه صالحی



حاضر مشغول بازی در جدیدترین کار سیروس الوند با عنوان «مزامحه» است. خسرو شکیبایی، امین حیایی، میترا حجار، همایون ارشادی، سعید پرفروش، نادیا گلچین و... دیگر بازیگران این فیلم هستند. تاکنون بیش از ۳۵ درصد از کار فیلمبرداری شده است.

خلاصه داستان:

مزامحه به زندگی جلوی دوربین و پشت دوربین یک بازیگر سرشناس سینما می‌پردازد که گاه هر دو زندگی سایه شان بر روی یکدیگر سنگینی می‌کند.

سری جدید مجموعه گلخند

سری سوم مجموعه «گلخند» به دنبال تهیه و تولید دو مجموعه قبلی که به صورت ترکیبی از سال ۱۳۷۶ شروع و از شبکه چهارم سیما پخش شده، مرحله تصویربرداری خود را پشت سر می‌گذارد.

مجموعه جدید گلخند به صورت نمایش تهیه می‌شود و نمایشها برپایه حکایت، امثال و حکم و مجموعه‌های متنوع گرد آمده از مولانا، سعدی، عطار، عبید، دهخدا و... شکل گرفته است.

مجموعه مذکور در ۳۰ قسمت ۱۴ دقیقه‌ای در گروه فرهنگ و اندیشه دینی شبکه چهار سیما تهیه می‌شود.

عوامل دست‌اندرکاران این پروژه به شرح زیرند:

مجری طرح و کارگردان: روزبه معصومی. راوی: فخرالدین صدیق شریف. طراح صحنه و لباس: سیامک احصایی. طرح و اجرای گریم: آرش آپسالان. بازی: جواد اعرابی، نیما حسن‌نیا، امید پیروزی.

نمایش فیلم‌های مستند در خانه هنرمندان ایران

با مشارکت خانه هنرمندان ایران و انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند ایران، برنامه هفتگی نمایش فیلم مستند داخلی و خارجی در محل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

هدف از برگزاری این نمایش هفتگی شکل‌دهی به کانونی است که علاقه‌مندان سینمای مستند در آن گرد هم آمده و با آخرین رویدادها و تحولات در عرضه تولید فیلم‌های مستند آشنا شوند. همچنین این امید وجود دارد که با گردآوری آرشیوی غنی از فیلم مستند و اطلاعات مربوط به این آثار،

کوی دامون

مشکلات دانشجویان از شبکه اول

مجموعه تلویزیونی «کوی دامون» همراه سال جاری از شبکه اول سیما پخش می‌شود. این مجموعه در ۲۶ قسمت ساخته شده و در ارتباط با روحیات و مشکلات جوانان و دانشجویان است.

عوامل این مجموعه به شرح زیرند: نویسنده و کارگردان: عباس رنجبر. تصویربردار: سعید مهمانچی. بازیگران: هادی معصومی، آتوسا گودرزی، جواد روستایی، مسعود حق، بهنوش طباطبایی و...

از آدم تا آدم، کاری عروسی

نمایش عروسی «از آدم تا آدم» در تالار هنر به روی صحنه رفته است.

این نمایش ویژه کودکان و نوجوانان است. از آدم تا آدم هر روز ساعت شش بعدازظهر در تالار هنر به روی صحنه می‌رود.

کریم سعیدیان کارگردان، مریم اقبالی، شادی پورمهدی، مرجان ضامنی و... بازیگران آن هستند.

داوودنژاد و قلب خوزه در کانادا

علیرضا داوودنژاد فیلمساز پرکار و حرفه‌ای سینمای ایران این بار به دنبال قلب خوزه به کانادا خواهد رفت.

فیلم جدید داوودنژاد «قلب خوزه چند می‌ارزد» نام دارد که قرار است در کشور کانادا جلوی دوربین برود.

فیلمبرداری «بابک» به پایان رسید

همه ساله در روز دهم تیرماه، مردم آذربایجان به مناسبت بزرگداشت «بابک خرم‌دین» در قلعه «بذ» در منطقه کلپیر، گردهم می‌آیند. زمانی که «ایل چریانلو» در کنار قلعه مستقر هستند و...

موضوع بالا سوژه فیلم کوتاه مستندی به نام «بابک» است که تصویربرداری آن اخیراً با سیستم «دی.وی.کم» به پایان رسید و هم‌اکنون در مرحله تدوین قرار دارد.

عوامل این فیلم کوتاه مستند عبارتند از: تهیه‌کننده: کارگردان و تدوینگر، بابک شیرین‌صفت، دستیار کارگردان: مجید بهرام آبادیان، مدیر تولید: آیدین شیرین‌صفت، مدیر روابط عمومی: امیر افشار فوطویی، تصویربردار: عباس سلامی، موسیقی: عاشق محسن شکری کلان.

لعیا زنگنه، «مزامحه» سیروس الوند

لعیا زنگنه بازیگر سینما و تلویزیون درحال

سه کاست پرفروش هفته

در بازار موسیقی کشور، سه کاست «خوش آمدی» با صدای علیرضا افتخاری، «سفر به دیگر سو» با صدای شهرام ناظری و «گل می‌خک» با صدای علیرضا افتخاری پرفروش‌ترین نوارهای کاست موسیقی سستی بودند.

منصور والامقام درگذشت

منصور والامقام بازیگر قدیمی تئاتر، سینما و تلویزیون پنج‌شنبه شب (۸۰/۴/۲۸) در ۶۵ سالگی دارفانی را وداع گفت.

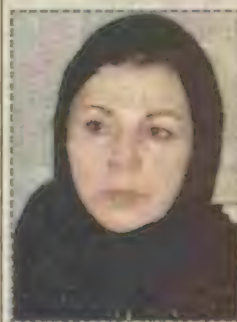
منصور والامقام فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۳۲ آغاز کرد و سالها در عرصه دوبله فعال بود.

اسامی برخی از فیلم‌های وی به شرح زیر است: آقای شانس، گریه وحشی، کانی مانگا، گراندسینما، عروس، دلشدگان، غزال و...

سریالهای تلویزیونی: گرگها، هزارستان، امام علی (ع) و...

یادش گرامی و روحش قرین رحمت باد.

آریتا لاجینی، بی‌همتا در تهران



آریتا لاجینی بازیگر حرفه‌ای سینما و تلویزیونی و همسر مرحوم فیروز بهجت محمدی، در حال حاضر مشغول بازی در فیلمی با عنوان «بی‌همتا» است.

ساخت این فیلم را جهانگیر جهانگیری از هفدهم تیرماه در تهران آغاز کرده است.

مجید مظفری، جعفر دهقان، زیبا بروقه، حبیب دهقان‌نسب، محبوبه بیات و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.

مسعود شجاعی و دیپلم افتخار از ایتالیا

در مسابقه‌ای که در سایت اینترنتی «فانوفانی» ایتالیا با موضوع «طنز در فضا» برگزار شد، مسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتورست مطرح کشورمان موفق به کسب دیپلم افتخار شد.

در این مسابقه کیم موری از استرالیا، لئوناردو آریاس از آمریکا و میخائیل زلاتکوفسکی از روسیه به ترتیب اول تا سوم شدند.

لازم به ذکر است، سایت «فانوفانی» در سال ۲۰۰۰ به عنوان بهترین پایگاه اینترنتی کاریکاتور در اروپا شناخته شد.

کنسرت تابستانه امیر کریمی



بعد از گذشت حدود یک سال و نیم از آخرین کنسرت امیر کریمی، اخیراً شاهد اجرای کنسرت تابستانه او بودم. کنسرتی که در نهایت نظم برپا شد. برنامه‌ای که هم از نظر زمان و مکان و هم اجرای موفق کریمی و گروه ارکستر به رهبری محسن مرشد (یکی از بهترین گیتاریست‌های ایران که از شیراز دعوت شده بود) جز به یادماندنی‌ترین و موفق‌ترین کنسرت‌ها بود.

جای شما خالی، نه برای پیدا کردن و نشستن روی صندلی. احتیاج به دعا و نذر و نیاز داشتیم. چرا که بلیت‌ها شماره صندلی هم داشت. نه اینکه در جلوی سن «سالن میلاد» در نمایشگاه بین‌المللی درختی وجود داشت. برنامه در موعد مقرر شروع شد و رأس ساعت هم تمام شد. در این برنامه طبق بروشور تهیه شده که در اختیار همه حضار بود، ترانه‌هایی از کاستهای غریبه تا همیشه و فوتبالیست‌ها ارائه شد.

البته از آنجایی که هنوز هم برای برپایی کنسرت‌ها می‌شود کمیود و کاستی‌هایی را مشاهده کرد، بنده هم مشاهده کرده و فقط در حد پیشنهاد عرض می‌کنم که مسوول محترم تبلیغات این برنامه، تبلیغات مناسبی نداشت. هم طرح گرافیکی مناسبی برای روزنامه‌ها تهیه نشده و هم به تعداد قابل قبولی آگهی چاپ نشده بود. البته با وجود تبلیغ نه‌چندان قوی و همه‌گیر در هر سه شب برنامه از تاریخ ۲۸ تا ۳۰ تیرماه (با توجه به ظرفیت دوهزار نفری سالن) حدود شش هزار نفر شرکت کردند که نشان‌دهنده این است که: خواستن توانستن است.

صحبت از قیمت بلیت‌ها هم که دیگر خیلی تکراری شده و صحیح نیست بیش از این تذکر داده شود، چرا که ظاهراً فایده‌ای ندارد، ولی باید اذعان داشت که در این کنسرت قیمت بلیت‌ها متناسب با مکان و قسمت‌بندی سالن و صندلی‌ها متفاوت و به سه دسته تقسیم شده بود که کمترین قیمت آن سه هزار تومان بود و البته که سیر نزولی پانصدی آن هم جای شکر دارد.

ح - ص

عاشیقین دلیلی آماده نمایش شد



فیلم کوتاه عاشیقین دلیلی (زبان عاشق) به نویسندگی و کارگردانی «بابک شیرین صفت» آماده نمایش شد.

این فیلم که به زبان ترکی و زیرنویس فارسی به طریقه بتاکم تولید شده، داستان جوانی آذری است که عاشق دختری شده و به دلیل مخالفت خانواده دختر، او را از خانه فراری می‌دهد و...

عوامل این فیلم عبارتند از: مدیر تولید: آیدین شیرین صفت، دستیار کارگردان: حافظ خیای، مدیر تصویربرداری: محسن نظری، صدابردار: مسعود دادگری، موسیقی: عاشیق جلال انبازی، تدوین: بابک شیرین صفت، مدیر روابط عمومی: امیر افشار فوطویی، تهیه‌کننده: انجمن سینمای جوانان ایران - بازیگران: مهدی اسماعیلی، عاشیق جلال انبازی، سارا محملو.

«حجرین عدی» در مرحله پایانی تصویربرداری



مجموعه تلویزیونی «حجرین عدی» به پایان تصویربرداری نزدیک می‌شود.

این مجموعه را تاجبخش فانیان می‌سازد و حبیب دهقان‌نسب در نقش حجرین عدی ظاهر می‌شود.

حجر یکی از یاران حضرت محمد(ص) بوده است.

زمینه ایجاد مرکزی که علاقه‌مندان سینمای مستند را در تحقیقات و بررسی‌های آکادمیک یاری رساند، فراهم آید. علاقه‌مندان برای ثبت نام و دریافت کارت عضویت می‌توانند به دبیرخانه انجمن واقع در خانه هنرمندان مراجعه و نسبت به دریافت مدارک عضویت اقدام کنند.

جهانبخش سلطانی و جاودانه



تصویربرداری مجموعه «جاودانه» در هفده قسمت چهل و پنج دقیقه‌ای در گروه فرهنگ و معارف شبکه دوم سیما به پایان رسید. داستان این مجموعه درباره حضور انسانی‌های

خوب در یک مؤسسه کامپیوتری و پردازش یک قصه و انتقال آن به دنیای امروز است.

عوامل این مجموعه به شرح زیر هستند: تهیه‌کننده: مسعود پورعلی، کارگردان: علی بیابانی، صدابردار: شاپور حکیمی، نویسندگان: ۱۵ قصه، مسعود ریایی - دو قصه، داریوش ریعی.

جهانبخش سلطانی، اردلان شجاع کاوه، فرخ نعمتی، مینا نوروزی، رضا خندان، زهره حمیدی و... بازیگرانی هستند که در این مجموعه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نمایش فیلم‌های انجمن سینمای مستند ایران

دوشنبه ۸ مرداد / ۱۳۸۰ - بانو مهین، نیمه پنهان - کارگردان مریم میلانی

دوشنبه ۱۵ مرداد / ۱۳۸۰ - هسران حاج عباس، لاخ فراز - کارگردان: عبدالوهاب

دوشنبه ۲۲ مرداد / ۱۳۸۰ - کودک و استثمار - کارگردان: محمدرضا اصلانی

فیلم‌ها رأس ساعت شش شروع خواهد شد.

مکان نمایش فیلم‌ها، خانه هنرمندان ایران، خیابان ایران‌شهر، باغ هنر.

فیلم‌های ایرانی با حضور کارگردانانشان به بحث گذاشته خواهد شد.

فیلم‌ها به روایت گیشه

چتری برای دو نفر	۲۰ روز	۱۱۲ میلیون تومان
شبهای تهران	۲۰ روز	۱۱۸ میلیون تومان
آب و آتش	۱۵ روز	۱۳۹ میلیون تومان
مارال	۴۵ روز	۹۸ میلیون تومان
آخر بازی	۳۵ روز	۳۶ میلیون تومان

هنر هفتم، لبو یا گوجه سبز نیست!

سینما در کشور ما برخلاف دیگر نقاط جهان محدود به زمان است! بدین معنا که، گستردگی اکران فیلم‌ها در فصلهای خصوصی از سال صورت می‌پذیرد و مخاطبان نیز با این باور رشد کرده‌اند و فصلهای خاصی از سال به دیدن فیلم می‌روند و این نشانگر عدم برنامه‌ریزی و کم‌رنگ بودن مؤلفه‌های ارزشمند در فیلم‌های اکران شده، در برخی فصلهای به اصطلاح کم‌فروش برای جذب مخاطب می‌باشد. همچنین نهادینه شدن این تفکر در بسیاری از تماشاگران عام، که سینما وسیله تفنن و سرگرمی و گاه وقت‌گذرانی است نه عاملی برای حضور فرهنگ و هنر در قالب تصاویر. حال این هنر مانند لبو و گوجه سبز منحصر به زمان و فصل خاص شده است! اگر یک انسجام و برنامه‌ریزی مناسب برای اکران فیلم داشته باشیم و فیلم‌ها متناسب با فصل تعطیلات و دیگر زمانها دسته‌بندی و به موقع تبلیغات آن انجام گیرد، می‌توان در همه فصلها به سینماها رونق بخشید. با علم به این موضوع که این موارد به استثنای آن مقطع زمانی مانند ماه محرم و مناسبت‌های مذهبی است که الزاماً باید اکران فیلم در سینماها متوقف یا محدود شود! اما آنچه در حال حاضر حائز اهمیت می‌باشد تغییر تفکر و باور هنری مردم از سینما و گنجاندن آن در کنار دیگر جنبه‌های مهم زندگی آنها، هماهنگی و تبلیغات صحیح و به موقع فیلم‌ها جهت برداشتن مانع زمان و فصل خاص اکران از سر راه هنر هفتم است!

جشنواره‌ها و تلویزیون جایی ندارند

یکی از بخش‌هایی که تلویزیون در ارائه آن به شکل عمده‌ای دچار ضعف و کاستی است، پیگیری و اعلام گزارشها و اخبار هنری داخل و خارج است. ساهاست که انواع جشنواره‌های مختلف هنری در سرتاسر جهان به اشکال گوناگون برگزار می‌شود. اما تلویزیون هیچ گونه برنامه یا بخشی که اختصاص به این جشنواره‌ها و نحوه توزیع جوایز، به صورت گزارشهای مصور باشد نداشته، که جای پرسش و تأمل دارد. فقط جهت پاسخگویی به گرایش مخاطبان درباره جذابیت‌های سینمای روز جهان مدتی است به پخش فیلم‌های مطرح، پشت صحنه‌ها، معرفی و مصاحبه با بدلکاران پرداخته که آن هم به دلیل نقدهای ضعیف و یک‌جانبه که بار فیلم می‌شود و هدف آن شکافتن و برجسته نمودن رضع سیاسی تهیه‌کنندگان، فیلم‌ها می‌باشد موجب شده مخاطب فقط به عشق تماشای جلوه‌های ویژه و صحنه‌های هیجان‌انگیز و متلاشی شدن اتومبیل‌های آخرین سیستم خارجی پای تلویزیون بنشینند و به هنگام تحلیل گوینده صدای آن را پایین بیاورد!

یک فیلم عاجزند. گروه سوم بسیار کم‌تعدادند و نتیجه این می‌شود که از هر سی - چهل نفری که هر سال وارد این دانشکده می‌شوند، شاید بعدها دو نفر سینماگر حرفه‌ای هم تحویل جامعه داده نشود.

این مسأله شاید زیادی تلخ به نظر برسد. اما واقعیت است و از واقعیت هم گریزی نیست.

چند خط هم از تئاتر

حالا بهتر است کمی هم دست از سر سینما برداریم و برای تنوع هم شده برویم سراغ تئاتر. البته ما از تئاتر چیز خیلی زیادی سرمان نمی‌شود. نه که از سینما خیلی سرمان می‌شود - ولی خب از کار بعضی آقایان خوشمان می‌آید و داوود میرباقری هم یکی از این آقایان است. برای همین هم سعی می‌کنیم اگر جایی کاری از او به نمایش دربیاید، برویم و تماشا کنیم.

تقریباً یک ماه است که چند نمایشنامه از نوشته‌های میرباقری که البته همگی قبلاً به روی صحنه رفته‌اند، همزمان با هم اجرا می‌شوند. راستش این خبر را که شنیدیم، خوشحال شدیم و تصمیم گرفتیم برویم و برای بار چندم، نمایش «معرکه در معرکه» را ببینیم، اما وقتی از قیمت



بلیت مطلع شدیم، اول مغزمان کمی سوت کشید و بعد نشستیم و افسوس خوردیم که یک خانواده چهار - پنج نفره که به تئاتر علاقه دارند، چطور می‌توانند، ده هزار تومان فقط برای بلیت تئاتر بدهند؟ زمانی بود که این نمایشها را با بلیت ۵۰۰ تومانی می‌دیدیم که البته در زمان خودش خیلی هم ارزان نبود، اما از آنجا که سطح درآمد ما هماهنگ با سرعت تورم بالا نرفته، الان مانده‌ایم که چکار کنیم. برویم و دو هزار تومان بدهیم و تئاتر تماشا کنیم؟ و یا توی خانه‌مان بنشینیم و این پول را به زخم زندگی‌مان بزنیم؟

مطمئناً در مقابل قیمت این بلیت، خیلی‌ها این سؤال را از خودشان می‌پرسند و اگر تعداد کسانی که راه دوم را انتخاب می‌کنند، زیاد باشد، این چندان برای تئاتر این مملکت خوب و خوشایند نخواهد بود.

والسلام



دو یادداشت

مجید شتی

دانشگاه ما و دانشگاههای آن طرف آب

بیباید تا هنوز از فضای فیلمسازی دانشجویی بیرون نرفته‌ایم کمی برایتان درددل کنیم. راستش ما و همه دوستان همکلاسی‌مان موظفیم در طول تابستان به عنوان پروژه پایانی درس «اصول کارگردانی»، یک فیلم کوتاه بسازیم و برای این کار از امکانات دانشکده سینما و تئاتر استفاده می‌کنیم. البته وقتی صحبت از امکانات پیش می‌آید، یک وقت دچار اشتباه نشوید و فکر نکنید ما با وسایل پیشرفته کار می‌کنیم. نه، اگر پای صحبت هر کدام از دانشجویان سینما بنشینید، برایتان یک دنیا صحبت و درددل دارد. از بی‌خیالی مسوولان دانشگاه، از دوربین‌های عتیقه‌ای که در بیرون از این کشور باید در موزه دنبالشان یگردید. از سه پایه‌هایی که باید دوربین را به ضرب و زور طناب و کش روی سرشان ثابت نگه داشت و از وسایلی که هر کدام دستکم چندین سال است که از رده خارجند.

اصولاً دانشکده سینما جایی است که جوانها با یک دنیا امید وارد آن می‌شوند و بعد از فقط یک ترم چنان توی ذوقشان می‌خورد که همه شور و شوق اولیه‌شان را از دست می‌دهند. هر سال یک گروه جوان با دنیایی پراز ایده و فکر وارد تنها دانشکده سینمایی ملی در کشور می‌شوند و با دیدن امکانات موجود، سرخورده و بی‌خیال و بی‌حال می‌شوند. با توجه به چنین سیستمی دانشجویها به سه گروه تقسیم می‌شوند. یا آنها که سعی می‌کنند خودشان را به تلویزیون بچسبانند و بدون نیاز به چیزهایی که در دانشکده یاد می‌گیرند - اما با امکانات خوب - کار کنند و پول دربیاورند. یا کسانی که از فرط بی‌خیالی و سرخوردگی به کل دست از کار می‌کشند و به کار دیگری کشیده می‌شوند و یا کسانی که به خرج خودشان - که اصلاً هم کم نیست - طرحها و ایده‌های داخل ذهنشان را به فیلم تبدیل می‌کنند. اما وقتی ۹۰ درصد دانشجویها از تأمین هزینه‌های



زندگینامه براد پیت از روزنامه نگاری تا سینما

هنر حقیقی یک هنرمند!

هفته گذشته (به تاریخ نگارش این یادداشت) به دلیل مشکلی که برای یکی از دوستان پیش آمده بود به بیمارستان شهید رجایی مراجعه نمودیم! درحالی که منتظر بودیم تا اجازه ورود به سالن پذیرش را بگیریم و داخل شویم (با این توضیح که ساعت از ۱۲ نیمه شب گذشته بود) صدای آشنا مرا به خود آورد! که یا لحن بسیار مؤدب و خاضعانه از نگهبان ورودی بیمارستان می خواست تا اجازه دهند برای لحظه ای، یکی از بیماران بستری در بخش را ببیند! به اطراف و سمت صدا که دقت کردم متوجه حضور هنرمند خوب کشورمان «خسرو شکیبایی» شدم و از آنجا که وقت ملاقات گذشته بود و محظوریهای قانونی این اجازه را نمی داد، آقای شکیبایی مصر بود تنها برای یک دقیقه یکی از همکارانش را که گویا در بیمارستان بستری شده بود ملاقات کند! در آن موقعیت بیش از آنکه از دیدار این هنرمند در آن مقطع از زمان مشغوف شوم تحت تأثیر تواضع، همدلی و حس نوع دوستی وی قرار گرفتم که درواقع هنر حقیقی یک هنرمند در این گونه لحظات است که متجلی می شود و موجب میاهدات ما و جامعه هنری است.

لحظه ها...

خدمت شما عارضم که مدتی بود نکته ای درباب سریال «پس از باران» ذهن ما را مشغول ساخته بود و پس از کلی حساب و کتاب به این نتیجه رسیدیم که باز هم سازندگان یک مجموعه در تلویزیون برای ارتباط جریانات داستان به یکدیگر و به قولی جور کردن در و تخته، لحظه ها آفریده اند!

اما نکته: همانطور که متوجه شده اید این مجموعه توسط دو جوان فلاش یکی زده است به گذشته ای دور. در قسمت های درحال پخش، ماجرا توسط خاله شیرین یکی از آدمهای آن دوره دنبال می شود. این خاله شیرین که در آن زمان سیزده سال سن داشته اکنون می بایست نزدیک به ۶۰ سال شاید هم بیشتر داشته باشد و متعاقب آن عموغلام نیز ۷۰ سال و اندی. حال چگونه است که خاله شیرین به لحاظ ظاهری زنی بین ۳۵ تا ۴۰ سال را مطابقت نماید و یک پیرمرد ۷۰ ساله که معتاد هم هست دست به چنین اقدامات خطرناکی بزند و موجب رعب و وحشت خاله شیرین و دیگران شود... فکر نکنیم اشتباه کرده باشیم چون این نتایج را بنابر شواهد موجود در مجموعه با ماشین حساب، رایانه و نهایت انگشتان دستان بیش از صدبار حساب کردیم و نتیجه یکی بود، لحظه ها...

شد. در همان سال طبق بررسی ها و همه پرسیهای شبکه MTV براد به عنوان بهترین بازیگر انتخاب شد.

او در ۲۰ دسامبر ۹۶ با گونینت پالترو، بازیگر سینما، نامزد و در ژوئن همان سال میل یکصد هزار دلار به مرکز اکتشافات و تحقیقات موزه دانش آموزی محله دوران نوجوانی اش اهداء کرد. در سال ۹۷ از طرف دولت چین به خاطر بازی در فیلم «هفت سال در تبت» از ورود به چین منع شده.

دستمزد براد پیت برای برخی از فیلم ها

با جو بلیک ملاقات کن	۱۷/۵۰۰/۰۰۰ دلار
هفت	۴/۰۰۰/۰۰۰ دلار
تلما و لوئیس	۶۰۰۰ دلار
باشگاه مشت زنی	۲۰/۰۰۰/۰۰۰ دلار
هفت سال در تبت	۱۰/۰۰۰/۰۰۰ دلار
جاسوس بازی	۱۷/۵۰۰/۰۰۰ دلار

فیلمشناسی براد پیت:

- ۱- یازده آقیانوس ۲۰۰۱
- ۲- جاسوس بازی ۲۰۰۱
- ۳- مکزیک ۲۰۰۱
- ۴- Snatch ۲۰۰۰
- ۵- باشگاه مشت زنی ۱۹۹۹
- ۶- جان مایکویچ برون ۱۹۹۹
- ۷- با جو بلیک ملاقات کن ۱۹۹۸
- ۸- نیمه تاریک خورشید ۱۹۹۷
- ۹- هفت سال در تبت ۱۹۹۷
- ۱۰- نقش شیطان ۱۹۹۷
- ۱۱- خوابورها ۱۹۹۶
- ۱۲- دوازده میمون ۱۹۹۵
- ۱۳- هفت ۱۹۹۵
- ۱۴- افسانه پاییز ۱۹۹۴
- ۱۵- مصاحبه با خون آشام ۱۹۹۴
- ۱۶- التقات ۱۹۹۳
- ۱۷- کالیفرنیا ۱۹۹۳
- ۱۸- عشق حقیقی ۱۹۹۳
- ۱۹- تماس ۱۹۹۲
- ۲۰- رودخانه ای از میانش می گذرد ۱۹۹۲
- ۲۱- دنیای عالی ۱۹۹۲
- ۲۲- در عرض جاده ها ۱۹۹۱
- ۲۳- جانی سود ۱۹۹۱
- ۲۴- تلما و لوئیس ۱۹۹۱
- ۲۵- و چندین مجموعه تلویزیونی

ویلیام برادلی پیت، ملقب به «براد پیت» متولد ۱۸ دسامبر ۱۹۶۳ شاونی، اوکلاهما در ایالات متحده است. او دارای یک برادر به نام «دک» و یک خواهر به نام «جولی» است. مادرش «جین» و پدرش «بیل» نام دارند. وی دوران نونهالی و نوجوانی یعنی دوران شکل گیری و پاگیری خود را در اسپرینگ فیلد، میسوری سپری کرد. پدرش نیز در اسپرینگ فیلد در بخش مدیریت یک شرکت حمل و نقل کار می کرد. براد در دبیرستان درگیر ورزشهایی چون گلف، تنیس و شنا شد. در همان زمان او در مناظرات و مباحثات و تشکلهای دانش آموزی شرکت داشت. او عضو گروه موسیقی دبیرستانشان نیز بود. پس از پایان دبیرستان او به دانشگاه میسوری رفت و در آنجا بود که مشغول تحصیل در رشته روزنامه نگاری آنها با تخصص در امور تبلیغاتی و آگهی و اطلاع رسانی شد. او گاهی نیز در نمایشهای موسوم به نمایشهای اخوت و برادری ایفای نقش می کرد. مدتی بعد او کالج را ترک و به کالیفرنیا نقل مکان کرد و قبل از آنکه به طور جدی به حرفه بازیگری روی آورد و در آن به موقعیتی دست یابد، برای امرار معاش کارهای متفاوتی را امتحان کرد، از جمله، رانندگی اتومبیل لیموزین برای گروهی از مدلها، حمل و نقل یخچال فریزر و... زمانی نیز که برای «ال پولو لوکو» کار می کرد. خودش را به شکل یک جوجه غول پیکر و عظیم الجثه درآورده بود!

او در ۲۹ جولای ۲۰۰۰ با جنیفر آنیستون (بازیگر) ازدواج کرد. اولین تجربه بازیگری او مربوط به سال ۱۹۶۴ و در یک مجموعه تلویزیونی به نام «دنیای دیگر» بود. (در آن زمان او فقط یک سال داشت!) اما اولین تجربه حرفه ای تر او - گرچه نقشی بسیار کوتاه بود، اما باعث شناخته شده از سوی مردم و دنیای سینما شد - بازی در فیلم جاده ای «تلما و لوئیس» دز سال ۹۱ بود که در آن جیتادیویس و سوزان ساراندون نقشهای اصلی را برعهده داشتند. بعد از آن او با ایفای نقش در فیلم «رودخانه ای از میانش می گذرد» به کارگردانی رابرت ردفورد بود که نظر منتقدان را به خود جلب کرد و عملاً وارد دنیای حرفه ای بازیگری در هالیوود شد.

او برای ایفای نقشش در این فیلم مجبور به یادگیری سقوط از ارتفاع بود و در خلال تمرینات که بر روی یکی از ساختمانهای بلند در هالیوود صورت می گرفت، چندین بار دچار صدمات جدی شد. در سال ۹۵ او نقش فضانورد را در فیلم آپولو ۱۳ (با بازی تام هنکس) پذیرفت، چرا که می خواست در فیلم ۱۲ میمون ایفای نقش کند. او به خاطر بازی در این فیلم نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگری نیز



۱۵۷

لاریجانی

سیری در ادبیات حماسی

سیاوش چون دید افراسیاب همه خواسته‌هایش را پذیرفته و به‌راستی جویای آشتی است. بر آن شد یکی بفرستد و پدر را از آنچه رفته بود، آگاه کند.

نامه‌نشین سیاوش به نزدیک کیکاووس

سیاوش پس از رایزنی با رستم، دبیر را فراخواند و نامه‌ای گزارش‌گونه برای پدر نوشت. نخست به شیوه دبیرینه ایرانیان به ستایش خداوند پرداخت، سپس برپدر درود فرستاد و برایش آرزوی بهره‌مندی از چیزی را کرد که نداشت؛ یعنی خرد!

سپهدار بنشست و رستم به هم سخن رفت هرگونه بر بیش و کم بفرمود تارفت پیشش دبیر

نشین یکی نامه‌ای بر حریر نخست آفرین کرد بر دادگر کز او دید نیرو و فرو هنر؛ «خداوند هوش و زمان و توان

خرد پروراند همی باروان گذر نیست کس را ز فرمان اوی

کسی کو نگرده ز پیمان اوی، ز گیتی نبیند جز از راستی،

بدو باشد افزونی و کاستی همان آفریننده هور و ماه

فرازنده تاج و تخت و کلاه از او باد بر شهریار آفرین

جهاندار و از نامداران گزین رسیده به هر نیک و بد رای اوی

ستون خرد باد بالای او آنگاه گفت چون به بلخ رسیدم، افراسیاب

دانست که توان رویارویی ندارد و کار بر او دشوار شده، پس برادرش گرسیوز را با گنج فراوان فرستاد و

امان خواست و پذیرفت دیگر به ایران نتازد و صد تن از کسانش را گروگان بفرستد. اکنون سزاوار است

که تو نیز بر اینان ببخشی و آشتی کنی. رسیدم به بلخ و به خرم بهار

همه شادمان بودم از روزگار

ز من چون خیر یافت افراسیاب سیه شد به جام اندرش روشن آب بدانست کان کار دشخوار گشت جهان تیره شد، بخت او خوار گشت بیامد برادرش با خواسته

بسی خویرویان آراسته، که: زنه‌ار خواهد ز شاه جهان ۳

سپارد بدو تاج و تخت مه‌ان بسنده کند زین جهان مرز خویش

بداند همه مایه و ارز خویش ۴ از ایران زمین نسپرد نیز خاک

بشوید دل از کینه و جنگ، پاک ز خویشان فرستاد صد نزد من

بدین خواهش آمد گو پیلتن گر او را بیخشد، ز مهرش سزاست

که بر مهر او، چهر او بر گواست» تهمتن بیامد به نزدیک شاه

چنان چون سزد با درفش و سپاه رستم سوی کاروس رفت و گرسیوز با هدایای

بسیار نزد افراسیاب، و پیوسته از خوبی و خوی و خرد و هنرهای سیاوش برای برادر گفت و او را از تصمیم

درستی که گرفته بود، خشنود ساخت. وزان روی کرسیوز نیکخواه

بیامد بر شاه توران سپاه همه داستان سیاوش بگفت

که: «او را ز شاهان کسی نیست جفت ز خوبی دیدار و کردار اوی

ز هوش و دل و شرم و گفتار اوی دلیر و سخن‌گوی و گرد و سوار

تو گفتی خرد دارد اندر کنار» بخندید با او چنین گفت شاه

که: «چاره به از جنگ، ای نیکخواه دلم گشت از آن خواب بد با نهیب

ز بالا بدیدم نشان نشیب» پر از درد، گشتم سوی چاره باز

بدان تا نبینم نشیب از فراز به گنج و درم چاره آراستم

کنون شد بر آن سان که من خواستم» از آن سو رستم چون نزد کاووس رسید، ادای

احترام کرد و شاه نیز او را گرمی داشت و در آغوش گرفت و گرم احوال پرسید و سبب آمدنش را جویا

شد. رستم نامه را داد و شاه با خواندنش یکباره به خشم آمد و گفت: «گیرم سیاوش جوان و بی تجربه

است، تو که شیر میدانی چرا فریب خوردی و آشتی پذیرفتی؟»

وز آن روی چون رستم شیرمرد بیامد بر شاه ایران چو گرد

به پیش اندر آمد، به کش کرده دست ۶ برآمد سپهبد ز جای نشست

بپرسید و بگرفتش اندر کنار ز فرزند و از گردش روزگار

ز گردان و از رزم و کار سپاه و زان تا چرا بازگشت او ز راه

نخست از سیاوش زبان برگشاد ستودش فراوان و نامه پداد

چو نامه بر او خواند فرخ دبیر

رخ شهریار جهان شد چو قیر به رستم چنین گفت: «گیرم که اوی

جوان است و بدنارسیده به روی، چو تو نیست اندر جهان سربه‌سر

به جنگ از تو جویند شیران هنر ندیدی بدیهای افراسیاب

که گم شد ز ما خورد و آرام و خواب؟ آنگاه گفت: من خود باید می‌رفتم؛ اما نگذاشتند و

گفتند کار را به سیاوش بسپار. شما هم به جای کینه‌جویی، به آن هدیه‌ها دل باختید و گمان کردید او

با فرستادن صد کس ناشناس خودش را پاییند می‌کند، تو باید هرچه زودتر به کارزار بروی و دمار

برآوری، سیاوش نیز باید گروگانها را نزد من بفرستد. مرا رفت پایست، کردم درنگ

مرا بود با او سری پر ز جنگ نرفتم، که گفتید: «از ایدر مرو

بمان تا بسپد جهاندار نو» چو بادافره ایزدی خواست بود ۷

مکافات بد را بدی خواست بود شما را بدان مردری خواسته ۸

بر این گونه بر شد دل آراسته، کجا بستد از هر کسی بی گناه

بدین سان پیچیدتان سر ز راه به صد ترک بیچاره بدنژاد

که نام پدرشان نداشتند یاد، کنون از گروگان کی اندیشد اوی؟

همان پیش چشمش، همان آب جوی شما گر خرد را نیستید کار،

نه من سیرم از جنگ و از کارزار به نزد سیاوش فرستم کنون

یکی مرد با دانش و پُرسون، بفرمایش، کانشی کن بلند

به بند گران پای ترکان بیند بر آتش بنه خواسته هرچه هست

نگر تا نیاری به یک چیز دست پس آن بستگان را سوی من فرست

که من سر یخواهم ز نشان گسست تو با لشکر خویش سر پر ز جنگ

برو تا به درگاه او بی درنگ همه دست بگشای تا یکسر

چو گرگ اندر آیند پیش بره چو تو سازگیری بد آموختن،

سپاهت کند غارت و سوختن، بیاید به جنگ تو افراسیاب

چو گردد بر او ناخوش آرام و خواب»

- ۱- هور: خورشید - فرازنده: بلندکننده، بالا برنده
- ۲- بالا: قد - ستون خرد...: وجودت نماد و نگهدار
- خردمندی باد ۳- زنه‌ار: امان ۴- مایه: ارج و احترام
- اوز: ارزش، پایگاه، قدر و مرتبه - سپردن: گذشتن
- ۵- نهیب: بیم و ترس - نشیب: سرازیری ۶- دست
- به کش کردن: دست بر سینه گذاشتن ۷- بادافره:
- مجازات ۸- مردری: میراث، مجازا: فرومایه و پست
- (به زبان امروز: کوفتی، مرده شور بوده)

کتاب‌هایی که توسط انتشارات میثم تمار نشر و پخش می‌گردد

نام کتاب	قیمت به تومان	نام کتاب	قیمت به تومان
۱- رساله توضیح المسائل آیة الله العظمی صائمی	۸۰۰	۲۹- دنیای دختران	۱۲۰۰
۲- مجمع المسائل آیة الله العظمی صائمی	۱۲۰۰	۳۰- دیوان حکیم عمر خیام	۶۰۰
۳- احکام بانوان آیة الله العظمی صائمی	۶۰۰	۳۱- پرتوی از نهج البلاغه	۹۰۰
۴- مناسک حج آیة الله العظمی صائمی	۶۰۰	۳۲- کلیات مفاتیح الجنان	۲۰۰۰
۵- احکام نوجوانان آیة الله العظمی صائمی	۴۵۰	۳۳- منتخب مفاتیح الجنان (زرکوب)	۱۵۰۰
۶- خساره خورشید	۱۳۰۰	۳۴- توبه زیباترین ورزش	۵۰۰
(شرح خطبه حضرت زهرا (س))		۳۵- حکایت‌های شنیدنی	۱۵۰۰
۷- پیروزی در یازده گام (راههای کسب موفقیت)	۷۵۰	۳۶- گلستان سوره‌ها (دو جلد)	۱۲۰۰
۸- مقام والدین در اسلام	۶۰۰	۳۷- دارالشفا ره ضوی (چهل داستان از شفا یافتگان امام رضا (ع))	۸۵۰
۹- حدیث بوی سبب (گزیده‌ای از خصایص الحسینیه)	۸۰۰	۳۸- سیاحت غرب	۴۵۰
۱۰- تشیع و انتظار (غیبت و ظهور امام زمان عج)	۵۰۰	۳۹- دیوان پروین اعتصامی (وزیری)	۱۹۵۰
۱۱- اتفاق و صدقه در اسلام	۴۵۰	۴۰- منازل الاخره (شیخ عباس قمی)	۴۵۰
۱۲- زمزمه‌های زندگی در سیر و سلوک	۶۰۰	۴۱- تعبیر خواب ابن سیرین (رقعی)	۵۰۰
۱۳- امثال و حکم نهج البلاغه و معادلهای انگلیسی و فارسی	۸۰۰	۴۲- تعبیر خواب ابن سیرین (وزیری)	۱۵۰۰
۱۴- نقش دعا در زندگی اجتماعی	۲۵۰	۴۳- بلای فرصت طلبی	۷۵۰
۱۵- بیان روان در علوم قرآن	۸۰۰	۴۴- سوره انعام (بزرگ)	۳۵۰
۱۶- آسیب شناسی زبان (تملق و چاپلوسی)	۶۰۰	۴۵- سوره انعام (کوچک)	۲۵۰
۱۷- امام حسین (ع) آفتاب تابان	۷۰۰	۴۶- عم جزء (جزء سی ام قرآن)	۳۰۰
۱۸- حسین (ع) بهشت موعود	۱۶۰۰	۴۷- قرآن مجید بدون ترجمه (رقعی)	۱۰۰۰
۱۹- سرو علقمه (نوحه)	۶۰۰	۴۸- دوم خرداد (حماسه به یادماندنی)	۱۴۰۰
۲۰- سیاحت غرب و شرق	۱۴۰۰	۴۹- روایتها و حکایت‌ها	۶۵۰
۲۱- دیوان حافظ (جیبی)	۸۵۰	۵۰- معنوی معنوی	۳۰۰۰
۲۲- دیوان حافظ (وزیری)	۳۰۰۰	۵۱- فضائل امام علی (ع)	۵۵۰
۲۳- گلستان سعدی	۳۵۰	۵۲- در مان با قرآن	۶۵۰
۲۴- چهل داستان از کرامات امام حسین (ع)	۳۵۰	۵۳- نگرشی کوتاه بر ادیان و مذاهب جهان	۲۰۰
۲۵- چهل داستان از کرامات حضرت ابوالفضل (ع)	۴۵۰	۵۴- میثم تمار گنجینه اسرار علی (ع)	۲۵۰
۲۶- دنیای خنده	۴۵۰	۵۵- دیدلر با محبوب (نماز)	۹۰۰
۲۷- نشانه‌های روشن (۱۱۰ معجزه از حضرت علی (ع))	۶۰۰	۵۶- تربیت مذهبی کودک	۲۸۰
۲۸- مثلث برمودا	۱۰۰۰		

علاقه‌مندان محترم قیمت کتابهای درخواستی خود را به اضافه ۲۰۰ تومان هزینه پست سفارشی به حساب جاری ۱۹۹۰ نزد بانک صادرات میدان شهداء قم (کد شعبه - ۱۳۳۹) به نام انتشارات میثم تمار واریز نموده و اصل فیش بانکی را به وسیله نامه به آدرس قم صندوق پستی ۳۷۱۸۵/۵۵۷ ارسال نمایند. یا به شماره نمابر: ۷۷۳۵۰۸۰ فاکس نمایند. شماره تلفن‌های تماس: ۷۷۳۲۹۸۲ - ۷۷۴۴۰۰۹ (۰۲۵۱)

تهران: ۶۸۸۲۷۲۷
۶۸۸۹۱۵۳
همراه: ۰۹۱۱ ۲۷۵ ۲۴ ۱۵

ترک اعتیاد تضمینی امید به خدا

۱۰۰٪ تضمینی اعتیاد پایان زندگی نیست، مادر عمل ثابت می‌کنیم که ترک اعتیاد آسان است ۱۰۰٪ گیاهی
امید به خدا عرضه‌کننده قویترین و مطمئن‌ترین داروهای ترک اعتیاد با نازلترین قیمت و بهترین کیفیت بدون درد، بدون بستری، علاج قطعی همراه با ایجاد تنفر از مواد مخدر - بیایید با امید به خدا دست به دست هم دهیم و از این آتش خانمان سوز رها شویم - «در مدت طول درمان از داروهای چاق‌کننده و نیروزا به صورت رایگان استفاده خواهید نمود»
علاقه‌مندان می‌توانند جهت دریافت لیست داروها و قیمت‌ها مبلغ سیصد تومان به صندوق پستی ۱۳۴۴۵/۱۵۱۵ ارسال نمایند.

تجربه از ما

تضمین از شما

یاری از خدا

آدرس حضوری: تهران - خیابان آزادی خیابان جیحون داخل خیابان دامپزشکی دومین عطاری سمت چپ پلاک ۵۸۶ «امید به خدا»

خواهر و برادر ممتاز



زینب گروبی

کلاس چهارم دبستان همایون
خواجهی منطقه ۱۱ در سال
تحصیلی ۷۹-۸۰ شاگرد ممتاز
شناخته شد با تشکر از مدیر
محترم سرکار خانم صیدی راد
و اولیاء دبستان و آموزگار
مهربانش خانم پآهو



امیر حسین گروبی

کلاس اول دبستان شهدای
طریق القدس منطقه ۱۱ در
سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل
۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شد با
تشکر از مدیر محترم آقای
شاهرخانی و آموزگار مهربان
سرکار خانم جمشیدی



امیر حسین شاهانی

دانش آموز کلاس سوم
ابتدایی دبستان دولتی
کلاگر محله شهرستان بابل
در سال تحصیلی ۸۰-۷۹
با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شده با تشکر از
اولیاء دبستان بخصوص
آموزگار محترم مربوطه



بویسا باشوکی

دانش آموز کلاس دوم ۱
دبستان مهدی شهرستان
نقده با معدل ۱۹/۶۵ در
سال تحصیلی ۷۹-۸۰ شاگرد
ممتاز شناخته شد.
از طرف عمومیت کاوه باشوکی



مریم هوشبار کوجکی

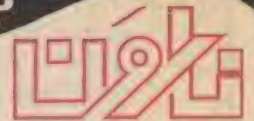
دانش آموز کلاس سوم
دبستان آسیه ۲ لنگرود در
سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با
معدل ۲۰ شاگرد ممتاز
شناخته شد.
با تشکر از اولیاء دبستان
بویژه آموزگار محترم
سرکار خانم پوربزرگ



علی ملکی

دانش آموز کلاس چهارم
ابتدایی در سال تحصیلی
۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ در
دبستان ابرار منطقه پنج
شاگرد ممتاز شناخته شد.
با تشکر از آموزگار
محترم خانم شفاعتی و
مدیر مدرسه آقای افشار.

نخ قلاب بافی نارون



زیبا
با دوام
ظریف

۵۸۰۹۲۳۵

آشنای هنرمندان و آموزگامها

مراکز پخش: تهران - بازار بزرگ - سرای مشیر خلوت و فروشگاههای خرازی

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شوید و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.
اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معتاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. شما یک دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه دارو می باشد.
دارو برای تهرانیها توسط آژانس و شهرستانها با پست فرستاده می شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جیحون - چهارراه ملوس پلاک ۲۳۰ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴

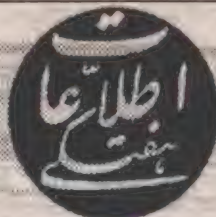
تکلیف و تماس: ۹۵۴۴۰۱ شماره: ۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ تماس: ۱۲۲۳

آگهی های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳-۲۲۲۳۳۷۷

تلفن





فرزند عزیزم
حمیدرضا افشار تبریزی
موفقیت شما را در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ در کلاس سوم مقطع راهنمایی با معدل ۱۹/۱۸ و رتبه اول در کل مدرسه که با تلاش و کوشش و پشتکار خودت به این رتبه نائل گردیدی را به شما تبریک می‌گوییم و از خداوند متعال برای شما آرزوی سعادت و موفقیت در سالهای آینده را داریم.
پدر و مادر



فرزند عزیزم
سعید افشار تبریزی
موفقیت شما را در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ در کلاس دوم راهنمایی با معدل ۱۹ که تلاش و پشتکار خودت بوده را به شما تبریک می‌گوییم و از خداوند متعال برای شما آرزوی سعادت و موفقیت در سالهای آینده را داریم.
پدر و مادر



پریسا سلیمانی
دانش آموز کلاس اول ابتدایی بنت‌الهدی صدر منطقه ۲ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم کاووسی.



دختر عزیزمان،
نیلوفر احمدی
موفقیت شما را که سال سوم ابتدایی را به صورت جهشی با معدل ۲۰ و سال چهارم ابتدایی را در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ که با تلاش و پشتکار خودت و زحمات معلم سرکارخانم جهانی و پرسنل دبستان امام حسین(ع) شهرک مارلیک با معدل ۱۹/۷۲ به پایان رسانده‌ای تبریک گفته و موفقیت‌های بیشتری را در سالهای آینده برایت آرزو می‌کنیم.
پدر و مادر



دختر عزیزم
پریسا دینی
موفقیت تو را در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ کلاس چهارم دبستان امام حسین(ع) مارلیک با معدل ۱۹/۸۱ تبریک گفته. موفقیت روزافزون برایت آرزو می‌کنیم با تشکر از آموزگار محترم و مهربانت خانم جهانی.
پدر و مادر



امیر اکبر احمی زاده
دانش آموز کلاس دوم ابتدایی دبستان شهید محمد منتظری منطقه قرچک ورامین در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم گنجه واحد



سارا جلیلی
دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی دبستان شهدای راه‌آهن در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۹/۸۶ شاگرد ممتاز شناخته شد با تشکر از اولیاء مدرسه



شقایق پرتوی
دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی دبستان متین در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شد با تشکر از اولیاء دبستان



زهرا سابع
دانش آموز کلاس اول ابتدایی دبستان شهدای معلم ۲ منطقه ۵ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم سمنانی.



محمد عباسی
دانش آموز کلاس سوم دبستان بلال حبشی در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان

قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان
مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان تصمیم دارد عکس و مشخصات آنان را با تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با
تلفن‌های ۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۳۳۷۷
تماس حاصل فرمایند.

هائند یک پوند

ماساکه راز

تایید تا در اوج نگاهم شهاب عشق
من باز هم شدم به نگاهی خراب عشق
از هرم چشمهای قشنگت رسوخ کرد
در لحظه لحظه زندگیم التهاب عشق
رفتم به سمت باغچه‌های جنوب باز
مانند یک پرنده پا در رکاب عشق
گفتند «آی عشق قرارت نمی‌دهد»
گفتم «که من خوشم به همین اضطراب عشق»
شاید طلوع کرد در آن روز تا ابد
از قله سیاه دلم آفتاب عشق
امیر محمدی - سریل ذهاب

پنجره‌ها

نگران، چشم به راهم لب این پنجره‌ها
همه شب تا به پگاهم لب این پنجره‌ها
بی کسی بود رفیق شب تنهایی من
بی تو هم صحبت ماهم لب این پنجره‌ها
افق خاطره خالی ست ز پرواز خیال
پر شکسته است نگاهم لب این پنجره‌ها
ترسم این است که در کوچه بن بست زوال
بگذرد سال، و ما هم لب این پنجره‌ها
ریخت شب بر در و دیوار حیاطم و نشست
سایه سرد و سیاهم لب این پنجره‌ها
و تشسته است دلم در قفس ثانیه‌ها
پر اشکم، پر آهم لب این پنجره‌ها
محمد رحیمی (ققنوس) - رامهرمز

روایای تو

در آغوش چشمان بارانی‌ام
چه ابر بزرگی ست زندانی‌ام
میان من و خوابهای قشنگ
فقط مانده کابوس ویرانی‌ام
مگر رد پاهای سوزان قیس
نور دیده صحرای پیشانی‌ام
که از هرم داغ کویری پریم
و آتش فشان پریشانی‌ام
نروید عشقم به باغ دلت
تو گفتی که سردم... زمستانی‌ام
و بی تو تمام دلم خشک شد
و دنیای شیرین پنهانی‌ام
گذارت اگر از بیابان گذشت
بین دستمزد غزلخوانی‌ام

نه! دیگر رها نیست روایای تو

بر امواج چشمان طوفانی‌ام
شهرام زارعی - قصر شیرین

کوچه‌های موج

رود من دریا به دریا می‌رود
بی خود از خود مست و شیدا می‌رود
کوچه‌های موج را طلی می‌کند
کف به لب، زنجیر بر پا می‌رود
می‌تراود لاله، تا دم می‌زند
می‌خروشد هر نفس تا می‌رود
در فراز و در فرود آبها
گه به زیر و گه به بالا می‌رود
مقصد و مقصود او تا ناکجاست
دست افشان، بی سرو پا می‌رود
تا بجوید چشمه سار آفتاب
تشنه لب، صحرا به صحرا می‌رود
گرچه آرام از دل و جان برده است
با خروش و خشم، زیبا می‌رود
دل به دریا می‌زنم پا یاد او

«دیده بر ره می‌نهم تا می‌رود» (۱)

مشفق کاشانی

۱- «دیده بر ره می‌نهم تا می‌روی» سعدی

در جاده‌های دور

درها

یکی یکی گشوده می‌شوند

حجابها

فرداها

من چشمانم باطل می‌شود

در جاده‌های دور

این ردپای کیست؟

کفشها

در ادعای جاده‌ها

باروها

بر ادعای رودها

و گیسوان در باد

افق را که دیده است؟

افق شاید عمودی است

مغرب

گناهی که هر روز در آن غروب می‌کنیم

و مشرق

مجاللی است دیگر

برای گناهی دیگر

شمال را که دیده است؟

شمال یعنی هفت گام شمالی

بر هفت برگ نیلوفر

شمال یعنی

قایقی و پارویی در مجاللی اندک

شمال یعنی بیا شاعر باشیم

گاه که سایه‌ها

کوتاه و بلند می‌شوند

شمال یعنی حسرت دائم

دریغا

چه کوتاه بود و چه کوچک بود

خانه پدری

ناروایی با چشمان من

سنگینی و شانه‌فرسایی

بر چهارراه ادعاهای عتیق

و باد

دوباره وزیدن گرفت

چشمانم را بیاورید

و چراغدانی

نگاره‌ها را نگاره‌های اعماق را

به خورشید دهید

آوارگی‌هایم را

ای شب زیبای نخستین

دستم را بگیر

و رنه این بادبان

سیاره را به کجا خواهد برد؟

مجید اسدی «راوش»



شبانه‌روز

ساعت، دقیقه، ثانیه، تکرار بی‌کسی

اصرار درد و گریه و اصرار بی‌کسی

بیچاره من! که می‌شنوم ز آینه هنوز

این جمله را که: «آه... تو انگار بی‌کسی!»

کم کم، برای گریه، دلم تنگ می‌شود

جز گریه نیست، نزد تو، معیار بی‌کسی

در دادگاه بود و نبود تو، حکم چیست؟

هر شب که می‌روم به سردار بی‌کسی

می‌گویم از خیال، سرم را شبانه‌روز

در کوچه‌های بی‌تو، به دیوار بی‌کسی

دیگر تو نیستی و من از پیش خوانده‌ام

چندین هزار مرتبه، اشعار بی‌کسی

جعفر عسکری - قم

طرح

اینجا ولوله‌ای ست

صداها مبهم است

می‌گویند

می‌خواهی بروی

اما، من

تازه دارم

بر چشمانت حاشیه می‌نویسم

عباس سوری - تویسرکان

تقدیم به امام عصر (عج)

ظهور

ظهور کن

در تیره‌ترین روزها

در اینجا که هفت روز هفته را

گم می‌کنم میان دستهایم

در روزهایی که پر است

از تلاطم و درد

اینجا گویا همیشه جمعه است

و من انتظار می‌کشم

انتظار

خیران کریمی فر - فریدونکنار

سفر

چگونه سفر کنم

پیاده یا سواره؟

وقتی جاده‌ها همه خاموشند

و خطوط سپیدشان ناپیداست

و من روشنایی ندارم

مگر این شمع کوچک را

چگونه بجویمت در این هیاهو

وقتی بی‌اختیارم و غمبارم

بگو چگونه تو را بسرایم؟

مبینا

محمود نیکبخت نصرآبادی . کاشان
وزن و قافیه را می‌شناسید. اما بعضی اشکالات
در معنا و لفظ باعث شد که نتوانیم از سروده‌تان
استفاده کنیم.

آن روز حتی حاکم اقلیم خشکاندن
بر طبق حکم حضرت توحید می‌خشکد
بیت فوق خشک و رسمی است و نیز این مصراع:
آن روز جنبش ساعتی ممنوع خواهد شد

طالب گلپایگان

چند بیت از سروده‌ای را که در وصف شهید حمید
فیروزی سروده‌اید، زمزمه می‌کنیم:

چون ندای ارجعی از حق شنید

لاله گون سوی گلستان پر کشید

چون بسیجی بود و مشتاق حسین

بالب عطشان به معبودش رسید

گفت طالب در رثای این شهید

نازم آن مادر که او را پرورید

نامه‌هایتان را خواندم، امیدوارم آثار بهتری از شما
دریافت کنم:

مینا جدی، رشت - اکرم آیین پرست، جزین -
آسیه تجانی، مبارکه اصفهان - غلامرضا نعمت‌اللهی،
الیگودرز - مونا چرمجیان، رشت - مهدی شورا،
نیشابور - غلامرضا حلاج، اصفهان - هیلدا احمدزاده،
خمام - اکرم عرفانی، همدان - فاطمه کریمی فر،
فریدونکنار - سمیرا رضائزاد کلایی، بابل - صدیقه
کولیوند، الشتر - اعظم، ف. نور - مرجان جلیل‌زاده،
رشت - فاطمه صابونیان، شبرست - ملاحات صادقی، -
تجسمه رضازاده، زواره - مصطفی عبدالملکی، قروه
کردستان - صادق قادری، همدان - زهرا محمدزاده،
هریس - عباس اکبری نودهی، نگاه.

نوشته: محب



از بین برویچه‌های محله، هیچ کس نبود که نداند رامین چقدر خاطرخواه شهلاست و چطور ثانیه‌شماری می‌کند تا روز عقدشان فرا برسد. رامین، پسر فریده خانم، همسایه دست راستی خانه ما بود و شهلا و خانواده‌اش در خانه سمت چپ منزل ما زندگی می‌کردند. رامین، انصافاً جوان چشم و دل پاک و شریفی به حساب می‌آمد. سرش به کار خودش بود. صبح‌ها، موقعی که همه اهالی محله از خانه‌هایشان بیرون می‌آمدند تا به سراغ کسب و کارشان بروند، از خانه خارج می‌شد و چنان اهل کسب و کار بود که شبها دیرتر از بقیه همسایگان به منزل برمی‌گشت. اهل هیچ فرقه‌ای جز کار کردن و پول درآوردن نبود و چون پدر نداشت، به اندازه سه نفر آدم کار می‌کرد تا بتواند درآمدی درست و حسابی داشته باشد و مادرش با عزت و احترام زندگی کند. متقابلاً فریده خانم هم قدر پسرش را می‌دانست و ضمن آنکه مادر و پسر، با درآمد رامین زندگی آبرومندانه‌ای داشتند. از درآمد رامین مقداری را پس‌انداز کرد و به تمام زنهای در و همسایه می‌گفت:

- چون پسرم پدر نداره که خرج ازدواجش را بدهد، پولهای خودش را جمع می‌کنم تا برایش یک جشن عروسی حسابی راه بیندازم و چشم آدمهای پخیل و نظرتنگ را کور کنم.

تنها اشکال رامین، علاقه بیش از اندازه‌اش به فوتبال بود و بعد از ظهر روزهای جمعه، اگر سنگ هم از آسمان می‌بارید، فوتبال بازی کردنش ترک نمی‌شد. به اتفاق یک عده از همسالانش، تیم فوتبالی درست کرده بود و روزهای جمعه، در زمین نساخته‌ای که پشت خانه‌شان قرار داشت، فوتبال بازی می‌کردند و با تیمهای محلات دیگر مسابقه می‌دادند و این عادت، نه تنها ضرری به حال کسی نداشت، از جهاتی برای بقیه همسایه‌ها مفید هم بود. چون فوتبال بازی کردن مرتب رامین و همسالانش، باعث می‌شد نوجوانان برای دیدن بازی آنها سر زمین بروند و خانواده‌های چیزنیده‌ای که کم و بیش فهمیده بودند، فوتبال صنعت گرانهایی است، به فوتبالیست‌ها دستمزدهای خوب پرداخت می‌شود و باشگاهها آنان را به قیمت خوب به تیمهای خارجی می‌فروشد، امیدوار بودند بچه‌هایشان به واسطه دیدن بازی رامین و دوستانش به فوتبال علاقه‌مند شوند. در آینده این حرفه را پیش بگیرند و به جای نان سنگک و بربری، نان روغنی بخورند!

البته، در محله ما هم مثل بسیاری از محلات دیگر، علاقه‌مندی به فوتبال، در انحصار پسرها نیست و عده زیادی از دختران محله هم به فوتبال علاقه‌مندند و هم نشریات ورزشی را می‌خرند و می‌خوانند و هم بازیهای فوتبال را از تلویزیون

می‌بینند و بر روی برد و باخت تیمها با همدیگر شرط بندی می‌کنند و خصوصاً بدشان نمی‌آید روزهای جمعه، در خانه‌های مشرف به زمین بازی بچه‌های محله جمع شوند و از پنجره‌های طبقات بالا یا پشت بامها، فوتبال زنده ببینند.

شهلا، از این نظر کاملاً خوش به حالش بود. چون خانه‌شان درست مشرف بر زمین فوتبال محله بود و اگر راستش را بخواهید، اولین بار او در محل تماشای فوتبال از پشت پنجره را اختراع کرد و به دختران دیگر یاد داد که از پنجره خانه آنها فوتبال نگاه کنند و معلوم نیست طی کدامیک از بازیها بود که رامین یکدفعه چشمش به پنجره خانه شهلا افتاد و وقتی دید دختر همسایه با اشتیاق به بازی فوتبال چشم دوخته، یکدل، نه صد دل عاشق شد و مادرش را در جریان گذاشت و خواست که از آن دختر خواستگاری کند و فریده خانم که سالها به قد و بالای عزیزدردانه‌اش چشم دوخته و انتظار چنین روزی را کشیده بود، به محض شنیدن تقاضای پسرش، شال و کلاه کرد و به خواستگاری رفت و وقتی برگشت، از خوشحالی روی پای خودش بند نبود. چون خانواده شهلا که رامین را از بچگی می‌شناختند و هیچ عیب و نقصی در ظاهر و باطنش نمی‌دیدند، در همان جلسه اول، تا فریده خانم لب تر کرد، با خواسته‌اش موافقت نشان دادند و قول و قرارهای لازم را برای مراسم عقد و ازدواج گذاشتند.

از فردای آن روز، فریده خانم طبقه دوم خانه‌اش را به دست نقاش و بنا سپرد. برای آن پروه جدید سفارش داد و سعی کرد خانه را برای عروس آوردن آماده کند. خانواده شهلا هم به تکاپوی درست کردن جهیزیه افتادند و ظرف دو، سه روز عده‌ای در جریان امر قرار گرفتند و گوش به گوش، خبر را نه تنها به اطلاع اهالی محله خودمان، بلکه به اطلاع ساکنان چند محله آن‌طرفتر هم رساندند و کار به جایی رسید که اهالی محله، بیشتر از خانواده‌های عروس و داماد و حتی بیشتر از رامین و شهلا علاقه‌مند به برگزاری مراسم ازدواج شهلا و رامین بودند و آنچه بیشتر به اشتیاقشان دامن می‌زد، آن بود که مادر رامین هر جامی نشست، با آب و تاب از نقشه‌هایی که برای ازدواج پسرش کشیده بود و قصد داشت آنها را عملی کند حرف می‌زد و مادر شهلا، ادعا می‌کرد چون دخترش یکی یکدانه است، تصمیم دارد جهیزیه‌ای با او به خانه شوهر بفرستد که هیچ کس نظیرش را ندیده باشد و البته چون خودتان می‌توانید حدس بزنید، لازم به گفتن نیست که دختر و پسرهای همسن و سال شهلا و رامین، چقدر به آنها حسودی می‌کردند و از اینکه به جای آنها نیستند، حسرت می‌خوردند.

روزها، پشت سر هم آمد و رفت و بالاخره زمانی که خانواده رامین و شهلا برای برگزاری

مراسم ازدواج فرزندان در نظر گرفته بودند. فرارسید.

قرار بود مراسم عقد، قبل از غروب آفتاب در خانه عروس برگزار شود و سپس جشن ازدواج را در خانه داماد بگیرند و هر دو خانواده هم سعی داشتند سنگ تمام بگذارند و ماسکاتن محله که بعد از مدتها فرصتی گیرمان آمده بود تا یک مراسم ازدواج استثنایی را به چشم ببینیم. از صبح روز عقدکنان تمام کار و زندگیمان را زمین گذاشته و سرگرم رسیدگی به سرو وضع خودمان و اهل و عیالمان شده بودیم تا در آن مجلس عروسی مجلل و بی نظیر، چیزی از بقیه در و همسایه‌ها کم نداشته باشیم.

لحظات انتظار اگرچه به کندی می‌گذشت، اما بالاخره گذشت و ساعت سه یا چهار بعد از ظهر بود که عروس را از آرایشگاه آوردند. آقا ذبیح قصاب، گوسفندی را جلوی پایش سر برید، دو، سه تا از زندهای میانه سال فامیل چنگ چنگ اسفند و کندر در آتش ریختند و زن و دخترهایی که داخل خانه بودند، با ورود عروس خانه را که سهل است، محله‌ای به آن بزرگی را روی سرشان گذاشتند و هلهله‌شان تا موقع آمدن عاقد ادامه داشت. ولی وقتی عاقد آمد، سر و صداها یکباره فروکش کرد و همه منتظر جاری شدن صیغه عقد ماندند.

عاقد که پیرمردی محترم، با ته‌ریش جوگندمی بود، بعد از نوشیدن یک لیوان شربت و تبریک گفتن به والدین عروس و داماد، شناسنامه‌های زوجین و برگه آزمایش خون آنها را گرفت. سرسری نگاهی به آنها انداخت و به وردستش سپرد تا در دفتر ثبت کند و بعد از آنکه سینه‌ای صاف کرد، در میان سکوت حاضران مشغول خواندن خطبه شد و به آنجا رسید که گفت:

- آقای رامین، فرزند مرحوم جلال! بنده وکیلیم که دوشیزه شهلا فرزند آقای بلال را به عقد دائمی شما درآورم؟

معمولاً آقا دامادها بلافاصله در جواب عاقد بله می‌گویند. ولی به جای رامین، عده‌ای از همسالانش که در مجلس حضور داشتند، یک صدا گفتند:

- داماد رفته گل بگیرد! عاقد که مثل من آدم صاف و ساده‌ای بود، با تعجب گفت:

- حالا چه وقت گل گرفتن است؟ یعنی از صبح تا حالا فرصت نداشت این کار را بکند؟ یکی از جوانان جواب داد:

- حاج آقا، از صبح تا حالا نمی‌شد، وقتش الان است.

عاقد، دوباره گفت:

- بهتر بود یکی از شما جوانان برای گل گرفتن

می‌رفتید و اجازه نمی‌دادید آقا داماد در چنین لحظه متبرک و میمونی به زحمت بیفتد.

همان جوان گفت:

- ما هم همین عقیده را داشتیم. ولی داماد زیربار نرفت، عقیده داشت هر کدام از ما برویم خط می‌کاریم و تیم می‌بازد!

عاقد که معلوم بود از حرفهای جوان مخاطبش چیزی نفهمیده است، گفت:

- من که نمی‌فهمم. گل گرفتن، چه ربطی به بردن و باختن تیم دارد؟

پسر جوان سینه‌ای صاف کرد و پاسخ داد:

- همین الان عرض می‌کنم حاج آقا، داماد عضو تیم فوتبال محله است و چون امروز مسابقه‌ای داریم که تاریخ آن از قبل تعیین شده بود و ساعت برگزاری بازی هم همین الان است، ناچار شده برای بازی کردن بروم. می‌دانید تیمی که امروز با آن بازی داریم، یکی از تیمهای محله‌ای قوی است و اگر بتوانیم به آن گل بزنیم، در بین تیمهای محلات کلی آبرو کسب می‌کنیم. جناب عاقد با دلخوری گفت:

- همه این حرفها درست، ولی بهتر نبود یکی از شماها به جای او بازی کنید و اجازه بدهید او امروز سر سفره عقد حاضر باشد؟

- چرا حاج آقا، پیش‌بینی این قضیه را کرده بودیم و قرار بود حجت داخل دروازه بایستد و هافتایم اول هم طفلکی در دروازه ایستاد، اما چشمتان روز بد نبیند. اواخر هافتایم دوم، ضربه پنالتی تیم حریف، او را چنان ضربه فنی کرد که ناچار شدند به بیمارستان منتقلش کنند و چون تعطیل کردن بازی باعث آبروریزی می‌شد و فردا پشت سرمان هزار جور کرکری می‌خواندند و می‌گفتند تیم ما دروازه‌بان جانشین ندارد، در همان موقعی که بازی موقتاً برای رساندن بازیکن مصدوم به بیمارستان تعطیل شده بود، بچه‌ها به سراغ رامین آمدند و او غیرتش اجازه نداد که در خانه بنشیند و تیمش شکست بخورد.

عاقد دستی به ریشهایش کشید و گفت:

- صحیح... حالا بفرمایید بازی کی تمام می‌شود و آقا داماد تشریف می‌آورد؟

- هافتایم دوم تازه شروع شده، حدود سه ربع دیگر تمام می‌شود.

- ای بابا... یعنی تا آن موقع باید معطل بمانیم؟

فریده خانم، خودش را انداخت وسط و در جواب عاقد گفت:

- پسر من موبایل دارد. می‌خواهید با تلفن همراهش تماس گرفته و جوابش را بشنوید؟

قبل از آنکه عاقد جوابی بدهد، یکی از جوانان محله شماره تلفن همراه رامین را گرفت و گوشی را به دست عاقد داد. عاقد از روی ناچاری، لب برچید. شانه‌هایش را بالا انداخت و مشغول

حرف زدن با تلفن شد:

- آقای رامین، فرزند مرحوم جلال! بنده وکیلیم دوشیزه شهلا فرزند آقای بلال را به عقد دائمی شما درآورم...

تاگهان صدای جیغی به گوش رسید و یک چیزی شبیه آدمیزاد، کف حیاط افتاد.

میهمانان با عجله از اتاقها بیرون ریختند و دیدند ای داد و بیداد، عروس خانم نقش بر زمین شده و از هوش رفته است. بچ‌ها شروع شد و هر کس چیزی می‌گفت:

- حق داشته، هر دختر دیگری هم جای او بود و شوهرش در چنین لحظاتی فوتبال را به او ترجیح می‌داد، دست به خودکشی می‌زد!

با این حال، مجالی برای دست روی دست گذاشتن نبود. دو، سه نفر از زنان قلچماق و تنومند، عروس خانم بیهوش را به داخل اتومبیلی که برای عروس کشان گلکاری شده بود، انتقال دادند و بوق زنان او را به بیمارستان بردند و داماد بیچاره، بی‌خبر از همه جا، در زمین فوتبال شش‌دانگ حواسش متوجه توپهای سنگینی بود که به سمت دروازه‌اش شلیک می‌شد.

وقتی بازی تمام شد و داماد با قیافه‌ای خسته و شکل و شمایل خاکی و خلی به خانه برگشت و شنید عروس خانم بر اثر سقوط از بلندی بیهوش شده است، دوتا پا داشت، دوتا پا هم قرض کرد و دوان دوان خودش را به بیمارستان رساند و خوشبختانه موقعی رسید که عروس خانم به هوش آمده بود و پدرش داشت او را توبیخ می‌کرد:

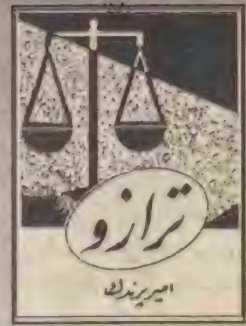
- این چه بلایی بود که سر خودت آوردی؟ - کدام بلا؟

- تو الان باید پای سفره عقد باشی یا روی تخت بیمارستان؟

- شما را به خدا اینقدر غر نزنید. وقتی رامین گفت که دروازه‌بان تیمشان مصدوم شده و ناچار است خودش را به زمین برساند و جای او بازی کند، دلم طاق‌ت نیامد و بازی او را نبینم. به این جهت، از شلوغی خانه سوءاستفاده کردم و خودم را به پشت بام رساندم تا مثل همیشه شاهد بازی او باشم. اما نمی‌دانم در حساسترین لحظه بازی، کدام آدم بی‌انصافی با تلفن همراه رامین تماس گرفت. طفلک تا رفت جواب تلفن را بدهد، برو بچه‌های تیم مقابل از فرصت استفاده و از گوش چپ، یک توپ وارد دروازه‌اش کردند. من با دیدن این صحنه اسفناک، طوری از خودم بیخود شدم که نتوانستم تعادلم را حفظ کنم. سرم گیج رفت و اقدام پایان.

- حالا جواب مردم را چی بدهیم؟

- جوابی نباید به کسی بدهیم، من حاضرم. رامین هم که از راه رسید، بگوید عاقد بیاید و همین جا خطبه عقد ما را بخواند.



حکله ملی آذربایجان مشهد میزبان است

شهر مشهد یک کلان‌شهر مذهبی و توریستی زیبا شده است و این ناشی از تلاش بی‌وقفه و شبانه‌روزی مسوولان خدمات شهری این شهر است. با این حال محدوده عباس‌آباد در بلوار طبرسی دوم فاقد هرگونه پارک و فضای سبز است و برای کودکان هیچ محل بازی وجود ندارد. متأسفانه نبود آسفالت و سرازیر شدن آبهای شهر به آن منطقه، چهره محل را زشت و ناچیز کرده است. درواقع منطقه از نظر بهداشتی و زیستی دارای مشکلات فراوانی است.

عباسعلی وحید حنفی

فاروج در انتظار شهر شدن

بخش فاروج یکی از بزرگترین و درعین حال محرومترین مناطق استان خراسان است. این بخش بالغ بر ۷۰ هزار نفر جمعیت و ۱۴۵۰ کیلومتر مربع وسعت دارد. درعین حال یکی از مراکز مهم کشاورزی است و محصول کشمش آن معروف است و جالب اینکه شهرداری آن ۴۵ سال قدمت دارد. این بخش دارای موقعیت مناسبی برای شهرستان شدن است. اما متأسفانه علی‌رغم تلاشهایی که صورت گرفته به‌ویژه توسط امام جمعه محترم این بخش هنوز اقدامی برای شهرستان شدن آن نشده است.

امید است با تبدیل شدن این بخش بزرگ و محروم به شهرستان، شاهد رشد و توسعه منطقه باشیم.

مجید میثاقی

روستایان سامان تاریخ در خاله می‌خواهند

روستای سامان شهرستان نویران ساوه یکی از پرجمعیت‌ترین مناطق روستایی در منطقه دارای دفتر مخابراتی فعال، مرکز بهداشتی درمانی شبانه‌روزی برای درمان و مداوای اهالی روستاهای همجوار، نانوايي، خط مینی‌بوس از روستا به تهران و ساوه و نویران، شرکت تعاونی فعال روستایی و دهها امکانات رفاهی و خدماتی است. اما متأسفانه فاقد خطوط تلفن در منازل است در این مورد نیز چند سال قبل بیش از صد خانوار برای دادن هزینه نصب تلفن در منزل آمادگی خود را اعلام کردند اما مسوولان شرکت مخابرات هیچ‌گونه توجهی در این مورد

نکردند و موضوع را به بوته فراموشی سپردند. سؤال اینجاست با توجه به کثرت جمعیت این روستا و نیاز مبرم به داشتن ارتباط تلفنی با اقصی نقاط کشور از جمله تهران - ساوه - نویران چگونه مسوولان شرکت مخابرات از دادن تلفن به منازل روستایی اهالی ۳۰۰ خانواری روستای سامان سر باز زده و تاکنون هیچ‌گونه توجهی به تقاضای اهالی این روستا نکرده‌اند؟

شایسته است مسوولان محترم شرکت مخابرات کل کشور - استان مرکزی و شهرستان نویران پس از گذشت چند سال از تقاضای اهالی در سال ۸۰ در مورد واگذاری خط تلفن به منازل روستایی ساکنان اهالی روستای سامان اقدام عاجل مینول دارند تا اهالی این روستا که از نظر کشت و کار فعالترین کشاورزان نمونه را در منطقه داشته بتوانند با داشتن ارتباط تلفنی با دنیای خارج از محل روستای خود تماس و ارتباط برقرار نموده و نیز از نظر رشد فرهنگی - اقتصادی، هنری - ورزشی و مسائل دینی و معنوی به ارتقاء کیفیت سطح عالی دست یابند. امید است مسوولان محترم شرکت مخابرات کل کشور و مدیر عامل محترم شرکت مخابرات استان مرکزی ارak در این مورد ترتیبی اتخاذ فرمایند تا اهالی این روستا از نعمت ارتباط در منازل خود بهره‌مند شده و دعاگوی مسوولان دلسوز کشورمان باشیم.

احمد خسروی - مغازه‌دار

چشم‌پزشک چشم‌پزشک

شهرستان فیروزآباد فقط یک متخصص چشم‌پزشک دارد که هر روز صبح در بیمارستان مشغول عمل جراحی است و بعد از ظهرها نیز در مطب بیماران را معاینه می‌کند.

گفتنی است این حجم از کار برای یک چشم‌پزشک بسیار سخت و طاقت‌فرسا است. لازم است مسوولان بهداشت و درمان منطقه برای این موضوع چاره‌ای یابند تا مردم نیز از خدمات درمانی و بهداشتی بیشتری برخوردار باشند. یاسر شاکری - خبرنگار اطلاعات هفتگی

آرامگاه حسن زیرک در استان تخریب است

شهرستان بوکان از توابع استان آذربایجان غربی در فاصله ۲۰۰ کیلومتری ارومیه با قدمتی ۵۰۰ ساله دارای آثار باستانی بسیاری خصوصاً از دوران سلیمان شاه می‌باشد. ولی متأسفانه آن‌گونه که شایسته این شهر زیبا می‌باشد معرفی نشده. این شهر شاعران کرد بسیاری را پروراند که بوکان را مهد شاعران کرد کرده، یکی از این شاعران بلندآوازه کرد مرحوم استاد حسن زیرک است که با صدای دلنشین خود روح تازه‌ای را به کالبد مردم رنج‌دیده کرد می‌دید.

استاد حسن زیرک در حدود ۳۰ سال پیش دارقانی را وداع گفت ولی آنچه اعتراض مردم هردوست بوکان را برانگیخته تخریب آرامگاه این

شاعر بلندآوازه کرد می‌باشد که متأسفانه با وجود دستور ریاست جمهوری وقت در سال ۷۳ مبنی بر مرمت و بازسازی این مقبره تاکنون اداره ارشاد اسلامی با وجود دریافت اعتبار درخصوص بازسازی کاری انجام نداده است.

شایسته است مسوولان خصوصاً اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در این خصوص توضیح قانع‌کننده‌ای برای مردم بوکان بدهند.

نادر کیانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

توزیع روغن نفتی دولتی توسط جایگاه عرضه فرآورده‌های نفتی هندیچان مدتی است که متوقف شده است.

علت این امر هم پخشنامه شرکت نفت درخصوص عدم توزیع روغن بین شهروندان هندیچان است. کشاورزان هندیچانی مجاز به دریافت ماهیانه ۵۰ لیتر روغن جهت موتور پمپهای خود و مقدار ۳۵ لیتر جهت تراکتورها هستند. در صورتی که در شهرستانهای ماهشهر و امیدیه علاوه بر توزیع بین کشاورزان - کامیون‌داران از سهمیه ماهیانه برخوردارند و اداره راه و ترابری ماهشهر با همکاری ناحیه پخش ماهشهر و امیدیه سهمیه مذکور را در اختیار کامیون‌داران قرار می‌دهد. مردم شهر هندیچان علاوه بر کشاورزی با وجود داشتن صدها فروند لنج صیادی و قایق صیادی مستحق دریافت سهمیه روغن موتور به قیمت دولتی هستند. تبعیضی که شرکت نفت و ناحیه پخش فرآورده‌های نفتی ماهشهر بین مردم محروم و مستضعف هندیچان با سایر شهرهای همجوار قائل شده‌اند غیرقابل انکار است. ناحیه پخش ماهشهر هیچ‌گونه توجهی به مشکلات مردم این منطقه درخصوص ارسال به‌موقع بنزین و اختصاص سهمیه روغن موتور دولتی ندارد و این امر باعث بروز مشکلات فراوانی بین کشاورزان شده است. عده زیادی از کشاورزان و مردم و صیادان با مراجعه مکرر و تماس تلفنی با خبرنگار اطلاعات هفتگی در هندیچان خواستار رسیدگی به این مشکلات توسط شرکت نفت بخصوص وزیر محترم نفت شدند تا آن‌شاه‌الله این شهر همانند سایر شهرها از سهمیه مساوی توسط مسوولان محترم کشور و شرکت نفت برخوردار گردد.

فریدون آلبوغیبش - خبرنگار اطلاعات هفتگی

دروغان صاحب دادگاه شد

با حضور آقای مروی معاون اول قوه قضاییه، رحمانزاده سرپرست استانداری مازندران مدیرکل دادگستری استان، فرماندار و نماینده آمل در مجلس شورای اسلامی، دادگاه عمومی بخش لاریجان افتتاح شد و آقای فاضلی به عنوان اولین رئیس دادگاه بخش لاریجان مشغول کار شد.

به گزارش ذبیح‌الله بناگر، خبرنگار مجله در آمل، مردم منطقه لاریجان مراتب تشکر خود را از بابت ایجاد دادگاه در این بخش ابراز داشتند.

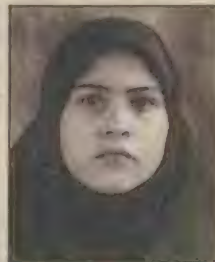


قنادی تیفانی



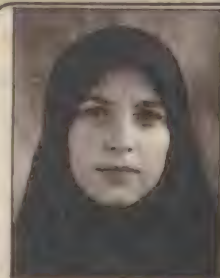
با پیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد
آدرس: خیابان بهبودی نیش نصرت ۶۰۳۳۸۱۶



دختر عزیزمان
رویا بختیاری

دانش آموز کلاس اول
مدرسه راهنمایی نمونه
مردمی هاجر منطقه ۱۱
خدای را شکر می کنیم و
خوشحالیم که به یاری
خداوند و سعی و کوشش
خود و تلاش اولیاء و
مربیان دلسوز توانستید
در سال تحصیلی
۷۹-۸۰ با کسب معدل
۱۹/۷۲ رتبه ممتاز را
احرارز نمایند. ضمن
تشکر از شما پرایتان
آرزوی موفقیت و
سعادت می نمایم.
از طرف پدر و مادر



دختر عزیزمان
محیا بختیاری

دانش آموز کلاس پنجم
دبستان ایثار منطقه ۱۲
خدای را شکر می کنیم و
خوشحالیم که به یاری
خداوند و سعی و کوشش
خود و تلاش اولیاء و
مربیان دلسوز توانستید
در سال تحصیلی
۷۹-۸۰ با کسب معدل
۱۹/۹۲ رتبه ممتاز را
احرارز نمایند. ضمن
تشکر از شما پرایتان
آرزوی موفقیت و
سعادت می نمایم.
از طرف پدر و مادر

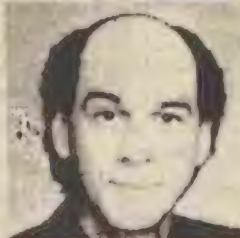
تهران ۸۳۰۲۵۲۳
مؤسسه تجسم خلاق
اصفهان ۲۲۰۵۶۴۳

هینیه تیزم - انرژی درمانی - مدیتیشن

دیدن هاله های انرژی - پاک کردن خاطرات مزاحم - ارتباط با راهبر درون
پرواز روح - موفقیت های مالی - لاغری سریع - اعتماد به نفس قطعی - آمادگی کنکور

جهت دریافت بروشور رایگان و یا شرکت در کلاسها با ما تماس بگیرید.
دوره های یک روزه خودشناسی و خدانشناسی در روزهای جمعه تشکیل می شود.

خانه موی ایران



□ اولین مؤسسه ترمیم مو در ایران

□ روش تین اسکن از آمریکا

□ زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا

□ از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو

□ بدون عمل جراحی

نشانی: ولیمصر، جنب سینما آذر قاطبه سوم

تلفن: ۸۸۰۵۶۸۰۰ - ۸۹۰۸۳۷۳ - ۸۸۹۳۱۷۳ - ۸۸۹۹۸۲۸

Email: Khaneh_e_moo @ Hotmail.com

خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.

دوخت و اجاره لباس

عروسی و مجلسی
تاج، تور و سفره عقد
آرایش عروسی با گریم
و اپیلاسیون با آموزش
۸۸۲۷۷۴۹

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳



دختر عزیزم
شادی قاسمی

موفقیت تو را در کلاس
دوم با معدل ۲۰ که
حاصل تلاش و کوشش
و با مساعی بی شائبه
آموزگار ارجمند سرکار
خانم تکلو و مدیریت
مدبرانه دبستان امام
حسین (ع) فاز ۳ شهرک
مارلیک میسر گردیده را
از صمیم قلب تبریک
می گویم و آرزوی توفیق
برای تو و همه مسئولان
پر تلاش مدرسه را
می نمایم پدر و مادر

ترک اعتماد ۱۰۰٪ تصمیمی توسط پزشک

ارسال دارو در عرض ۲۴ ساعت به کلیه نقاط ایران با
برنامه ریزی کامپیوتری ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰۰

تلفن آگهی های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳



جدول

جدول اطلاعات عمومی

۱- از اشخاصی است که خاندان یگانه او را دوست ندارد - انسانهای خدابست را گویند ۲- پزشکی که سروکارش با روان انسانهاست - رسالت ۳- غوزه پنبه - نام دیگر گنجشک - قهرمان فرانسوی که به خاطر مبارزه‌اش، انگلیس‌ها را از زنده زنده در آتش سوزاندند ۴- شکوفه کردن درخت - نوعی نان شیرینی برای عصرانه با چای یا شیر - دست تازی - عذر و بهانه ۵- میوه خویان - آش - ترسیم‌کننده - یکی از خورشهای ایرانی ۶- رسم و آیین - قرارداد اکتشاف نفتی آن چند ماه قبل منعقد شد و با نام منطقه‌ای نزدیک آبادان - شترمرغ آمریکایی ۷- کتابی از «اسکارواید» که نام اثر دیگرش «تصویر دوربین گری است» - ابن دیگر وصله برمی دارد ۸- معمولاً از غیب می‌رسد - فرزند - محل توقف اتوبوسهای بیرون‌شهری ۹- دو یار همد - کلاه مخصوص موتورسواران و معدنچیان و مهندسان ساختمانی - انتقال بیماریهای واگیردار ۱۰- ماه کارگری ۱۱- خیمه‌گاه بزرگ - خوش‌شانس آن از فیلم‌های کارتونی و سینمایی است که بارها از سیمای جمهوری اسلامی پخش شده است - شیشه آزمایشگاهی ۱۲- دو کلمه اول پایان‌نامه دانشگاهی است و دو کلمه بعدی هم را شامل می‌شود - اتری از «تیجه» ۱۳- در اس یک اداره قرار دارد و دستوردهنده است - نام باستانی شهر همدان - از اسامی خانمهاست که اکنون کمتر از آن استفاده می‌کنند ۱۴- اینهم از اسامی دخترخانمهای فرنگی است - تندتر انگلیسی - صدمه و آسیب - چنین بزی گله را بیمار می‌کند ۱۵- گیاه و رستنی - زمین است و هم فرشته - محلی دنج و به‌دور از اغیار - رشته‌ای در ورزش مفرح قایقرانی ۱۶- شهر زیارتی - محصول دل پردرد و غصه - کجا خبر دارد از حال آدم ناشتا - پسوند شایع ۱۷- از عملیات خطرناک در سیرک - عقلی که بیمار نباشد در آن جای دارد ۱۸- کبک و مساعت - قطعه و پاره‌ای از چیزی - وسیله‌ای برای به دام انداختن شکار - امپراتور سنگدل و خونخوار روم باستان.

۱- بهترین و گوارترین نوع آن در خلیج فارس و جزیره کیش به دست می‌آید - در داخل کت جای دارد -
 مهربانی ۲- واضح و آشکار - قلمی برای خوشنویسی -
 از کارکنان گمرک است ۳- تصدیق روسی - روشن و درخشان - توهین کردن - میوه درختان ۴- لقب شهر پیامبر در عربستان - موحد و یا آدمی که پروردگار یگانه را قبول دارد و پس - فوری و فوئی ۵- آنچه با آن درون چیزی را پر کنند - در وزارتخانه‌ها و بعضی سازمانهای بزرگ قرار دارد - گهواره ۶- جسمی معدنی و بلوری به رنگهای سفید، سبز، سیاه و کبود که جزء نمکهای است که به طور آزاد در طبیعت به دست می‌آید - این حزب در گذشته هواداران فراوانی داشت - الگو و نمونه - نویسنده کتاب «امام یواری» ۷- اشاره به شخصی غایب

شماره ۳۰۰۴ ۵۶

۱- آقای فربرز حسینی از تهران
۲- خانم مریم نخجوانی از تبریز

جوانی برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

A 15x15 grid with a black and white checkerboard pattern. The grid is numbered 1 through 15 on the right side, corresponding to the rows.

CCC

حل جدول شماره ۲۹۹۴

- محل فعالیت کارگران - عده‌ای معتقد هستند که حلال بیشتر مشکلات است ۸- آبیگر و تالاب - نیکی - فعالیت انگلیسی - آنچه اول و ابتدا نداشته باشد ۹- شخصی که ضمیر و درون پاک دارد و نیک نفس است - آزادیخواهی ۱۰- از سلاحهای کاشتنی - بالاترین رنگ است - حمام ورزشی - ابر پایین آمده ۱۱- واحد سنجش قوس و زاویه - ناحیه‌ای در کشور پنهانور چین - خوش آن شامه را نوازش دهد ۱۲- لحظه به لحظه - خانه بزرگ - انگور از آن به دست آید - گیاه سرشوی که از درخت کنار که در جنوب کشور می‌روید به دست می‌آید ۱۳- چنین هوایی آماده ریزش باران است - یکی از شهرهای بزرگ ایتالیا - دشمنی و عداوت ۱۴- مهره کوچک مخروطی خالدار که شبیه به پوست پلنگ است - لقبی برای خلبان هواپیما یا کشتی‌بان - شخصی که در رستوران مسوول پذیرایی از مشتریان است ۱۵- مخفف خیک آب - از اسامی مردان عرب - فنی در کشتی آزاد - اگر شاعرانه ۱۶- نمایش توأم با موسیقی که در تماشاگران تاثیر عاطفی و احساسی می‌گذارد - طایفه - از پایتخت‌های اروپایی است ۱۷- مزد و پاداش - اول و

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

با هوش خود کلنجار بروید

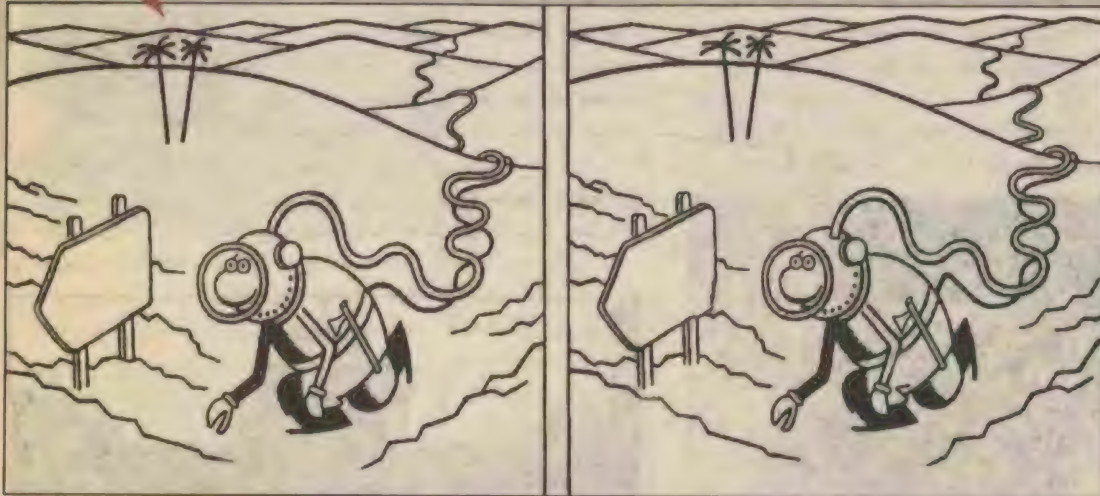
از: هوشنگ بختیاری

هشت اختلاف در نقاشی غواصی در کوهستان

غواصی پس از اینکه از دریا بیرون آمد، راه خود را
گم کرد و در کوهستان سرگردان شد.
چوپانی که در حال چراندن گوسفندان بود، با دیدن
غواص قلم و کاغذ خود را برداشت و این صحنه را

ترسیم کرد.

غواص خواهش کرد تا یک تصویر هم به عنوان
یادگاری به او بدهد. مرد چوپان از روی نسخه اصل یک
نقاشی دیگر تهیه کرد. اما وقتی دو نقاشی را باهم مقایسه
کرد، متوجه هشت اختلاف در بین آنها شد آیا شما هم
می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟



آیا می‌دانید که...

۱- دو شاگردی که از
«فروید» روان‌شناس
مشهور دوری کردند و
خود مکتب جداگانه‌ای
ترتیب دادند. چه نام دارند؟
۲- بزرگترین استاد
عصب‌شناس بیمارستانی
پاریس در اوایل قرن
بیستم چه نام داشت؟

پاسخها در صفحه ۶۱

فوتبالیستی در آینه

فوتبالیست معروف می‌خواست وارد زمین
شود که تصویرش در پنج آینه کنار رختکن
افتاد.

اگر بخواهیم نیمه دنباله فوتبالیست را در کنار
این پنج تصویر که از مقابل در آینه منعکس
شده قرار دهیم با کدامیک کامل خواهد شد؟ با
توجه به این نکته که نیمه فوتبالیست با بقیه یک
تفاوت کوچک پیدا خواهد کرد؟

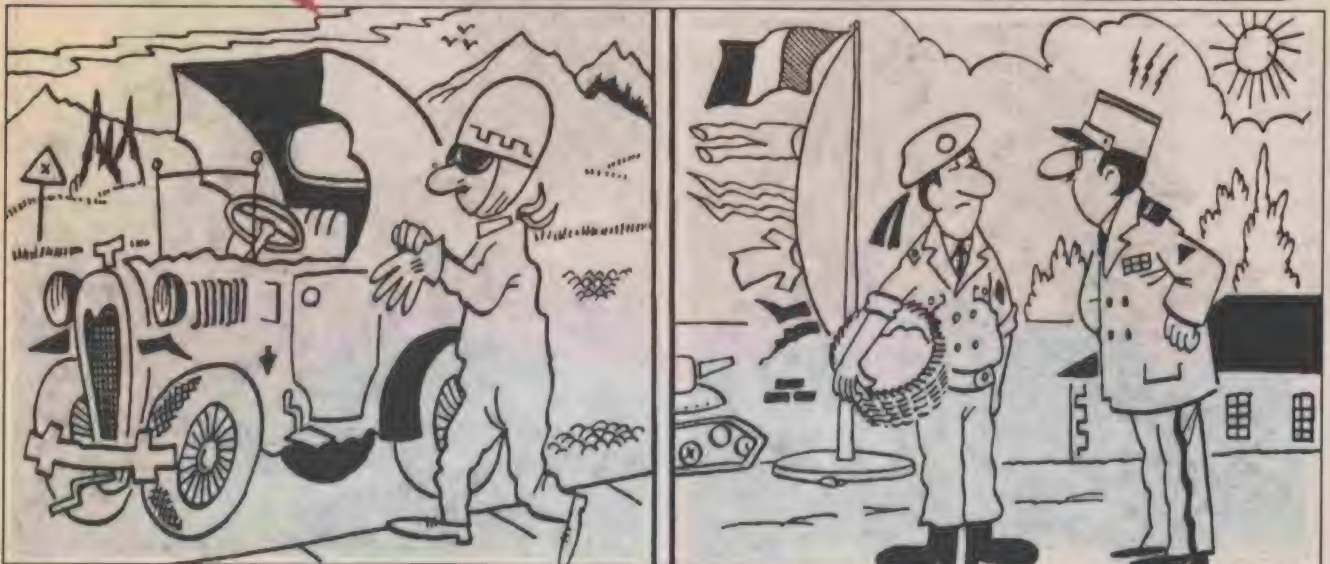


ولی چنانچه کمی دقت به خرج دهید، در هفت
مورد شباهتهایی بین آنها پیدا خواهید کرد.

در فرانسه و در دیگری راننده‌ای را که خود را آماده
می‌کند تا در مسابقه اتومبیلرانی شرکت کند، ملاحظه
می‌کنید. این تصاویر ظاهراً هیچ شباهتی با هم ندارند.

نقاشی شبیه بی شباهت مسابقه اتومبیلرانی

در یکی از این دو تصویر، فرمانده پادگانی را



سردر باغ ملی تهران

تصویر به حدی چشم‌نواز و جالب است که اگر دو دستگاه پیکان و تعدادی عابر پیاده در صحنه نبودند، به تابلوی نقاشی (یکی از آثار کمال‌الملک) بیشتر شباهت داشت تا به ساختمان آجری.

همکار عکاسان که نمای «سردر» باغ ملی را پس از تعمیرات اخیر شکار کرده (واقع در ضلع شمالی خیابان سپه سابق، چسبیده به اداره مرکزی پست) می‌گوید: ای کاش معماران قدیم کشور سر از خاک بیرون بیاورند و پس از

رویت آثار بساز و بفروشهای جدید مجدداً به درون قبر فرو روند!

البته بساز و بفروش که چه عرض شود، با توجه به دوام و ماهیت آپارتمانهایی که در راستای تبدیل سکونت افقی به عمودی ساخته شده، بهتر است به معمارهای این دوره و زمانه گفته شود بساز و پنداز!



جاروی مخصوص

اگر صحنه کارگاه جاروسازی برایتان آشناست، علتش چاپ گزارش مصوری است در شماره قبل اطلاعات هفتگی تحت عنوان گسترش فقر. شما که غریبه نیستید، چشم حقیر عدسی‌نویس که به این تصویر افتاد، با توجه به آلیاژ بالای خورده شیشه جنس خود (ارث پدری است به جای مال و منال!) از همکار عکاسان پرسیدم: «این جناب جاروساز علاوه بر جاروهای معمولی، آیا جاروی مخصوص هم برای مشتریان سفارشی درست می‌کرد؟ مثل چلوکباب مخصوص، همبرگر مخصوص، ساندویچ مخصوص، پیتزای مخصوص...»

عکاس مجله که متوجه نیت غیرخیرخواهانه! بنده نشده بود، با تعجب گفت: «جاروی مخصوص برای چه منظوری؟»

بالحن ظاهراً دوستانه‌ای عرض کردم: «فرض بفرمایید برای جارو کردن زیر پای دشمنان دوست‌نما که در اکثر مؤسسات حضور فعال دارند!»



اشتباه فرمایید زندان جدید نیست

بله آب لوله‌کشی بر اثر کاهش مخازن سدهای «کرج» و «لنیان» که از شرق و غرب به ساکنان عزیز بی‌جهت تهران بزرگ موهبت الهی می‌رساندند، جیره‌بندی شده، منتها این تقیصه کوچک (!) باعث نشده گر و گر جواز ساختمان صادر نشود. سیاست تهران‌نشینی مسوولان بر این متوال است که سایر شهرستانهای عزیز و روستاییان زحمتکش به تهران تشریف بیاورند تا با بیش از ده میلیون سکنه فعلی برای نزول برف و باران در زمستان آبی دعا کنند!



سوک

به گواه زوایای صحنه فقط پسر بچه گلفروش روبرو در تیررس عدسی دوربین بوده، منتها دو نوجوان دیگر مستقر پشت چراغ قرمز از برکات مشکل ترافیک وقتی به نیت عکاس پی می‌برند، سرشان را تا امتداد شانه جلو آوردند. بله، این هم یک نوع گذراندن اوقات فراغت است. تفریح در فضای باز همراه با کاسبی، ولو اسمش مشاغل کاذب باشد.



پلنگ پشیمان از حمله



این پلنگ بخت برگشته اگر می‌دانست در صورت حمله به ساکنان روستای «فراخیل» از توابع «قائم‌شهر» با چند تیر غیب از پا درخواهد آمد و لاشه‌اش جهت عبرت سایر درندگان «تاکسیدرمی» خواهد شد. به گور پدرش می‌خندید اقدام به تجاوز عدوانی نماید!

آقای «مسعود ذوالفقاری» که احتمالاً باید در تصویر دسته‌جمعی جنازه پلنگ پشیمان را روی دست بلند کرده (به شیوه وزنه‌بردارها!) در پایان شرح ماجرا نوشته: رئیس حفظ محیط زیست استان مازندران از کار ما ایراد گرفته که چرا



پلنگ را کشتید؟ و ما هم که جان خود را از سر راه پیدا نکرده‌ایم. پاسخ دادیم: هر وقت شما شکم این زبان بسته‌ها را سیر کردید تا قصد خوردن بچه‌های روستایی را نداشته باشید. ما هم درصدد کشتن و تاکسیدرمی کردن لاشه‌شان برنخواهیم آمد!

نیمکت نشین‌ها هم فرار کردند

علاوه بر گرمای تابستان و افزایش غلظت متواکسیدکربن و ذرات معلق در



هوا که حتی یازنشسته‌ها را خانه‌نشین کرده (مشتربان پاتوقی فضای سبز) بیرون آمدن از منزل جهت رسیدن به پارک خرج دارد. مگر می‌شود سیب و زردآلو را دید و هوس نکرد؟ شاعر شیرین سخن در همین زمینه فرمود: «هرآنچه دیده‌بیند دل کند یازدا»

زنجیر ایمنی!

اگر مزاحمت دزدگیرهای کامپیوتری را باید تحمل کرد که با کوچکترین اشاره به هر کجای بدنه ماشین (تماس سگ و یا گربه ولگرد با سپر جلو) انواع صدا تا شعاع نیم کیلومتری اعصاب همسایگان را خط خطی می‌کند. پس زنجیر ایمنی و قفل عصایی و بستن پدال گاز چه معنایی دارد؟

از جدی گذشته صاحبان اتومبیل (و یا به روایتی خودرو) اگر هزینه این همه وسایل ضدهدز را نقدآیین خود سارقان تقسیم کنند و آنها بروند دنبال کاسبی حلال



و یا مثیل مستمری‌بگیران ماه به ماه بروند اداره آگاهی حق ممنوعیت دست کجی خود را دریافت کنند. هیچ سرقتی رخ نخواهد داد و گوش مردم از شنیدن اصوات دزدگیرهای کامپیوتری راحت می‌شود. صدرحمت به صداهای ناجور باغ وحش!

اوقات فراغت و حیوان آزادی

نه فقط پرندگان نظیر: قناری، سهره، مرغ عشق، بیدیه، طوطی، کبوتر و... در تعطیلات تابستان اوقات فراغت گروهی از دانش‌آموزان پسر را پر می‌کند (آنهايي که حوصله مراجعه به فرهنگسراها و مطالعه را ندارند) بلکه در سنوات اخیر جوجه تیغی و مار و خرگوش و لاک پشت و... هم جهت سرگرمی مردان آینده



کشور به جمع زبان‌بسته‌های قبیلی اضافه شده‌اند (حتی شغال و روباه و بزوجه). از این‌رو بعید نیست کسبه این رشته خصوصاً جماعت ققفس فروش طی طومار بلند بالایی از وزارت آموزش و پرورش بخواهند سه ماه تعطیل تابستان به چهار ماه و بلکه بیشتر افزایش پیدا کند!

مجازات مجازات



رستوران «هری» نه تنها
جزء رستورانهای
خوب شهر نیست
بلکه اگر سوسیس و
همبرگر و نوشابه‌های
تگسری‌اش را از
صورت غذایش
برداریم، همه ما از کار

بیکار خواهیم شد. با این حال ما همیشه رستوران
«هری» را تمیز نگه می‌داریم و تمام شب را مشغول
هستیم. رستوران «هری» یک رستوران شبانه‌روزی
است و مشتریان را بیشتر کارگران و کسانی که
شبها جا و مکانی ندارند، تشکیل می‌دهند.
دو سالی است که من شبها در رستوران «هری» کار
می‌کنم. از هشت شب تا ۹ صبح.

من همیشه از «هری» - صاحب رستوران
سپاسگزار بوده‌ام که به من فرصت داد تا آن
رستوران را بچرخانم. من رستوران «هری» را به
قدری دوست دارم که وقتی پشت صندوق می‌ایستم
احساس می‌کنم رستوران خودم است. اگرچه اداره
رستورانی که بیشتر مشتریانش اواخر شب به آنجا
می‌آیند، کار آسانی نیست و مشکلات فراوانی دارد.
یک رستوران شبانه آن هم در یک محله شلوغ
و کارگرنشین، کمتر مشتریان دست‌بالا و درجه یک
را به خود می‌بیند. سخت‌ترین ساعت اداره چنین
رستورانی زمانی است که دیگر رستورانها و
ساندویچی‌ها تعطیل می‌شوند و همه خصوصاً
کارگرانی که باید صبح زود سر کار بروند، به طرف
چنین رستورانهایی هجوم می‌آورند.

اما در میان مشتریان ما، چهره‌ای همیشه دیده
می‌شود. کسی که پای ثابت رستوران ماست و همه
او را می‌شناسند. او کسی نیست جز «لئو همفیگ»
پاسبان. «لئو همفیگ»، اما یک پاسبان عادی و
معمولی نبود و همه این را می‌دانستند که او استثنائاً
لباس پلیس را پوشیده، او یک متر و نود سانت قد
داشت و وزن او حداقل صد و ده کیلو بود. با لبهایی
برجسته و گونه‌هایی پادکرده که آدم را به یاد
تکه‌های گوشت می‌انداخت. صدایش بلند بود، با

شود. احتیاط کن. او موجود خبیثی است و
اصلاً معلوم نیست چرا پلیس شده است.
سرم را تکان دادم که بلا درحالی که از
آن آبی‌پوش درشت هیکل به حد انزجار
متنفر شده بودم.

در ماههای بعد، من حرفهای زیادی
راجع به «همفیگ» شنیدم. حرفهایی که بین
همه مشتریان رستوران شایع بود. آنها
می‌گفتند که همیشه شبها دونفری و یا
چندنفری در خیابان این طرف و آن طرف
می‌روند. البته نه از ترس مزاحمان خیابانی
بلکه آنها از «لئو همفیگ» باجگیری
می‌ترسیدند. مردی که رحم نمی‌شناخت.
نفرت من از «لئو همفیگ» هر روز بیشتر
می‌شد. اما چاره‌ای نداشتم. هیچ کس
نمی‌توانست با این غول بدهیبت درگیر شود.
تا اینکه...

«جو» - پسرعمویم که برای من حکم برادر را
داشت و در یک خانه بزرگ شده بودیم - برای
تعطیلات نزد من آمد. «جو» ورزش مشت‌زنی
(بوکس) را تازه شروع کرده بود. ما پس از مدت‌ها
دوری از هم، دنیایی حرف برای هم داشتیم.

«جو» سرگرم تعریف از مسابقات اولش بود که
«همفیگ» وارد شد. رستوران ناگهان در سکوت
فرورفت. اما «جو» همچنان با آب و تاب و صدایی
بلند - که در رستوران طنین می‌انداخت - درحال
ادامه تعریفهایش بود. من سعی کردم او را متوجه
موضوع کنم. اما «جو» با هیجان به حرفش ادامه
می‌داد. می‌دانستم «همفیگ» برایش در درشت
می‌کند. همچنان در تلاش بودم تا به «جو» حالی کنم
که سکوت کند. اما دیگر خیلی دیر شده بود!
«همفیگ» مستقیماً به طرف «جو» آمد و به او
گفت.

- گواهی‌نامه رانندگی‌ات را بده ببینم!
رستوران در سکوتی مرگبار فرو رفت. دیگر
حتی صدای برخورد قاشق و چنگالها هم شنیده
نمی‌شد. من کوشیدم تا با چشم به «جو» حالی کنم
که چیزی نگوید. ولی او متوجه نشد و به «همفیگ»
گفت.

- گوش کنید آقا! من روی چهارپایه یک
رستوران نشسته‌ام. برای چه تصدیق رانندگی مرا
می‌خواهید؟

- من یک پلیس هستم! می‌خواهم کارت
شناسایی شما را ببینم.

«جو» گفت:

- من با هوایما و تاکسی به اینجا آمده‌ام. حالا برو
و در گوشه‌ای به خودت برس!

«جو» بعد از این حرف به طرف من برگشت که
ناگهان «همفیگ» با کف دست پهن و بزرگش، به
پشت او کوبید. قبل از آنکه ما به خود بیاییم، نبرد تن
به تن آغاز شد. «جو» بدون معطلی از جا برخاست.
همه فکر می‌کردند که «همفیگ» او را به قصد کشت
خواهد زد. اما «جو» با چند ضربه پیاپی هیکل درشت
«همفیگ» را مثل جنازه‌ای روی زمین دراز کرد.

لحنی قاطع، خشن و پرخاشجو... هر زمان که
پاسبان «لئو همفیگ» پا به رستوران «هری»
می‌گذاشت، همه جا در سکوتی دلهره‌آور فرو
می‌رفت و مشتریان نفس در سینه حبس می‌کردند.
آنها می‌دانستند که کوچکترین صدایی کافی است تا
به «لئو همفیگ» بهانه‌ای برای بلوا بدهد!

وقتی او وارد می‌شد، همه‌ها فروکش می‌کرد.
فقط صدای پاشنه کفش «همفیگ» شنیده می‌شد و
نیز صدای برخورد قاشق و چنگالها با بشقابهای چینی
ارزان قیمت.

اولین دیدار با «همفیگ» را هرگز از یاد نمی‌برم.
اتفاقی در اولین دیدار ما روی داد که به خاطر آن
هیچ کس را نمی‌توان مقصر دانست، مگر خودم.

آن شب «لئو همفیگ» قدم به داخل رستوران
گذاشت و پرسید:

- تو شاگرد «هری» هستی؟

گفتم:

- من اینجا را اداره می‌کنم.

و او غرید:

- پس حواست جمع باشد! هرگز فراموش نکن که
من از ارازل و اوایش خوشم نمی‌آید.

بعد هم سفارش یک همبرگر و یک نوشابه داد.
من بلافاصله سفارشش را آماده کردم و بعد هم
صورتحساب را مقابلش گذاشتم. اما او بدون اعتنا به
من پشت کرد تا بیرون برود. صدا زدم:

- سرکار!

اما گویی که نشنیده باشد، بیرون رفت. صبح
روز بعد، «هری» صورتحساب را دید و دانست که چه
شده است. من گفتم:

- آن پاسبانی که هیکل درشتی دارد، گویا
فراموش کرده صورتحسابش را بپردازد.

«هری» با نگرانی پرسید:

- تو که چیزی به او نگفتی؟

- نه... نه!

- بسیار خب پس بگذار روشت کنم. هرگز
صورتحساب برای او ننویس حتی اگر ده هزار دلار
چیز خورد. در ضمن کاری نکن که تولید دردسر

برخلاف حقیقت کرده است، کلاهبردار محسوب و علاوه بر ادای خسارات به مجازاتی که به موجب قانون برای این جرم مقرر است، محکوم خواهد شد. موفق باشید.

رضا علیخانی - شیراز

خواهرانم از دادن اتومبیلی که پدرم به من بخشیده خودداری می کنند!!

از سال ۱۳۶۸ من برای تحصیل به خارج از کشور رفته بودم. دو سال پیش که درس من تمام شد، پدرم به همراه تبریک خود ورقه‌ای را برای من فرستاد که امام جماعت محل آن را نوشته بود و پدرم یکدستگاه اتومبیل به بنده بخشیده بود، البته در ورقه‌ای که برای من فرستاد بالای ورقه نوشته بودند «هیه نامه» که بعدها من فهمیدم منظور از «هیه» همان «بخشش» است.

متأسفانه قبل از اینکه من به ایران بیایم، (حدود یک سال پیش) پدرم فوت کرد و حال خواهرانم از تحویل اتومبیل به بنده خودداری می کنند و می گویند مثل بقیه اموال باید تقسیم شود. تکلیف چیست؟

پاسخ

۱- اگر ابوی شما اتومبیل را به شما «صلح» کرده بود و یا در قالب «خرید و فروش» اتومبیل را به شما واگذار کرده بود، اتومبیل متعلق به شما بود و قاعدتاً مشمول عنوان «ارثیه» قرار نمی گرفت.

۲- و اگر بعد از اینکه اتومبیل به شما هیه (بخشیده) شده بود شما آن را تصرف می کردید و یا حتی نماینده شما آن را می گرفت، در این صورت نیز اتومبیل از آن شما بود.

۳- وفق موازین قانونی اگر قبل از اینکه مال موردنظر (در قالب هیه) به طرف مقابل داده شود، هیه کننده (واهب) یا هیه شونده (متهب) فوت نماید، هیه (بخشش) باطل می شود.

ماده ۸۰۲ قانون مدنی اشعار می دارد:

«اگر قبل از قبض، واهب یا متهب فوت کند هیه باطل می شود.» بنابراین در فرض مسأله، اتومبیل مزبور از اموال مرحوم ابوی شما می باشد و باید به عنوان «ماترک» (ارثیه) بین ورثه تقسیم شود. مؤید باشید.



ابوالحسن صفوی
وکیل پایه یک
دادگستری

مشاوره تلفنی:
سه شنبه ها
۱۶/۳۰ تا ۱۶/۳۰
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۷

مریم احمدی از یزد

برادرم،

خود را تنها وارث معرفی کرده است و...

حدود دو سال قبل پدرم فوت کرد. ما دو برادر و چهار خواهر هستیم که هریک در جایی زندگی می کنیم. دو خواهرانم در آمریکا هستند و یک برادرمان در تهران زندگی می کند و بقیه در شهرهای دیگر. وضعیت مالی پدرم خوب بود. چون برادرم در تهران زندگی می کند و مادر هم با او بود، پس از فوت پدرم برای گرفتن انحصار وراثت امروز فردا کرد. الان متوجه شده‌ایم با ترفند و حقه به دادگاه اعلام کرده، وارث مرحوم پدرم فقط خودش و مادر است و از دادگاه انحصار وراثت گرفته و قصد فروش اموال را دارد.

آیا در صورتی که دادگاه واقعاً این حکم را داده باشد ما می توانیم کاری بکنیم؟

پاسخ

طبق قانون تصدیق انحصار وراثت، اصولاً کسی که بداند غیر از خود وراثت دیگری هستند و به طور کلی وجود همه یا برخی از وراثت را در گرفتن گواهی حصر وراثت کتمان کند و از این راه اموالی را ببرد، «کلاهبردار» محسوب می شود.

ماده نهم از قانون تصدیق انحصار وراثت مقرر می دارد:

«هرگاه معلوم شود که مستدعی تصدیق با علم به عدم وراثت خود، تحصیل تصدیق وراثت کرده و یا با علم به وجود وراثتی غیر از خود، تحصیل تصدیق

از آن شب به بعد، دو روزی از «همفیگ» خبری نشد! دو شب بعد «همفیگ» دوباره آمد. با چهره‌ای کبود و کوفته، او به طرف «جو» آمد و لیخندزان گفت:

«تو جنگنده خوبی هستی. خوشم آمد!

سپس مکثی کرد و ادامه داد:

«چطور است با هم دوست باشیم؟

«جو» سر تکان داد که بسیار خب و لیخند زد. «همفیگ» گفت:

«خب، دوست خوب و جنگنده، سیگار من تمام شده، ممکن است یک سیگار به من بدهی؟

«جو» کوچکترین فرصتی نیافت! تا دست داخل جیبش کرد و سیگار را درآورد صدای شلیک گلوله در فضای رستوران طنین انداخت. گلوله یک سوراخ درشت در پیشانی «جو» درست کرد. او قبل از آنکه بر زمین بیفتد، مرده بود!

«همفیگ» گفت:

«همه شما که دیدید؟ او دست به جیب برد تا روی من اسلحه بکشد!

من گفتم:

«او می خواست به تو سیگار بدهد!

یعنی تو می خواهی علیه من شهادت بدهی؟

این جمله را درحالی به زبان آورد که لوله اسلحه‌اش طرف من بود!... من به طرف «جو» که غرق در خون بود، رفتم. کتش را کنار زدم و گفتم: «او حتی مسلح هم نبود!

«همفیگ» گفت:

«من پلیس هستم نه روان‌شناس و فکرخوان! او دستش را طوری به طرف کتش برد که من فکر کردم می خواهد اسلحه بکشد!

«او می خواست سیگار بیرون بیاورد. تو خودت از او سیگار خواستی!

«من چنین چیزی را به یاد ندارم. من که داخل شدم حس کردم او می خواهد روی من اسلحه بکشد. آیا تو این طور خیال نکردی؟!

چهار ماه بعد از تیرته شدن «همفیگ» روزنامه‌ها خبر جالبی را چاپ کردند، پسرک روزنامه‌فروش مثل همیشه روزنامه را آورد. در صفحه حوادث با تیر درشت نوشته بودند:

«لئو همفیگ» به قتل رسیده است!... اتومبیلی او را زیر گرفته و گریخته است.»

حادثه پنج محله بالاتر از رستوران «هری» روی داده بود. در ادامه هم نوشته بود:

«پلیس دنبال اتومبیل قاتل است. اتومبیلی سیاه رنگ که چراغهایش شکسته است.

با خود گفتم: «لئو همفیگ» به مجازات رسید. به زودی پلیس اتومبیل را پیدا می کند. اتومبیلی با چراغهای شکسته، دو محله بالاتر از محل کار من و داخل پارکینگ خانه‌ام!

من او را به مجازات رساندم و قانون هم به زودی مرا به مجازات می‌رساند، اما دیگر به خاطر به قتل رساندن «جو» ناراحت نخواهم بود.

پاسخهای با هوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

هشت اختلاف در نقاشی غواصی در کوهستان

۱- تپه سمت راست بالای تصویر ۲- ناراستی دنباله لوله تنفسی وسط تصویر سمت راست ۳- خط سیاه پشت بدن غواص ۴- خط پشت پای غواص ۵- لوله چسبیده به کلاه غواص ۶- پایه سمت راست تابلو ۷- خط کوه بالای همین تابلو ۸- شاخه نخل سمت چپی با هم اختلاف دارند.

نقاشی شبیه بی شباهت مسابقه اتومبیلرانی

۱- جیب فرمانده با کنار در اتومبیل ۲- خط روی دیوار پادگان با خط روی کلاه راننده ۳- کنار

شیروانی بالای همان خط با سیاهی زیر چراغ اتومبیل ۴- گردی روی کلاه گروهبان با دستگیره در اتومبیل ۵- لوله توپ تانک با یقه راننده ۶- لنگه جوراب سیاه با شکل زیر چراغ اتومبیل سمت راست ۷- علامت ضربدر وسط چرخ تانک با شکل روی تابلوی کنار درختان با هم کاملاً شبیه هستند.

آیا می دانید که:

«آلفرد آدلر» و «کوستاو کارل یونگ» ۲- پروفیسور «شارگو»

فوتبالستی در آینه

دنباله فوتبالبست یا تصویر شماره (۴) کامل خواهد شد.

از این اردو چه بهره ای بردیم

فقط یک مسابقه جدی

سرانجام اردوی طولانی و پر اعتراض سرمربی تیم ملی فوتبال ایران «خسته کننده» تیم ملی فوتبال به پایان رسید و زمانی که اعضای تیم به وطن بازگشتند، همه از یکدیگر متفقاً سؤال می کردند «از این اردو چه بهره ای بردیم؟». قرار بر این بود که بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران در یک اردوی طولانی در خارج از کشور شرکت کنند و در آنجا اعضای تیم با لژیونرها «اخت» شوند و با چند مسابقه تدارکاتی کارساز، تیم حائز شرایط بدنی و روحی مطلوب شود تا آماده مسابقات مقدماتی جام جهانی در آسیا شویم، اما به نظر می رسد که این اهداف یکی پس از دیگری از برنامه تیم ملی حذف شد!

لژیونرها خودی نشان ندادند و بجز یک دیدار تدارکاتی نسبتاً کارساز بقیه دیدارهای تیم ملی به نوعی مسابقات تفریحی با تیم های محلی بود. و سرانجام اینکه بنابر اعتراف شخص بلاژیویچ مربی تیم ملی پس از دیدار با بوسنی، تیم ما جسماً و روحاً خسته به نظر می رسید و زمانی که اعضای تیم ملی به میهن بازگشتند، هیچ کس حتی دست اندرکاران تیم ملی نتوانستند ادعا کنند که این تیم شرایطی بهتر از قبل از سفر به اروپا دارد. اگر اوضاع دقیقاً چنین باشد باید به حال تیم ملی تاسف خورد. در حالی که رقبای ما چون عربستان، تایلند و بحرین و حتی عراق سخت درگیر اردوهای کارساز و پر برنامه و همچنین دیدارهای تدارکاتی جدی و سنگین می باشند. تیم ملی کشور ما به سفری تفریحی دست می زند و تازه از آنهم خسته بازمی گردد! این طرز برنامه ریزی از اوضاع نابسامان مدیریت تیم ملی فوتبال و مسوولان فدراسیون فوتبال خبر می دهد.

استفاده از تمامی توان

بجز مسائل ذکر شده که باز هم می توان خوش بین بود که بازمان کافی که در دست داریم تا حدودی شرایط برای تیم ملی بهتر و پربارتر شود. باید به یکی از بزرگترین معضلات تیم ملی اشاره کرد و آن عدم استفاده از تمامی توان و استعداد موجود در فوتبال کشور است.

فوتبال جام اتحادیه باشگاهها را جدی بگیریم

خبر خوب

در این روزها که خبر خوش از سوی فوتبال در کشور ما کمتر به گوشها می رسد. با یک خبر خوب و اقدام مفید مواجه شدیم و آن اطلاعیه فدراسیون فوتبال مبنی بر آغاز دومین دوره جام اتحادیه باشگاههای ایران است.



مهدوی، یحیی گل محمدی، سیو شهبازیان

○ پیستون راست

داوود سیدعباسی، مجاهد خضیرووی، پژمان

جمشیدی، جواد کاظمیان، محمد نوازی

○ پیستون چپ

مهرداد میناوند، علیرضا نیکبخت واحدی، علیرضا

امامی فر، عبدالله ویسی، افشین حاجی پور

○ هافبک وسط

حامد کلوپانپور، جواد نکونام، مهدی شیری، یدالله

اکبری، ایمان معیلی

○ هافبک راست

علی کریمی، ستار همدانی، امیر فلاحتی، اسماعیل

هلالی، رضا جباری

○ هافبک چپ

داریوش یزدانی، سیروس دین محمدی، علیرضا

متصوریان، محمد شیردل، حمید استیلی

○ فوروارد کوچک

مهدی مهدوی کیا، خداداد عزیزی، فرهاد مجیدی،

لیث ناصری، رسول خطیبی

○ نوک حمله

علی دایی، علی سامره، فراز فاطمی، بهنام

ابوالقاسم پور، وحید هاشمیان.

اگر نگاهی متصفانه به این فهرست بیندازیم متوجه می شویم که چه درصد کمی از این خیل عظیم بازیکنان که هر کدام در پست خود کارساز هستند. در حال حاضر مورد استفاده قرار می گیرند. مربیان تیم ملی وظیفه دارند تا در این سال سرنوشت ساز که مسابقات جام جهانی مطرح است، حداقل کلیه این بازیکنان را دعوت و آنها را آزمایش کنند تا بهترین ۲۲ نفر ممکن در خدمت تیم ملی قرار گیرند.

فوتبال ما فوتبال فرانسه نیست که بتوانیم به آسانی از نامی چون اریک کانونا بگذریم و یا ژینولا را به فراموشی سپاریم و هنوز تیمی به میدان مسابقه بفرستیم که مقام قهرمانی جهان و اروپا را تصاحب

کند! ما هستیم و مشتکی بازیکن پر استعداد. و پرواضح است که جام جهانی جای اندوختن تجربه نیست. بلکه جای به کارگیری تجربه است و مدیران تیم ملی فوتبال باید به آقای بلاژیویچ این واقعیت را گوشزد کنند که برخلاف آقای امه زاکه مربی فرانسه که می توانست از میان ۲۰۰ بازیکن چند تیم ملی و یکدست را تدارک ببیند. ایشان نمی تواند با بداخلاقی و عدم توجه به دردها و دغدغه های بازیکنان. یکی یکی روی آنها خط بطلان کشیده و با خیالی راحت بازیکنان درجه دو و سه را به تیم ملی دعوت کند. انتخاب کنندگان تیم ملی باید قدری تأمل و خوب فکر کنند که آیا از بهترین قوای موجود در کشور بهره گرفته اند؟ در دنیاه مطالب قصد داریم تا به مجموع بازیکنانی که در اندازه تیم ملی هستند. در هر پست بیردازیم و شاید بجز یکی. دو بازیکن از قلم افتاده که باید عنذخواهی ما را بپذیرند. سایر بازیکنان بهترین بازیکنان موجود در حال حاضر هستند. بدون اینکه سن، رنگ پیراهن، لژیونر بودن و یا عوامل دیگر در این انتخاب اسامی تأثیری داشته باشد.

بهترین بازیکنان موجود در فوتبال ایران

○ دروازه بان:

داوود قنایی، پرویز برومند، هادی طباطبایی، ابراهیم

میرزاپور، احمد رضا عابدزاده

○ دفاع آخر

کریم باقری، افشین پیروانی، مجید بصیرت، محمد

خرمگاه یونس باهنر

○ دفاع جلوون راست

مهدی هاشمی نسب، علی انصاریان، رحمان رضایی،

علی جانسلکی، محمود فکری

○ دفاع جلوون چپ

شهراب بختیاری زاده، بهروز رهبری فرد، محمدرضا

جام اتحادیه باشگاهها که در بسیاری از کشورهای پیشرفته در فوتبال یا عنوان جام سوم (پس از جام قهرمانی و جام حذفی) کاملاً جدی گرفته می شود و حتی فاتح آن سهمیه حضور در جام باشگاههای اروپا را به دست می آورد. در کشور ما کاملاً نوپا است.

سال گذشته نخستین دوره آن به شکلی نیم بند برگزار شد و برق شیراز در غیاب بسیاری از تیم های مطرح کشور. اولین جام اتحادیه را تصاحب کرد. اما در دومین سال، گویا فدراسیون فوتبال آن را کاملاً جدی تلقی کرده است و از تمامی باشگاههای فوتبال در سراسر کشور که فینالیستی جدی در رشته فوتبال دارند. دعوت به عمل آورده که در این جام شرکت کنند. نکته مهم و پرازش در این میان اینکه در جام

اتحادیه مقرر شده است تا تیم ها عمدتاً از بازیکنان امید یا المپیک (زیر ۲۳ سال) خود بهره بگیرند و هر تیم می تواند تا پنج بازیکن شاخص و بزرگسال خود را برای تقویت و تماشاگر تر کردن بازیها به خدمت گیرد. این جام اگر جدی گرفته شود و مانند جام حذفی به حال و روز تزاری که دیدیم نیفتد، می تواند گامی مهم در شکل گیری باشگاههای فوتبال پویژه در شهرستانها تلقی شود و خیل عظیم نیروهای جوان در تهران و شهرستانها توسط این جام شناسایی شوند و برای حضور هر چه قدرتمندتر تیم ملی المپیک ایران و تیم ملی ایران به عنوان آوردگاهی موفق و پربروتق تلقی شود. در این راه همت و همکاری همه جانبه دست اندرکاران باشگاهها و فدراسیون فوتبال از اهمیت

جام جهانی در گروه کنکاف

نیروهای نوحاسته

شبکه اینترنت ضمن تحلیلی از مسابقات
مقدماتی جام جهانی در گروه آمریکای
مرکزی و شمالی، از ظهور قدرتهای جدید
در این منطقه خبر می دهد

کوچک، اما فوتبال خیز

شبکه اینترنت در میان تحلیل های خود پیرامون مسابقات مقدماتی جام جهانی در مسابقات داغ و حساس در منطقه آمریکای مرکزی و شمالی، گزارشهایی تهیه کرده است که در زیر می خوانیم:
نام عجیب «کنکاف» به معنای کنفدراسیون فوتبال کشورهای آمریکای شمالی، مرکزی و دریای کارائیب است.

این کنفدراسیون به ظاهر کوچک دارای ۳۶ کشور عضو است و سه کشور بزرگ آمریکا، کانادا و مکزیک، عضو این کنفدراسیون هستند. اما سایر اعضای کنفدراسیون را کشورهای کوچک، کم بضاعت، اما فوتبال خیز تشکیل می دهند.

فوتبال ورزش اصلی این کشورهاست و مردم این منطقه دیوانه وار به فوتبال عشق می ورزند. برای مثال تنها باری که دو کشور بر سر فوتبال با یکدیگر وارد جنگ شدند، در این منطقه بود.

در مسابقات مقدماتی جام جهانی ۱۹۷۰ دو کشور هندوراس و السالوادور که باید با یکدیگر مسابقه می دادند. آنقدر اضطراب و جوش و خروش را میان خود افزایش دادند تا اینکه جنگ میان دو کشور در گرفت! همین حادثه از میزان توجه عمیق مردم منطقه آمریکای مرکزی به فوتبال خبر می دهد. نمایندگان این قاره از همان نخستین دوره جام جهانی در مسابقات یاد شده حضور داشته اند و مشتری پروپا قرص مسابقات مقدماتی جام جهانی شناخته می شدند. اما هیچ گاه مانند زمان حاضر از کشورهای این منطقه به عنوان قدرتهای فوتبال نام برده نمی شد. اما هم اکنون غیر از مکزیک که تقریباً به یک قدرت جهانی مبدل شده است، کشورهای دیگری چون آمریکا، کاستاریکا، هندوراس و جامائیکا با خیل عظیم لژیونرهای خود در پهنه جغرافیای فوتبال جهان جایگاه پراهمیتی برای خود باز کرده اند.

مسابقات مقدماتی جام جهانی

هم اکنون شش کشور به مرحله پایانی

شایان توجهی برخوردار خواهد بود.

همه هستند

در قرعه کشی انجام شده همه نیروهای فوتبال کشور (۶۳ باشگاه) دعوت را لایک گفته و در حقیقت فهرست تیم های شرکت کننده در جام اتحادیه همانا فهرست تمامی باشگاههای دارای تیم های فوتبال رقابتی در کشور است. درج این فهرست باشکوه خالی از لطف نیست.

قرعه کشی دومین دوره جام اتحادیه

(مسابقات به صورت رفت و برگشت انجام می شود)
۱- (استراحت) ۲- آدینس مشهد ۳- راه آهن

مسابقات مقدماتی جام جهانی در این قاره

راه یافته اند که با پایان یافتن دوسوم از مسابقات به غیر از ترینیداد که از هم اکنون امیدی برای راهیابی به مسابقات نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ در خود نمی بیند، پنج کشور کاستاریکا، مکزیک، هندوراس (تیم شگفتی ساز جام ملتهای آمریکای جنوبی)، آمریکا و جامائیکا با نهایت قدرت در تلاش اشغال یکی از سه مکان سهمیه این منطقه در جام جهانی ۲۰۰۲ در زاین و کره جنوبی هستند.

تاریخ حضور در جام جهانی

۱۹۳۰- مکزیک: سه باخت - آمریکا دو برد، یک باخت (مقام چهارم جهان)
۱۹۳۴- آمریکا یک باخت.
۱۹۳۸- کوبا: یک برد، یک مساوی، یک باخت (صعود به مرحله یکچهارم)
۱۹۵۰- مکزیک: سه باخت - آمریکا یک برد و دو باخت
۱۹۵۴- مکزیک: دو باخت
۱۹۵۸- مکزیک: یک مساوی، دو باخت
۱۹۶۲- مکزیک: یک برد، دو باخت
۱۹۶۶- مکزیک: دو مساوی، یک باخت
۱۹۷۰- السالوادور: سه باخت و مکزیک دو برد، یک مساوی و یک باخت (صعود به مرحله یکچهارم نهایی)
۱۹۷۴- هائیتی: سه باخت
۱۹۷۸- مکزیک: سه باخت

۱۹۸۲- السالوادور: سه باخت -

هندوراس دو مساوی و یک باخت
۱۹۸۶- کانادا: سه باخت - مکزیک سه برد و دو مساوی (صعود به مرحله یکچهارم نهایی)
۱۹۹۰- آمریکا: سه باخت - کاستاریکا دو برد و دو باخت (صعود به مرحله یک هشتم)
۱۹۹۴- مکزیک: یک برد، دو مساوی و یک باخت (صعود به مرحله یک هشتم) - آمریکا یک برد، یک مساوی و دو باخت (صعود به مرحله یک هشتم)
۱۹۹۸- آمریکا: سه باخت - جامائیکا یک برد و دو باخت - مکزیک یک برد، دو مساوی و یک باخت (صعود به مرحله یک هشتم)
بنابراین تاکنون ۹ کشور مکزیک، آمریکا، کانادا، السالوادور، هندوراس، کاستاریکا، کوبا، جامائیکا، هائیتی به جام جهانی راه یافته اند که در این میان بهترین نتیجه را آمریکا با یک مقام چهارمی جهان به دست آورده است، ضمن آنکه کوبا، مکزیک و کاستاریکا نیز موفق به صعود به مراحل بالاتر شده اند.
در جام جهانی ۲۰۰۲ نیز سه کشور برگزیده تحت هیچ عنوان زنگ تفریح حرفان نخواهند بود و فوتبال پرمیجان خود که آمیخته ای از تکنیک، سرعت و تعصب است می توانند روزگار بسیاری از فوتبالهای بزرگ را سیاه کنند. توجه کنید اخیراً چگونه هندوراس در جام آمریکا برزیل بزرگ را با سرافکندگی از دور مسابقات حذف کرد!

● رده بندی کنکاف تاکنون

ردیف/نام کشور	مسابقه	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل		مسابقات باقیمانده
							گل	امتیاز	
۱- کاستاریکا	۶	۴	۱	۱	۱۲	۷	+۵	۱۳	ترنینداد - جامائیکا
۲- آمریکا	۶	۴	۱	۱	۷	۲	+۵	۱۳	هندوراس - جامائیکا، کاستاریکا - ترینیداد
۳- هندوراس	۶	۲	۲	۲	۱۳	۱۱	+۲	۸	جامائیکا - ترینیداد، آمریکا - مکزیک
۴- جامائیکا	۶	۲	۲	۲	۵	۸	-۳	۸	مکزیک - کاستاریکا، هندوراس - آمریکا
۵- مکزیک	۶	۲	۱	۳	۸	۸	۰	۷	ترینیداد - هندوراس، جامائیکا - کاستاریکا
۶- ترینیداد	۶	۰	۱	۵	۴	۱۳	-۹	۱	کاستاریکا - آمریکا، مکزیک - هندوراس

شهرداری اردبیل، ۳۷- استقلال رشت، ۳۸- پیروزی همدان، ۳۹- ماشین سازی تبریز، ۴۰- شهرداری تبریز، ۴۱- سایپا تهران، ۴۲- استقلال نوین تهران، ۴۳- پیام پیکان مشهد، ۴۴- پیروزی قائم شهر، ۴۵- ملوان بندرانزلی، ۴۶- سپیدرود رشت، ۴۷- نساجی مازندران، ۴۸- احسان جوان تهران، ۴۹- پیکان تهران، ۵۰- آتش نشانی تهران، ۵۱- هما تهران، ۵۲- مازیار ورزش تهران، ۵۳- ابومسلم خراسان، ۵۴- پارت سازان خراسان، ۵۵- ایرسور نوشهر، ۵۶- میلاد تهران، ۵۷- تراکتورسازی تبریز، ۵۸- بانک ملت تهران، ۵۹- سایپا زنجان، ۵۹- برق تهران، ۶۰- استقلال تهران، ۶۱- شجاع تهران، ۶۲- مهمات سازی تهران، ۶۳- پاسارگاد تهران.

تهران، ۴- شاهین تهران، ۵- پیروزی تهران، ۶- بانک ملی تهران، ۷- فجرسیاسی تهران، ۸- وحدت تهران، ۹- فجر سیاسی شیراز، ۱۰- مقاومت یوشهر، ۱۱- مس کرمان، ۱۲- یزدتایر یزد، ۱۳- ذوب آهن اصفهان، ۱۴- کاشی یزد، ۱۵- استقلال اهواز، ۱۶- فجر یاسوج، ۱۷- برق شیراز، ۱۸- مسعود بندرعباس، ۱۹- پلی اکریل اصفهان، ۲۰- استقلال لرستان، ۲۱- سپاهان اصفهان، ۲۲- گل شهر سیرجان، ۲۳- نیروی زمینی تهران، ۲۴- بیمه تهران، ۲۵- فولاد خوزستان، ۲۶- پتروشیمی ماهشهر، ۲۷- صنعت نفت آبادان، ۲۸- شاهین اهواز، ۲۹- پاس تهران، ۳۰- فجر تهران، ۳۱- آرات تهران، ۳۲- پیمان تهران، ۳۳- شمشک نوشهر، ۳۴- روغن نیاتی ساری، ۳۵- چوکا تالش، ۳۶-



گفتگوی اطلاعات هفتگی با بهترین گلزن فوتبال آسیا «وحید شمسایی»

حقم را پایمال کردند!!

اگر قرار باشد چهار ماه در اردوی تیم ملی باشیم، از کجا باید مخارج زندگی خانوادگی ام را تامین کنم؟

● بابک پورعلی

مقدمه

وحید شمسایی را باید از نوابغ فوتبال سالی ایران و آسیا دانست. این بازیکن ۲۵ ساله که سه سال است در تیم ملی فوتبال ایران بازی می‌کند در این مدت با کسب دو عنوان آقای گلی آسیا و یک عنوان بهترین بازیکن قاره پرافتخارترین سالیان آسیا به حساب می‌آید.

وحید که چهار سال از فوتبال دور بود و به قول خودش ساختمان‌سازی می‌کرد، شاید هیچ‌گاه فکرش را نمی‌کرد که روزی فوتبال و ورزشی که برای او جنبه تفریح و سرگرمی را داشت به مشغله اصلی او تبدیل شود. با هم صحبت‌های بهترین گلزن فوتبال آسیا را می‌خوانیم.

چهار سال دوری از فوتبال

زمانی که در رده جوانان بازی می‌کردم، بنابه دلایلی مجبور شدم فوتبال را کنار بگذارم. اما پس از گذشت چهار سال، برادر بزرگترم «امیر شمسایی» که موفقیت‌ها را مدیون ایشان هستم به من پیشنهاد داد که به عرصه فوتبال پای بگذارم. من هم قبول کردم و البته خیلی زود اسیر فوتبال داخل سالن شدم، چرا که پنج ماه پس از حضور من در فوتبال به تیم ملی دعوت شدم و از آن زمان تاکنون در معیت تیم ملی فوتبال ایران هستم و افتخار پوشیدن پیراهن این تیم را دارم. این حکمت کاری من بود که چهار سال از فوتبال دور باشم. سپس به فوتبال روی بیاورم و برای تیم ملی کشورم بازی کنم.

بهترین گلزن دو دوره فوتبال قهرمانی آسیا

فکر می‌کنم بیش از چهل بار پیراهن تیم ملی فوتبال را پوشیده‌ام. در این مدت دو بار در مسابقات قهرمانی فوتبال آسیا حضور داشتم و یک بار نیز تجربه حضور در جام جهانی فوتبال را پیدا کردم.

در دومین دوره بازیهای فوتبال قهرمانی آسیا در تایلند با زدن یازده گل. علاوه بر کسب عنوان بهترین بازیکن جام، لقب آقای گل مسابقات را نیز به دست آوردم و خیلی خوشحالم که امسال در جریان سومین دوره این پیکارها توانستم ۳۲ گل برای تیم ملی ایران به ثمر برسانم تا مجدداً بهترین گلزن رقابتها شوم و همراه دیگر بازیکنان بار دیگر با اقتدار بر سکوی نخست آسیا بنشینم.

«شمس» من را مطرح کرد

یکی از کسانی که نقش بزرگی در موفقیت من ایفا

کرد. «حسین شمس» سرمربی سابق تیم ملی فوتبال ایران بود.

زمانی که با باشگاه پیمان فوتبال سالی را شروع کردم. ایشان سرمربی تیم ملی بود و



من را به اردوی تیم ملی دعوت کرد. در این بین او نکات فنی بسیاری به من و سایر بازیکنان تیم یاد داد. اکثر برنامه‌های تاکتیکی «ویکتور هرمانتز» سرمربی هلندی تیم ملی در این سه ماه بر ایمان آشنا بود. چرا که ظرف دو سال گذشته، شمس آنها را به پیج‌ها منتقل کرده بود. در کل اگر بخواهیم در مورد این مربی زحمتکش حرفی بزنیم می‌گوییم: «این حسین شمس بود که من را در فوتبال مطرح کرد.»

«ویکتور هرمانتز» سرمربی تیم فوتبال هلند

«ویکتور هرمانتز» مربی هلندی تیم ملی و مدرس بین‌المللی فضا. با فدراسیون فوتبال یک قرارداد سه ماهه داشت که مدت زمان آن تا پایان بازیهای فوتبال قهرمانی آسیا بود. به همین خاطر او هفته گذشته تهران را به مقصد کشورش ترک کرد.

«هرمانتز» که در جام جهانی گواتمالا مشاور تیم ملی فوتبال هلند بود، پس از حضور سه ماهه در تهران

پس از چهار سال دوری از فوتبال به عرصه فوتبال قدم گذاشتم و خیلی زود به تیم ملی دعوت شدم

به عنوان سرمربی تیم فوتبال هلند انتخاب شد. او از همین روزها کارش را با این تیم شروع می‌کند تا تیم ملی فوتبال هلند بتواند با تمام قدرت در مسابقات جام جهانی کوچک - تایگرکاپ - در سنگاپور شرکت کند. البته مذاکراتی مبنی بر حضور مجدد این مربی در ایران انجام شده است و احتمال می‌رود که وی به عنوان مشاور بار دیگر در کنار تیم ملی فوتبال ایران فعالیت کند.

احتیاجی به مربی خارجی نداریم

اگر علم روز فوتبال را فراگیریم، احتیاجی به

مربی خارجی روی نیمکت تیم ملی نخواهیم داشت. ما مربیان توانمندی همچون حسین شمس و سیدمهدی ابطحی و انصاری را داریم که به خوبی می‌توانند تیم ملی فوتبال را هدایت کنند.

آقای انصاری‌فو که اکنون سرمربی تیم ملی فوتبال است، مدرک درجه یک بین‌المللی از فیفا دارد. یعنی او می‌تواند در یونیدسلینگا مربیگری کند. حال با داشتن چنین افرادی، فقط کافی است بر تجربیات بین‌المللی مان بیفزاییم تا در جام جهانی به نتایج دلخواه دست پیدا کنیم.

برای فوتبال با فوتبال

داشتن فدراسیون مستقل فوتبال سالی و اختصاص بودجه‌های کلان به این رشته و برگزاری لیگ حرفه‌ای از دلایل پیشرفت سایر کشورهای اروپایی و آمریکایی در فوتبال است.

«مانوئل» بهترین بازیکن جام جهانی گواتمالا عنوان می‌کرد که بابت بازی در تیم باشگاهی اش، ماهانه بیست و پنج هزار دلار حقوق می‌گیرد و علاوه بر آن دویست هزار دلار هم پیش پرداخت دریافت کرده است. این ارقام را مقایسه کنید با مبالغی که بازیکنان ایرانی از راه فوتبال سالی به دست می‌آورند.

ما از لحاظ فوتبال، چیزی از کشورهای صاحب سبک کم نداریم. منتی همین سرمایه‌گذارهای آنها در بازیکنان ایجاد انگیزه می‌کند و باعث پیشرفت فوتبال در آن کشورها می‌شود.

شما توجه کنید، اگر قرار باشد من سه یا چهار ماه در اردوی تیم ملی باشم، از کجا باید هزینه زندگی خانوادگی ام را تامین کنم؟!

راه‌اندازی مدارس فوتبال

فدراسیون فوتبال می‌بایست مدارس فوتبال را در سراسر کشور راه‌اندازی کند و همچون فوتبال در رده‌های سنی نوجوانان، جوانان و امیدها لیگ فوتبال را برگزار کند. خوشبختانه امسال مسوولان برای بالا بردن سطح کیفی فوتبال سالی در ایران تلاشهای زیادی را صورت دادند که در مقایسه با گذشته بی‌نظیر بود. حال که مردم فوتبال دوست کشورمان بیش از پیش با این رشته آشنا شده‌اند، بهتر است این زحمات تداوم داشته باشد تا فوتبال‌بست‌ها با انگیزه فراوان به سالن‌ها کشیده شوند.

سطح بازیها در تهران بالا بود

اگر ما در بازی فینال ۹ گل به ازبکستان می‌زنیتم، نباید این گونه تصور شود که سطح تیم‌های حاضر در تهران پایین بود.

ازبکستان حریف قدرتمندی بود که مربی هلندی تیم ملی - قبل از فینال - اعتقاد داشت بازی سختی مقابل آنها پیش‌رو داریم و چه‌بسا اگر از یک‌ها اسیر جو حاکم بر سالن نمی‌شدند، نتیجه بازی چیزی غیر از اختلاف ۹ گل می‌شد. در کل سطح بازیهای فوتبال قهرمانی آسیا در تهران به نسبت دو دوره گذشته خیلی بالاتر بود. همین تیم ازبکستان از تیم‌هایی بود که در دوره گذشته حذف شده بود. به عبارتی غیر از تیم قزاقستان که اتفاقاً از تیم‌های پر قدرت فوتبال آسیا است، بقیه تیم‌ها با نفرت اصلی خود در این رقابتها

پنج شنبه تا سه شنبه با ورزش ایران

● پنجشنبه

ورزشکاران ناشنای کشورمان قهرمان مسابقات کشتی فرنگی المپیک ۲۰۰۱ ناشنایان شدند. پنجشنبه شب در پایان این مسابقات تیم ملی کشتی فرنگی ایران با تصاحب دو مدال طلا، چهار نقره و یک برنز و کسب ۶۸ امتیاز مقام قهرمانی را به خود اختصاص داد.

در این رقابتها روسیه با ۶۲ و ترکیه با ۵۸ امتیاز به ترتیب دوم و سوم شدند. در پیکارهای کشتی فرنگی نوزدهمین دوره بازیهای المپیک ناشنایان در سال ۲۰۰۱ در مجموعه ۷۹ کشتی گیر از ۲۱ کشور جهان حضور داشتند.

● جمعه

با دیدار دو تیم فوتبال نوجوانان ایران و جوانان استقلال مسابقات فوتبال بین المللی جام نقش جهان رسماً افتتاح شد و تیم ملی نوجوانان کشورمان در نخستین دیدار با نتیجه دو بر یک مغلوب شد. در دومین دیدار نیز دو تیم جوانان عربستان و بحرین به مصاف هم رفتند که حاصل تلاش دو تیم تساوی بدون گل بود.

گفتنی است این تورنمنت با حضور شش تیم در ورزشگاه فولادشهر اصفهان برگزار می شود.

● شنبه

ساعت چهار بعدازظهر در محل کسب تیم های ملی میروسلوا بلاژویچ در یک نشست مطبوعاتی دستاوردهای اردوی بلندمدت اروپا را برای خبرنگاران حاضر در جلسه تشریح کرد. او که در ابتدا از انتقادات شدید اروپا جراید پیرامون تیم ملی و وضعیت آن بسیار عصبانی بود گفت: من هیچ گناهی مرتکب نشدم که این گونه مورد بازخواست شما خبرنگاران قرار بگیرم. درحالی که روند آمادسازی تیم ملی به بهترین شکل انجام می پذیرد. در مطبوعات نوشته می شود که تیم ملی به مصاف تیم های محلی می رود!

وی در بخشی از صحبت هایش بیان کرد: خدا داد عزیزی و سهراب بختیاری زاده از نوابغ فوتبال ایران هستند. اما در تیم ملی هیچ جایگاهی ندارند چرا که اساس تیم ملی بر پایه نظم استوار است و این طور نیست که هر کس پاب میل خود رفتار کند.

بلاژویچ در مورد تیم ملی گفت: خیلی زود متوجه شدم که ایرانهایی از اردوهای بلندمدت راضی نیستند. به همین دلیل چنین اردوهایی نخواهیم داشت. لیست نهایی تیم ملی پس از تورنمنت چهار جانبه ال جی اعلام خواهد شد و از آن به بعد حرکت اصلی ما برای شکست دادن حریفان آغاز می شود.

گفتنی است محمد رنجبر مدیر و سرپرست تیم ملی برخلاف قرار قبلی در این مصاحبه شرکت نکرد.

● یکشنبه

مسابقاتی تکنواندو انتخابی تیم ملی ایران جهت شرکت در بازیهای غرب آسیا از روز یکشنبه در تهران آغاز شد. پس از اتمام این پیکارها که تمامی مدعیان تیم ملی در آن حضور دارند نفرات برتر به مسابقات تکنواندوی قهرمانی غرب آسیا که آبان ماه سال جاری در کشور کویت برگزار می شود اعزام می شوند.

● دوشنبه

جودوکاران خوب کشورمان با کسب یک مدال طلا و یک برنز به کار خود در مسابقات جودوی قهرمانی جهان خاتمه دادند. در این پیکارها که با حضور جودوکاران بیش از صد کشور جهان به میزبانی آلمان برگزار شد، تیم ملی جودو ایران در بین شش کشور برتر جودوی جهان قرار گرفت.

● سهشنبه

پس از گذشت یک هفته از بازگشت ملی پوشان از اروپا، تیم ملی کشورمان برای برگزاری یک دیدار تدارکاتی با تیم ملی قطر راهی دوحه مرکز این کشور شد. این دیدار که روز چهارشنبه انجام می شود جز آخرین بازیهای دوستانه تیم ملی قبل از شروع مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ می باشد.

که عرض کردم. رضا حیدریان بازیکن بزرگی است که خود من به شخصه نکات فنی بی شماری را از او فرا گرفته ام.

فوتبال یا فوتسال، هنوز نمی دانم؟!

برای ادامه عمر ورزشی ام در انتخاب فوتبال یا فوتسال مردد هستم. از یک سو در تیم ملی فوتسال عضویت دارم و از سوی دیگر چند تیم لیگی از جمله پاس و فجرسپاسی شیراز ابراز تمایل کردند که به آن تیم ها نقل مکان کنم. البته در این راه مشکل رضایت نامه دارم و هنوز یکسال از مدت قراردادم با باشگاه پیمان باقی مانده است.

در فوتبال سالتی نیز گویا تیم پیروزی قصد دارد امسال روی این رشته سرمایه گذاری کند. آنها با من مذاکراتی داشتند و این امکان وجود دارد که در این باشگاه بازی کنم. تیم فوتسال همای اصفهان نیز قصد دارد از وجود من در ترکیب خود استفاده کند. با این حال انتخاب راه آینده کمی دشوار خواهد بود.

در پایان

از آقایان حسین شمس، سیدمهدی ابطحی، صادق درودگر، حسین سالاری، مهدی ترکش، غفران پناه، طاهری، حسین سمعی و امیر شمسانی و سایر کسانی که درحال حاضر نامشان را فراموش کرده ام، به خاطر زحماتی که در راه موفقیت این حقیر متحمل شده اند، کمال تشکر و قدردانی را دارم.

نتیجه هر دیدار پنج امتیاز و به پیش بینی صحیح تیم پیروز یا تساوی دو تیم دو امتیاز تعلق می گیرد.

بعد از انجام هر دیدار نام سه نفر از کسانی را که بالاترین امتیاز را دارند، معرفی می کنیم. به فرمهای کپی ترتیب اثر داده نمی شود. روی پاکت قید شود. مربوط به مسابقه پیش بینی مسابقات مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲.

○ پیش بینی بازیهای ایران در مقدماتی جام جهانی

اینجانب شناسنامه متولد صادره از نتایج بازیهای

تیم ملی ایران را بدین شرح پیش بینی می کنم:

- | | | | | | | | |
|-----------|--------------------------|---------|--------------------------|------------|--------------------------|--------|--------------------------|
| ۱- ایران | <input type="checkbox"/> | عربستان | <input type="checkbox"/> | ۵- عربستان | <input type="checkbox"/> | ایران | <input type="checkbox"/> |
| ۲- عراق | <input type="checkbox"/> | ایران | <input type="checkbox"/> | ۶- ایران | <input type="checkbox"/> | عراق | <input type="checkbox"/> |
| ۳- تایلند | <input type="checkbox"/> | ایران | <input type="checkbox"/> | ۷- ایران | <input type="checkbox"/> | تایلند | <input type="checkbox"/> |
| ۴- ایران | <input type="checkbox"/> | بحرین | <input type="checkbox"/> | ۸- بحرین | <input type="checkbox"/> | ایران | <input type="checkbox"/> |

جمع نهایی امتیاز کسب شده:

○ نام تیم های میزبان اول آمده است.

حضور یافتند و بازیهای خوبی هم از خود به نمایش گذاشتند.

حقم را پایمال کردند

در پایان سومین دوره بازیهای فوتسال قهرمانی آسیا، من با زدن ۲۲ گل به عنوان بهترین گلزن معرفی شدم و فکر می کردم از سوی مسوولان اجرایی مسابقات به عنوان بهترین بازیکن جام نیز انتخاب بشوم. اما آنها یک بازیکن ازبکستان را به عنوان بهترین بازیکن انتخاب کردند که این موضوع باعث دلخوری من شد. البته کمیته اجرایی مسابقات فوتسال برای این انتخاب خود، هیچ دلیل خاصی نداشت و بدین خاطر که تیم ایران همه عناوین را به خود اختصاص داده بود و من هم جایزه آقای گل بازیها را به دست آورده بودم، بازیکن ازبک را به عنوان بهترین بازیکن معرفی کرد.

حیدریان،

«حیدریان» همیشه نبود!

رضا حیدریان که به عنوان مؤثرترین بازیکن جام انتخاب شد، از بزرگترین

سالتی بازیهای ایران است. اما نباید از حق گذشت که او امسال، آن شادابی و طراوت گذشته را نداشت.

البته این موضوع به شرایط سنی حیدریان مربوط می شود، زیرا او هم اکنون ۳۳ سال دارد و با این وضعیت مشکل می تواند به شرایط آمادگی گذشته برگردد. شما اگر فیلم بازیهای تیم ملی را در مسابقات آسیایی مرور کنید، متوجه خواهید شد که حیدریان در جریان هر بازی، دقائق کوتاهی خوب بازی می کرد و در اکثر لحظات، آن کارایی لازم را نداشت. البته همان طور

چند؟ چند؟ پیش بینی کنید، جایزه بگیرید

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی به سه نفر از کسانی که حائز بالاترین امتیاز در مسابقه بزرگ پیش بینی بازیهای تیم ملی ایران در دور نهایی مقدماتی جام جهانی شوند، جوایز نفیسی اهدا می کند، لذا تمام کسانی که خواهان

شرکت در این مسابقه هستند، می توانند تا روز دوم شهریور ماه زمان انجام نخستین بازی تیم ملی ایران مقابل عربستان فرم پیش بینی نتایج را تکمیل و به نشانی تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - مؤسسه اطلاعات - مجله اطلاعات هفتگی (کدپستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹) ارسال نمایند. به پیش بینی درست

نقاشی های شما



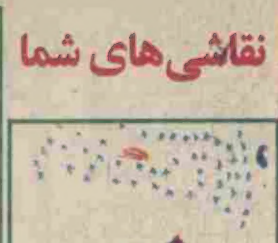
بنیامین صدقی ۷ ساله
از لوشان



سحر و سجاد قاضی شهرضا



آرزو خیری
۸ ساله
از ملایر



میلاد رضینی ۷ ساله از
کرمانشاه



سحر تجهبا ۶ ساله از تهران



آذر
هادی راحت
کلاس دوم



تارا کفایتی ۸ ساله از انگلیس



حمزه ملک ۶ ساله از لوشان



آرزو مومن زاده ۶ ساله



پوریا نوری ۷ ساله از
تهران



مسعود عباسی از لوشان



امیر مهری ۸ ساله از لوشان



لیلا
فتحی
۹ ساله
از لوشان



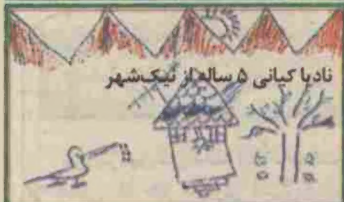
مرجان زاده امیری ۱۰ ساله از اهواز



علی رضا نفری
۶ ساله
از لوشان



بهرام چگینی
۶ ساله
از لوشان



نادیا کیانی ۵ ساله از نیکشهر



محمد رضا آق آتابای ۱۱ ساله از گنبد کاووس



ساناز سپهری ۱۱ ساله از تهران



سمانه
جوانمردی ۱۰
ساله از تهران



زهرا شفیعی
کلاس اول از
کرج



سمیرا عختومی ۹ ساله از گنبد کاووس



مینا مهدیزاده ۶ ساله از تهران



سیده عربی ۷ ساله از تهران



هانیه شیخ محمدی از تهرانسر



الناز عختومی ۱۰ ساله از گنبد کاووس



ابکین میرزاده ۵ ساله از لاهیجان



مدینه مظفرزاده از تهران



نیلوفر فتحی ۷ ساله از لوشان



محدثه علیزاده سروستانی ۶ ساله از
فارس



مریم لطفی نیا



منتشر شد

انتشارات اطلاعات

دیدگاههای جدید در مسایل حقوقی

مؤلف: دکتر حسین مهرپور

وزیری، چاپ دوم، ۲۲۸ صفحه، ۵۵۰۰ ریال
... تحولات آرامی که طی چند سال اخیر در زمینه قانونگذاری رخ داده نشانگر نیاز به نگرشی جدید و دیدگاههایی نو در فهم و بیان احکام اسلامی و وضع مقررات براساس موازین اسلامی است. تشکیل مجمع تشخیص مصلحت نظام با دیدگاهی متفاوت از روش مالوف نسبت به برخی قوانین و مقررات بعضی فتاوی و اظهار نظرها و روش استدلال حضرت امام (ره) در سالیهای آخر عمر پربرکت ایشان و بحث و گفتگوهایی که گوشه و کنار در محافل علمی و فقهی در جریان است بر مبنای همین احساس نیاز است که مؤلف در کتاب حاضر کوشیده است تا با طرح دیدگاههای جدیدی نسبت به قوانین مدنی و کیفری آنها را به بحث و تحلیل بکشد کتاب به تناسب موضوع در دو بخش حقوق عمومی و حقوق خصوصی تنظیم شده است که در هر دو بخش برخی از مطالب با نقل و شرح دیدگاههای مختلف در زمینه سیستم حقوقی و قضایی اسلامی مورد کنکاش قرار گرفته است تا علاقمندان به مسایل حقوقی به راحتی بتوانند به مطالب مورد نظر دست یابند برای تهیه این کتاب در کنار سایر عناوین انتشارات موسسه اطلاعات میتوانید با در نظر گرفتن ۱۰٪ تخفیف به مراکز زیر مراجعه نمایید

دیدگاههای جدید در مسائل حقوقی

دکتر حسین مهرپور

مراکز فروش کتابهای انتشارات اطلاعات در تهران و شهرستانها

- | | | |
|----------|--------|---|
| ۲۹۹۹۳۶۸۶ | تلفن : | ۱- بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات |
| ۳۱۱۲۲۰۵ | | ۲- خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات |
| ۶۴۶۷۲۸۵ | | ۳- خیابان انقلاب خیابان ابوریحان |
| ۷۸۹۰۷۲۳ | | ۴- نارمک - ضلع شمالی میدان هفت حوض جنب بانک رفاه کارگران |
| ۲۷۱۲۱۸۹ | | ۵- شمشیران - میدان قدس |
| ۷۴۱۱۶۴۸ | | ۶- خیابان تهران نوفلکه اطلاعات ابتدای خیابان مهربار |
| ۲۶۵۸۹۱ | | ۷- قلعهک خیابان دکتر شریعتی نرسیده به خیابان دولت نبش کوجه تلفنخانه |
| ۸۶۶۶۹۱ | | ۸- خیابان دکتر شریعتی بالاتر از پل سیدخندان کوجه لادن |
| ۵۹۲۱۹۹ | | ۹- شهرری میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم |
| ۶۵۰۲۷۰۷ | | ۱۰- خیابان ستارخان نرسیده به پل ستارخان |
| ۲۲۲۲۷۹ | | ۱۱- کرج : میدان امام خمینی پاساژ کمالی |
| ۲۲۴۴۱ | | ۱۲- کرمان: خیابان ابو حامد، جنب اداره مسکن و شهرسازی |
| ۳۷۴۴۴ | | ۱۳- شاهرود: ابتدای خیابان معلم |
| ۳۳۹۳۸ | | ۱۴- قم: خیابان ۱۹ دی، روبروی شرکت مخابرات |

دفاتر نمایندگی موسسه اطلاعات در سراسر کشور



موم سرد کنز

مطمئن، سالم، سریع

برای ازبین بردن موهای زائد بدن

طراوت، لطافت، زیبایی



محصولی از لابراتوار کنز (شرکت لاله اکباتان) پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲/ب
فروش در داروخانه ها و سوپرمارکت های سراسر کشور تلفن مرکز پخش ۸۲۷۷۳۳۱